

<<妙笔生辉>>

图书基本信息

书名：<<妙笔生辉>>

13位ISBN编号：9787030358813

10位ISBN编号：7030358813

出版时间：2012-11

出版时间：科学出版社

作者：常素霞

页数：87

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<妙笔生辉>>

内容概要

工艺美术是中华民族传统文化的重要组成部分，内容丰富、博大精深。河北省工艺美术历史悠久，种类繁多，有20余类，50多个品种，在全国工艺美术行业中占有重要位置。尤其是近年来，又涌现出了大批新的工艺美术品种，独树一帜。为更好的保护、传承河北优秀民间工艺美术作品，河北省民俗博物馆不断加大征集力度，将具有较高的文化、艺术和科学价值，代表河北省工艺美术现阶段最高水平的作品系统征集入藏。基本形成了较为完整的高水准的藏品体系。此次选取其中部分项目结集出版，不仅能够提高读者对当代工艺美术的了解，还可以使读者感受到中国传统文化的深厚文化内涵及艺术魅力。对于宣传河北工艺美术，构建和谐社会，促进文化事业的发展也必将会起到推进作用。本书内容分两部分，首先以图文并茂的形式，阐述相关工艺形成历史、工艺特点、发展状况等，后半部分为图录配诗或小散文形式，给读者以视觉的冲击和美的感受。

内画艺术源于内画鼻烟壶的绘制，其选材丰富，造型别致，更是与书法、绘画、雕刻等中国传统艺术相结合，可谓是匠心独运，妙笔生辉。而冀派内画传承有序，大胆创新，立意新颖，以其设色精润、书画并茂、雅俗共赏的艺术风格为艺坛、藏界所推崇，在中国当代内画艺术的创新发展留下了浓墨重彩的一笔。

<<妙笔生辉>>

书籍目录

今天的工艺珍品 明天的文物精华

中华手工艺 民族瑰宝

灵巧的内画艺术

一 内画艺术溯源

二 内画艺术的制作流程

三 冀派内画的艺术特色

内画作品赏析

后记

章节摘录

一 内画艺术溯源 说起内画艺术，首先会想到的是鼻烟壶。作为内画艺术的最初载体，鼻烟壶曾是盛放鼻烟的专门用具，自清初产生之后，便与中国传统艺术相结合，逐渐发展成为集历代文化艺术精华于一体、汇多种工艺变化于一身的艺术品类，并以其小巧独特的艺术造型、丰富多彩的表现形式、千奇百怪的质地原料、绚丽精美的工艺而驰名中外。特别是在当时整个社会风气的影响下，鼻烟壶更是成为社会地位、身份、财富的象征。当时用于制作鼻烟壶的材质很多，金、银、铜、瓷、玻璃、玉、松石、玛瑙、碧玺、水晶、翡翠、珊瑚、象牙、琥珀、竹木、葫芦、紫砂、果壳等应有尽有。造型更是变化多端，除基本的扁壶式外，仿植物造型的有荔枝、佛手、石榴、茄子、苦瓜等式样；仿动物造型的有仙鹤、鹰、鱼、龟等，惟妙惟肖，题材更是广泛多样，花鸟鱼虫、山水草木、亭台楼榭及吉祥图案等令人目不暇接。特别是晚清出现的内画鼻烟壶，更是以其“鬼斧神工”的艺术魅力为日渐衰落的晚清工艺增添了一抹余晖。

内画鼻烟壶是鼻烟壶中的后起之秀，关于它的产生，流传最广的有两种说法。一种是说在清代乾隆末年，北京一位有吸鼻烟嗜好的文人，家道中落后，生活十分拮据，无钱购买鼻烟过瘾，便拿来以前使用过的玻璃鼻烟壶，用竹签掏挖沾在壶壁上的烟垢来解瘾，无意中发现烟壶内壁上刮过的划痕竟似一幅竹兰图，深受启发。于是他试着用一根弯竹签蘸上颜色，伸入到透明的玻璃鼻烟壶内壁上进行绘画，从而发明了内画鼻烟壶。

另外，也有的研究学者认为，内画鼻烟壶是在清代嘉庆年间，由广东新会一位名叫甘桓的年轻画家发明的，又有学者进一步考证，甘桓真名甘文，他创作的内画鼻烟壶，敷色以墨地为主，以淡素的颜色进行衬托，题材广泛，创作时代主要在嘉庆、道光时期。

创作内画作品有两个最基本的条件，一是质地透明或半透明的原材料，二要熟练掌握和运用背画技艺。

关于原材料，我国在清中期已使用水晶、玻璃、玛瑙等制作过大量鼻烟壶，至于背画，我国早在春秋战国时期便出现了印章，而印章的制作便是在印材上刻写反字而成，而兴起于欧洲的玻璃绘画，就是在透明或半透明的质地上，反面进行绘画的技艺，据《中国十八世纪出口艺术品》记载，当时欧洲背画技法已经影响到清代宫廷及广州等地，现故宫博物院收藏的郎世宁等西洋画家制作的玻璃画，便是采取背画技法完成的，如此看来，我国制作鼻烟壶的匠师们也许是受到背画艺术的启发才创造出了内画鼻烟壶，确是不得而知。

内画鼻烟壶的确切创始时间一直未有定论，到清末民国初年达到鼎盛，历经旧社会的坎坷、新中国的复苏、“文化大革命”的浩劫和改革开放新时期的振兴，至今已有200多年的历史。在各地内画艺术家的不断创新、发展、融和中，由于地域不同、风格各异，内画艺术先后形成了以京、鲁、冀、粤为代表的四大流派。

京派·北京作为中国明清两代王朝的皇都，百业兴旺、人才咸集，经济文化发达，孕育出内画鼻烟壶艺术有着必然性，内画画工们汲取京都深厚的文化底蕴，逐渐形成了诗、书、画、印并茂的京派艺术风格，内涵悠远、意境无穷、笔力严谨、画风苍劲。

当今的内画各派均起源于北京。

清末民国时期京派内画艺术的主要代表人物有周乐元、马少宣、叶仲三、丁二仲等。

周乐元是内画鼻烟壶创作的一代宗师，在文学与绘画方面有较高的造诣。他凭借扎实的绘画功底，将绘于宣纸上的景物逼真地浓缩在寸天厘地的鼻烟壶内，以高雅的意趣和饱含生活激情的笔墨提高了内画的品位和格调，开辟了内画艺术的崭新境界。

他的作品题材广泛，其中尤以写意山水为最，技法精湛、格调高雅。

同时，周乐元的里书也极佳，画中多有题跋，诗中有画，画中有诗，表现了作者高超的艺术修养。

马少宣内画烟壶最鲜明的特点是书画并茂，富有诗情画意。

其绘画题材也很广泛，山水、人物、花鸟无所不能，尤以肖像画见长。

<<妙笔生辉>>

他所绘人物肖像特别是京剧人物，多用墨彩，人物的性格、神情栩栩如生。

尤善绘谭鑫培饰演的《定军山》中的黄忠形象。

同时他成功地将唐代著名书法家欧阳询的楷书再现于小小的鼻烟壶中，成为内画工艺的又一创举。

叶仲三是清代末年闻名京都的内画大师。

他的初期作品以仿周乐元为主，稍后便形成了以浓郁的墨色作画的独特风格。

作品题材丰富，尤以描绘中国文学名著、历史故事人物见长。

其作品在施色方面更是别具一格，以大红大绿为主，形成强烈的对比效果，具有浓郁的民俗气息。

丁二仲自幼博览诗书，通晓六艺，作品博雅深邃，出手不凡，内容多以描绘绮丽的山川居多，用笔遒劲泼辣，娴熟洒脱，笔润墨精，直逼宋元。

保持高度的“文人画派”风格，显示了其卓越的艺术功底。

鲁派·清光绪年间，北京的内画鼻烟壶工艺传到了琉璃之乡——山东博山。

画师毕荣九利用本地生产的高级琉璃水晶料做壶坯，开始制作琉璃内画鼻烟壶，成为博山内画艺术的创始人和我国内画史上的一代名师。

也有研究者认为是博山人王凤浩在周乐元那里获得了内画鼻烟壶工具，回博山后开始了内画探索，并形成了鲁派内画艺术。

鲁派内画作品的常见题材有水浒“一百零八将”、“百骏图”、“百兽图”等。

作品粗犷豪放、风格泼辣，具有鲜明的地方特色。

民国时期，随着卷烟、水烟、旱烟的兴起，鼻烟萧条，鼻烟壶的存在也受到威胁，并濒临灭绝，只是作为一种鉴赏品、艺术品或古董而被保存下来，而内画鼻烟壶的生产在新中国成立前已经完全停顿，直到新中国成立后才得以恢复。

河北衡水的“冀派”、广东汕头的“粤派”都出现于内画艺术复苏后的20世纪60至70年代。

冀派·冀派内画艺术的发源地在河北衡水，故也称“衡水内画”。

其创始人王习三先生，他师承清末著名内画大师叶仲三之子叶晓峰、叶祺兄弟。

在继承京派厚朴古雅的风格基础上，糅进鲁派细腻流畅的传统画法的同时，又将国画皴、擦、染、点、勾、撕等技法引入内画，并大胆采用油彩进行创作，打破了传统单一的水彩作画的局限，使冀派内画的图、形、神兼备，形成了精皴细染、造型准确、风格典雅等艺术特点，尤其是在肖像题材方面的创作上更是非常突出。

粤派·粤派内画源于广东汕头，创始人为吴松龄。

粤派内画作品大多为有地方特色的圆形花瓶式器形，以艳丽的色彩和装饰风格著称于世，装饰图案满密繁缛，用笔用色以岭南派国画、“广彩”瓷器装饰为基础，用描金和珐琅彩作器外颈、肩、胫部的边饰。

又把京派工笔重彩的特点融为一体，形成了多姿多彩、富丽堂皇的艺术风貌。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>