

<<海洋遗产与考古>>

图书基本信息

书名：<<海洋遗产与考古>>

13位ISBN编号：9787030361639

10位ISBN编号：7030361636

出版时间：2013-4

出版时间：科学出版社

作者：厦门大学海洋考古学研究中心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;海洋遗产与考古&gt;&gt;

## 书籍目录

海洋文化与海洋考古 海洋聚落与港市遗迹 史前中国海洋聚落考古的若干问题 胶东岳石文化滨海河岸聚落 杭州湾南岸史前聚落的变迁与海洋适应 马祖列岛新石器时代的海洋聚落 环海南岛的史前聚落与海洋文化 艋舺、大稻埕、淡水港：清代台湾港市聚落的三种形态 沉船考古与船货 辽宁绥中三道岗元代沉船航路与性质的再认识 浙江宁波象山“小白礁I号”沉船的重要考古发现 福建连江定海湾沉船陶瓷 福建平潭屿头海域的古代沉船 福建平潭分流尾屿五代沉船的港口、航线号性质 福建漳州半洋礁一号沉船遗址的内涵与性质 福建东山冬古沉船出水陶瓷器研究 广东“南海I号”沉船船货的内涵与性质 广东“南澳I号”明代沉船与东南地区海外贸易 2009—2010年西沙群岛水下考古调查主要收获 略谈我国沉船遗址出水的陶瓷器及相关问题 越南沿海几处沉船出水陶瓷的产地 海洋文化交流史迹 汉代南海的海洋文化交流：越南和泰国的考古证据 从广西寮尾东汉墓出土陶壶看汉王朝与帕提亚王朝的海上交通 斯里兰卡发现的中国古代钱币 泉州港的古印度文化史迹 海南岛的伊斯兰史迹与南海海洋文化 “郑和布施锡兰山碑”小考 福州地区的琉球墓与琉球国朝贡历史 “郑延平王庆诞芳踪碑” “郑氏附葬祖父墓志”与明郑集团的海洋活动 海疆经略与海防史迹 宋元以来中国南海疆域的界限 海南明代海防卫所与烽燧的调查与试掘 福州闽安清代水师官员墓葬调查研究 造船法式与舟船民族志 “南岛语族”复合型独木舟与东亚 蓬莱古船及相关问题研究 明代南京四大船厂与郑和下西洋 山东青岛沿海民间渔船建造工艺调查 四种福建民间造船簿 朝鲜半岛传统木帆船的发现与研究 航海技术与民间航路文献 古代航海术中的天文导航——从中国史到南岛民族志的再思考 海南民间“更路簿”考释 海洋神灵与船家人文 从妈祖史迹看中国东南海洋文化的扩张 广州“南海神庙”神祇的演变 海洋与造神：以金门、澎湖为例 金门陈坑的“牵网”渔法 编后记

## &lt;&lt;海洋遗产与考古&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：根据各种资料，人们确定平顺号沉船来自中国，且时代为万历时期（1573—1620年）。

除了景德镇之外，明清时期最重要的外销瓷生产就是东南沿海的“漳州窑”，其以生产仿景德镇的青花瓷产品最著名，漳州窑的兴起与海外市场的大量需求有关，特别是随着我国东南沿海私商势力的逐步兴起，以及隆庆元年开海禁并以漳州月港作为对外贸易的重要港口，漳州窑在这种地理优势下获得了急剧发展。

月港输出的货物除了销往日本、马尼拉等地外，还由葡萄牙人输往欧洲。

在日本、东南亚以及东非的古遗址中，在南中国海以及东南亚海域直至大西洋海底的古代沉船中，都发现了漳州窑的瓷器；在上述国家与地区以至欧美许多国家的博物馆、美术馆也都收藏有漳州窑产品。

平顺号沉船正是揭示了明末清初漳州窑生产及外销的盛况。

三、头顿沉船 头顿沉船因靠近头顿省槟榔岛，又称槟榔沉船。

出水的主要货物是古陶瓷器，共有6万件（套）。

头顿号沉船出水陶瓷以青花瓷为主，包括有八棱托杯、高足杯、盖杯、六方壶、咖啡壶、单柄盖罐、单柄大口罐、小盖罐、瘦长将军盖罐、军持、花觚、各种造型的瓶等，纹饰装饰包括有折枝花卉、山水人物、番莲纹、折枝藤纹、蔓叶朵花纹、山水小景、双雀闹梅、博古图、西洋宫苑亭阁、婴戏莲、侍女等题材。

这些青花瓷器，胎质坚硬致密，烧结程度高，胎体洁白、纯净，胎体轻薄，釉色透明、莹润，青花呈色明艳，呈色有浓淡、深浅多种色阶，所绘山水人物远近有别，疏密得当，层次感强，具有典型的康熙青花的特征，当为康熙时期景德镇民窑高档产品。

这批青花瓷器上虽也出现我国传统的装饰题材，但是无论造型还是纹饰上，更多地呈现出异域风格，体现了其外销的产品特性，如竹节高足杯，杯身深且高，还有铃铛形及筒形杯、单柄盖罐、大口单柄罐、灯笼瓶、收腹盖瓶、瓜形腹高颈瓶、洗口瓶、筒身花觚等（图四，1—5），绝大多数器物造型均不属于我国传统的器形，为具有欧洲风格的用具。

还有一些纹饰，如卷枝番莲纹、折枝藤纹、蔓叶朵花纹、横杆结网纹、不知名折枝花卉、西洋宫苑景等题材明显来自西方。

且青花多使用开光技法，而开光的方式往往采用不规则开光、多边形开光、曲线开光、扭瓜棱开光等技法，毫无疑问也不是我国传统的装饰风格。

这些特征，体现了我国晚期外销瓷生产中由西方客商来样订货的方式。

外销瓷上的装饰绘画，大部分是按照西方顾客所提供的铜版画、印花为蓝本或西方画家绘制的画稿和设计图样，复制到瓷器上来的，所谓“式多奇巧，岁无定式”。

除了大量的景德镇青花外销产品外，头顿号沉船上还有一些福建窑口的器物，包括酱口青白釉大碗、青花秋叶纹盘、青白釉安平壶以及德化的白釉子子盒、白釉印花圆粉盒等（图四，6—8）。

其中酱口青白釉大碗及青花秋叶纹盘均见于东山冬古沉船，其漳州诏安朱厝、秀篆窑址以及华安窑址都有发现，属于典型的清代初年漳州地区窑址产品。

还有少量的褐釉人物雕朔（图四，9），窑口暂未定。

## <<海洋遗产与考古>>

### 编辑推荐

《海洋遗产与考古》将以环中国海海洋文化的物质遗产与非物质遗产为研究目标，为保护海洋文化遗产的多样内涵、促进海洋文化新发展，为弘扬中华民族优秀传统文化、着力推进海洋性的文化软实力建设，提供理论和政策依据。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>