

图书基本信息

书名：<<古琴艺术的机器演绎/智能科学技术著作丛书>>

13位ISBN编号：9787030367044

10位ISBN编号：7030367049

出版时间：2013-2

出版时间：周昌乐 科学出版社 (2013-02出版)

作者：周昌乐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《古琴艺术的机器演绎》主要围绕古琴艺术的计算展开，依据人工智能、认知科学、机器音乐研究的思想成果，采用成熟的计算、编码与智能方法，围绕古琴减字谱的计算处理问题，全面系统地介绍了有关古琴艺术展现的计算方法以及机器实现系统。

作者简介

周昌乐，1959年生于苏州太仓，1990年毕业于北京大学理论计算机专业，获理学博士学位，略通琴律。

现为厦门大学智能科学与技术系教授、博士生导师，福建省仿脑智能系统重点实验室主任，兼任厦门大学艺术认知与计算实验室主任、厦门大学知识论与认知科学研究中心学术委员会主任、杭州电子科技大学讲座教授。

长期从事人工智能等多学科交叉领域的研究工作。

先后被聘为计算机科学与技术、基础数学、中医诊断学、语言学与应用语言学、哲学等五个不同学科门类的博士生导师。

目前主要从事人工智能（心智仿造）、认知科学（心灵解读）、禅宗哲学（心法实证）等方面的研究工作。

书籍目录

《智能科学技术著作丛书》序 前言 第一章引论 第一节源远流长的古琴艺术 第二节琴学研究的丰富内容 第三节计算琴学的研究范围 第二章琴书编辑 第一节减字谱意合编码方案 第二节图形化减字处理方法 第三节减字谱录入编辑系统 第三章琴谱识读 第一节结构匹配的部件抽取 第二节单个减字的机器识读 第三节完整琴谱的识读系统 第四章琴乐创作 第一节音乐审美的认知机制 第二节琴曲情感的聚类分析 第三节琴乐创作的机器实现 第五章琴曲打谱 第一节鼓琴打谱的问题分析 第二节减字音高的提取方法 第三节琴曲节奏的计算获取 第六章琴声演奏 第一节古琴音色的分析采集 第二节动态音色的仿真生成 第三节合成播放的系统实现 第七章结语 第一节“琴德最优”的认知验证 第二节陶冶情操的教化意义 第三节计算琴学的前景展望 参考文献 附录A古琴减字谱基本谱字编码表 附录B古琴减字图式集 后记

章节摘录

版权页：插图：与其他艺术理论不同之处，在琴学理论中特别强调的另一个方面就是将古琴当成是一种道器，而不仅仅是一种乐器。

宋代朱长文的《琴史》有：“夫心者道也，琴者器也。

本乎道则可以用于器，通乎心故可以应于琴。

……故君子之学于琴者，宜工心以审法，审法以察音。

及其妙也，则音法可忘，而道器具感，其殆庶几矣”（朱长文，1991）。

其实，将古琴作为修身养性的一种道器历来被中国传统文人的精英们所认同。

桓谭在其《新论·琴道》中明确指出：“琴七丝足以通万物而考治乱也。

八音之中惟弦为最，而琴为之首。

琴之言禁也，君子守以自禁也。

大声不振华而流漫，细声不湮灭而不闻。

八音广博，琴德最优。

古者圣贤玩琴以养心”（老桐，2003）。

朱长文《琴史》也认为：“夫琴者，闲邪复性乐道忘忧之器也”（唐中六，2007）。

到了清代，沈绍在编撰《琴学正声》的“曲操纂要”中讲得更为明确，认为：“移风易俗，莫善于乐；闲邪复性，莫善于琴。

琴者，众乐之尊而正心之物也”（查阜西和吴钊，1981），所强调的正是古琴的修身养性之作用。

对于古琴修身养性作用的这种认同并非是故弄玄虚的噱头，而是建立在古琴所具有的深厚文化内涵之上的。

因为古琴所追求的并非只是外在的音响表现，而更重要的是那种“声微而志远”的内心寄托。

编辑推荐

《古琴艺术的机器演绎》是作者长期从事古琴艺术计算研究工作的系统总结，涉及音乐美学、认知科学、琴学理论、人工智能、算法作曲、数字音乐等诸多方面，是一部反映文理交叉研究的著作，可供广大爱好人工智能、认知科学及古琴艺术的研究人员、大学教师以及研究生等读者参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>