

<<旅行瞬间>>

图书基本信息

书名：<<旅行瞬间>>

13位ISBN编号：9787030360359

10位ISBN编号：7030360354

出版时间：2013-1

出版时间：科学出版社

作者：金元燮

译者：秦晓静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<旅行瞬间>>

### 内容概要

《旅行瞬间：如何拍出感动常在的照片》由金元燮编著，秦晓静译，是献给那些酷爱旅行和摄影的人们的旅行手册，帮助大家通过摄影这种沟通方式学习与世界交流的方法。

作者游历过50多个国家的150多个地区，《旅行瞬间：如何拍出感动常在的照片》的照片是期间所拍作品的代表。

本书由三部分构成，介绍了摄影基础知识、拍出好照片的诸多要素以及旅途中的实拍技巧。

<<旅行瞬间>>

作者简介

金元燮，韩国著名的地球旅行摄影家，曾担任旅游杂志的特约记者，游历地区遍及亚洲、欧洲、美洲、非洲等50多个国家和地区。

曾出版过摄影作品有《父亲的土地》、《悲伤热带》、《停驻在我心中的地球风景》等。

## 书籍目录

写在前面摄影, 学习生活方式的媒介 / 6 Part1摄影基础知识 Chapter1照片是什么 照片的几种定义 / 20 了解照片的特性和局限 / 30 融入真情实感才有好照片 / 38 Chapter2摄影, 用光线绘画 了解光线是学习摄影的第一步 / 46 绝对不要错过清晨和傍晚的光线 / 66 给人强烈和生硬感觉的正午光线 / 71 光线方向影响照片意境 / 73 闪光灯应该这样用 / 86 Chapter3光圈、快门和焦点 光圈, 调节进光量的装置 / 98 光圈大小与景深的关系 / 104 决定照片意义的光圈大小 / 107 快门, 从时间上调节进光量 / 114 快门速度与时间的死亡 / 125 对焦的意义 / 131 Chapter4镜头的特征和应用 镜头的发展及原理 / 142 镜头的亮度和焦距 / 144 标准镜头的特征和应用 / 148 广角镜头的特征和应用 / 153 望远镜头的特征和应用 / 160 变焦镜头的特征和应用 / 166 微距镜头的特征和应用 / 172 Chapter5曝光的理解与运用 正确理解测光表的工作原理 / 180 各种测光模式的特征和应用 / 190 各种曝光模式 / 196 各种拍摄场景的曝光 / 198 什么是真正意义上的最佳曝光 / 209 Part2好照片的四大要素 Chapter6好构图的九种核心要素 构图第一步, 观察和等待 / 218 慢慢接近主体 / 219 有效的背景处理很重要 / 223 摄影是减法的美学, 构图要简洁 / 225 有点有线, 才能深深吸引观者视线 / 230 造型和节奏塑造美感 / 241 突出主体, 实现均衡构图 / 245 强烈吸引视线的三分法构图 / 248 灵活运用对比, 强化视觉冲击 / 251 Chapter7照片的框架就是照片的全部 取景能力决定照片命运 / 258 框架的应用, 这样做就可以了 / 260 产生立体感的框架中的框架 / 267 在拍摄现场发现完美框架 / 270 拍出让心灵长驻的照片 / 281 在感情源源不断时, 按下快门 / 283 避免拍摄暴力 / 289 Chapter8形式与内容相符 照片的形式包括构图和取景 / 296 好的内容才能吸引人 / 298 将心境融入被摄对象的具体方法 / 300 寻找自己最擅长表达的主题 / 304 用叙事结构表现系列作品 / 308 让人回顾生命瞬间的姿势是好姿势 / 315 Chapter9正确理解色彩和色温 对色彩的理解必不可少 / 326 用色温和白平衡表达情感 / 335 色彩的特性及其心理效应 / 340 应用最多的补色对比 / 360 Part3完美实拍法则 Chapter10在路上随手拍出好照片 对象朝我走来时, 用心灵进行拍摄 / 368 大巴或轿车里也能拍出好照片 / 374 火车上拍出好照片的四大技巧 / 382 在条件苛刻的船上拍摄 / 390 在飞机中拍出地面上无法目睹的神秘 / 393 Chapter11人像摄影和风景摄影 只有反映人物内心才算好的人物照 / 400 风景照中最重要的是光线的表达 / 423 Chapter12完美拍摄30法则 懂得欣赏和体会好的光线 / 446 沉着观察, 靠近对方 / 447 简洁, 拍出好照片的捷径 / 448 选择意义深远的被摄对象 / 449 本来就漂亮的, 无须拍得漂亮 / 450 让照片自己说话 / 451 拍下决定性瞬间 / 452 根据光线运用曝光补偿 / 453 尽全力实现完美取景 / 454 随时随地准备拍摄 / 455 积极使用内置闪光灯 / 457 阴天或雨天, 拍出感性的照片 / 458 用单色调或双色调拍摄 / 459 自由运用色彩心理效应 / 460 尝试拍摄身边的日常生活场景 / 462 偶尔拍些充满神秘感的照片 / 463 试着拍摄有趣的庆典或传统市场 / 464 拍出旅行地的现场感 / 466 在交通工具上积极地拍摄 / 467 把意义赋予现场发现的线条 / 468 准确运用光线、色彩、构图和框架 / 470 拍摄展现自我个性的照片 / 471 根据需要将摄影器材准备齐全 / 472 确定一个主题, 进行长期拍摄 / 473 全力以赴, 以幸福的心进行拍摄 / 474 在与对方交流情感的瞬间按下快门 / 475 尝试比物理曝光更重要的曝光 / 476 把深深刺痛内心的刺点表现出来 / 477 学摄影不要太急躁, 要循序渐进 / 478 只要心脏在跳, 就继续拍下去 / 479 Chapter13从业余爱好者到专业摄影师 现场实习, 出师首尔三清洞 / 482 摒弃成见, 放下偏见 / 485 培养审视好照片的眼光 / 487 清晨的光线和人生的姿势 / 489 用照片反映地区特色 / 492 把蔡格尼克记忆效应用到摄影中 / 494 确定主题、场景和素材 / 496 用自己独有的框架拍摄 / 497 积极运用各种框架 / 500 别把公园只表现为公园 / 503 拍出隐约的公园风景 / 506 后记拍摄时, 我最幸福 / 510

## &lt;&lt;旅行瞬间&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：投射 投射是个心理学名词，是指以己度人，认为自己具有某种特征，他人也一定会有与自己相同的特征，把自己的情感、意志、特性加诸于他人的一种无意识的心理活动，也被视为防卫机制的一种。

几年前，观看黄正民、全度妍主演的韩国电影《你是我的命运》后，我哭得非常伤心。

但不是因为他们相爱却无法如愿。

而是因为我儿时的梦想是成为一名农夫，电影中黄正民身上投射了我的影子，触动了我的内心。

如果当时真的当了农夫，会不会变成年过40依然单身的纯情光棍呢？摄影师约翰·塞克斯汀（John Sexton）说：“有时，我感觉树木像在微笑或哭泣。

有时则像在鼓励我甚至施加威胁。

”这里体现出投射形态之一的树木和摄影师的统一。

许多摄影师都在将此运用到摄影中，我也是一样。

记起2002年拍摄《父亲的土地》时，我通过投射、内射和融合的过程将心情融入照片的情形。

父亲一生务农，他去世后我拍摄了一些以土地为素材的照片。

我希望通过生命在父亲耕种过的土地上诞生、成长再回归土地的情景，展示“土地、生命和死亡”的主题。

内射 内射是指关注被摄对象，聆听它的倾诉，引导它讲出未能说出口的故事，以展现其存在和本质的行为。

请看下页下方《父亲的土地》系列作品中的《白鹤的尸体》。

当时，我看了这具白鹤尸体很久，倾听它的轻声诉说。

不一会儿，白鹤像是开口对我说话了。

类似这种侧耳聆听被摄对象的轻言细语的行为就是内射。

哲学家兼作家亨利·戴维·梭罗（Henry David Thoreau）说：“没尝试去感受事物的人无法真正看到它。

”意思是不要自己靠近对方，而是要让对方接近自己。

摄影师米诺·怀特（Minor White）也说过：“摄影师要静静地坐在被摄对象前面，闭上眼睛，竖起耳朵，让它自己说话。

只有在听见对方展现自己的刹那才能睁开眼睛，进行拍摄。

”这话让人感同身受。

摄影师只有花时间慢慢聆听事物所发出的声音，才能将自己的心境融入照片。

融合 融合是个与结合类似的概念，也就是将摄影师的心境与被摄对象的本质融为一体。

要想做到这一点，摄影师必须认真钻研面前的被摄对象。

这样才能和被摄对象产生亲密感和一体感。

画家保罗·克利（Paul Klee）说：“色彩与我合二为一时才能成就真正幸福的照片。

”我认为，摄影师在感觉到与主体融合时能感受到喜悦，并把自己的心境融入照片。

## <<旅行瞬间>>

### 编辑推荐

《旅行瞬间:如何拍出感动常在的照片》详细解说在旅途中拍出绝佳人物写真和风景摄影的方法,并且提供旅游摄影的三十个诀窍,以专业摄影人的角度与丰富的实例,深入分享从摄影入门开始,循序渐进地成为摄影达人的诀窍。

《旅行瞬间:如何拍出感动常在的照片》收录的作品为作者多年来的作品精选,取材来自于世界上50多个国家、150多个地区。

《旅行瞬间:如何拍出感动常在的照片》内容包括7章,分别是摄影用光、摄影构图、照片的框架、照片的形式和内容、在路上随手拍出好照片、人像摄影和风光摄影的秘诀、拍出完美照片的技巧。

## &lt;&lt;旅行瞬间&gt;&gt;

## 名人推荐

我家客厅中挂着一幅元燮前辈拍摄于济州飞扬岛的作品。  
蔚蓝的天空连着烟波浩渺的大海，岸边绵延着一条羊肠小道。  
我每天都行走在这条小道上，体味着海风中夹杂的腥咸气息。  
此时，世界是如此美好。

汹涌的波涛是柔和的，摇曳的烛光也变得温暖起来。

前辈的作品赋予我气度不凡的眼光，带我从容踏上旅途。

——朴俊 旅行作家 十几年前我做旅游杂志记者的时候，就认识了金元燮先生。

每到一个拍摄地，他都会专注地取材、拍摄。

这本书让我明白了是什么让他如此钟爱着摄影。

看过这本书后，我对先生“摄影中，洞察世界的眼光比技术更重要”的说法深有同感。

——李政熙 大学教授 金先生是为光线的明暗二元世界搭建桥梁的人。

正如他所说的，摄影是“减法艺术”，其作品很好地表现了越精简越突出的摄影精髓。

本书的大量摄影佳作将旅行的意义与摄影技术融为一体，让人爱不释手。

——赵东权 杂志总编 金元燮老师的照片总让我回到过去。

温暖难忘的旧时记忆被渐渐唤醒，每当此时我都会傻傻地泪流满面。

确切地说，我遇见的“他”是他的“照片”。

这是一本抚慰“心灵”和凝聚“视线”的书。

——朴善儿 旅行作家 静静地面对照片，似乎能听到金先生的无声独自：“我这么想，我想那样活。

”尽管这是简洁的画外音，不知从何时起，凝视照片的时候我开始自言自语：“我也这么想，我也想那样活……”——赵美京 Chocolater 金元燮老师的文字和作品处处充满温情。

他和他手中镜头的视线都是温暖的，作品中洋溢着这种温情，也影响了观者。

我要向因“用何种眼光拍摄，怎样拍摄和怎样拍出与众不同的照片”而苦恼的人们力荐此书。

——张银淑 旅行作家，naver热门博主 初次接触，他显然只是个“拍照的男子”。

他的照片里有人，有生活，还有故事。

一行行文字如涓涓细流融入照片深处，又将无数故事用朴实无华的语言娓娓道来。

是啊，回首望去，原来他是位“愿意分享世界的旅行摄影家”。

——河庆雅 编剧，naver热门博主

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>