

<<Photoshop CS5完全自学手册>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS5完全自学手册>>

13位ISBN编号：9787030340825

10位ISBN编号：7030340825

出版时间：2012-7

出版时间：科学出版社

作者：栩睿视觉

页数：454

字数：717000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Photoshop CS5完全自学手册>>

内容概要

本书详解了Photoshop CS5的基础知识、常用工具、重要命令、关键面板等内容，同时讲解了文字编辑、图形绘制、图像修饰、色彩编辑等常见应用的实践技法。
96个实例涉及手绘、平面设计、网页设计、后期处理、图像合成、海报宣传等应用领域。
超值DVD光盘包含本书全部实例的素材和最终效果文件；另有6.5小时配套视频教程，可与书中操作对照使用。

书籍目录

Chapter 01 Photoshop CS5的基础知识

1.1 初识Photoshop CS5

1.2 Photoshop CS5的操作界面

1.2.1 Photoshop CS5的工作界面

1.2.2 工具箱

1.2.3 Photoshop CS5的工具

1.2.4 实战：调整工具箱和面板

1.2.5 实战：新建空白文档

1.3 了解Photoshop的新增功能

1.3.1 实战：内容识别填充

1.3.2 实战：轻松选择复杂图像

1.3.3 实战：自由操控变形

1.3.4 实战：出众的HDR成像

1.3.5 调整HDR图像

1.3.6 其他新增功能

1.4 熟悉图像的基础操作

1.4.1 置入文件

1.4.2 调整画布

1.4.3 实战：用内容识别比例缩放图像

1.4.4 “内容识别比例”选项栏

1.4.5 实战：用Alpha通道保护图像内容

1.4.6 浏览图像

1.4.7 Bridge的功能

1.4.8 什么是剪贴板

1.5 Photoshop的应用领域

Chapter 02 熟悉Photoshop CS5的常用工具

2.1 常用选择工具

2.1.1 常用选择工具概述

2.1.2 实战：利用矩形选框工具复制
矩形图像

2.1.3 实战：利用椭圆选框工具制作
照片边框

2.1.4 椭圆选框工具选项栏

2.1.5

实战：利用单行、单列选框工具
绘制标尺线

2.1.6 单行、单列选框工具选项栏

2.1.7 实战：利用套索工具徒手绘制选区

2.1.8 套索工具选项栏

2.1.9

实战：用多边形套索工具指定
选区并更改颜色

2.1.10 实战：磁性套索工具

2.1.11 磁性套索工具选项栏

2.1.12 实战：快速选择工具

<<Photoshop CS5完全自学手册>>

- 2.1.13 快速选择工具选项栏
- 2.1.14 实战：神奇的魔棒工具
- 2.1.15 魔棒工具选项栏
- 2.2 常用填充工具
 - 2.2.1 实战：使用油漆桶工具填充背景
 - 2.2.2 油漆桶工具选项栏
 - 2.2.3 实战：使用渐变工具填充图像颜色
 - 2.2.4 渐变工具选项栏
- 2.3 编辑选区
 - 2.3.1 常用编辑选区的操作
 - 2.3.2 实战：使用多种图像选择工具制作漫画图像
- 2.4 裁剪图像
 - 2.4.1 实战：透视裁剪图像
 - 2.4.2 实战：校正歪斜图像
- Chapter 03 图层的基本操作
 - 3.1 对图层的基本理解
 - 3.2 关于“图层”菜单
 - 3.3 “图层”面板
 - 3.3.1 使用图层锁定功能
 - 3.3.2 图层的链接
 - 3.3.3 显示与隐藏图层
 - 3.3.4 删除图层
 - 3.3.5 清除图像的杂边
 - 3.4 图层的基本操作
 - 3.4.1 编辑图层
 - 3.4.2 修改图层名称与颜色
 - 3.4.3 栅格化图层内容
 - 3.4.4 “自动对齐图层”命令
 - 3.4.5 “图层复合”面板
- Chapter 04 图层的复杂编辑
 - 4.1 图层的混合模式
 - 4.1.1 混合模式的种类
 - 4.1.2 图层混合模式的设定
 - 4.1.3 图层的堆叠顺序
 - 4.2 图层样式
 - 4.2.1 添加图层样式
 - 4.2.2 “图层样式”对话框
 - 4.3 “样式”面板
 - 4.3.1 认识“样式”面板
 - 4.3.2 管理预设样式
 - 4.3.3 实战：使用外部样式创建星光箭头
 - 4.4 填充图层和调整图层
 - 4.4.1 实战：用纯色填充图层制作发黄旧照片
 - 4.4.2 实战：用渐变填充图层制作

<<Photoshop CS5完全自学手册>>

蔚蓝天空

4.4.3 了解调整图层的优势

4.4.4 “调整”面板

4.4.5 修改调整参数

4.4.6 删除调整图层

4.4.7 实战：控制调整强度和调整范围

Chapter 05 强大的绘画功能

5.1 绘图工具和清除工具

5.1.1 画笔工具和橡皮擦工具

5.1.2 选择合适的画笔

5.1.3 画笔工具选项栏

5.1.4 “画笔”面板

5.1.5 实战：利用背景橡皮擦工具擦除背景

5.1.6 实战：利用魔术橡皮擦工具更换图像背景

5.1.7 橡皮擦工具选项栏

5.2 其他绘画工具

5.2.1 铅笔工具

5.2.2 混合器画笔工具

5.2.3 实战：利用颜色替换工具调整图像色彩

5.3 历史记录画笔工具组

5.3.1 实战：用历史记录画笔工具恢复局部色彩

5.3.2 实战：使用历史记录艺术画笔工具制作图像

5.3.3 调整历史记录状态

5.3.4 相关工具选项栏

5.3.5 从错误中恢复

5.3.6 “历史记录”面板

Chapter 06 文字

6.1 文字的创建

6.1.1 传递信息的文字

6.1.2 文字的类型

6.1.3 文字工具选项栏

6.1.4 实战：创建点文字

6.1.5 “字符”面板

6.1.6 实战：创建段落文字

6.1.7 “段落”面板

6.1.8 转换点文本与段落文本

6.2 文字的编辑

6.2.1 设置文字属性

6.2.2 实战：沿指定的路径排列文字

6.2.3 转换文字方向

6.2.4 创建文字选区

6.2.5 文字工具与多种功能的结合应用

<<Photoshop CS5完全自学手册>>

6.3 设置文字的变形

6.3.1 实战：制作文字变形效果

6.3.2 重置变形与取消变形

6.4 编辑文本

6.4.1 拼写检查

6.4.2 查找和替换文本

6.4.3 编辑文本的其他操作

Chapter 07 图像的修饰与润色

7.1 修复工具组

7.1.1 “仿制源”面板

7.1.2 实战：用污点修复画笔去除

面部色斑

7.1.3 实战：使用修复画笔工具对照片进行修饰

7.1.4 实战：用修补工具复制人像

7.1.5 实战：使用红眼工具消除

红眼现象

7.1.6 各修复工具选项栏

7.2 图章工具组

7.2.1 实战：使用仿制图章工具复制图像

7.2.2 实战：使用图案图章工具制作拼贴图像

7.2.3 实战：创建自定义图案制作淡雅背景

7.3 图像的润色

7.3.1 模糊和锐化工具

7.3.2 涂抹工具

7.3.3 减淡和加深工具

7.3.4 海绵工具

Chapter 08 色彩的编辑与应用

8.1 Photoshop调整命令概览

8.1.1 调整命令的分类

8.1.2 调整命令的使用方法

8.2 转换图像的颜色模式

8.3 快速调整图像

8.3.1 “自动色调”命令

8.3.2 “自动对比度”命令

8.3.3 “自动颜色”命令

8.4 调整图像的色彩

8.4.1 颜色混合

8.4.2 “亮度/对比度”命令

8.4.3 实战：使用“亮度/对比度”命令调整图像颜色

8.4.4 “色阶”命令

8.4.5 实战：使用“色阶”命令制作更加鲜明的图像

- 8.4.6 “曲线”命令
 - 8.4.7 实战：通过“曲线”命令调整照片的颜色
 - 8.4.8 “曝光度”命令
 - 8.4.9 “自然饱和度”命令
 - 8.4.10 “色相/饱和度”命令
 - 8.4.11 “色彩平衡”命令
 - 8.4.12 实战：利用“色彩平衡”命令制作艺术照片
 - 8.4.13 “黑白”命令
 - 8.4.14 实战：用“黑白”命令制作胶片效果图像
 - 8.4.15 “照片滤镜”命令
 - 8.4.16 实战：利用“照片滤镜”命令制作怀旧风格照片
 - 8.4.17 “通道混合器”命令
 - 8.4.18 实战：利用“通道混合器”命令制作黑白照片
 - 8.4.19 “反相”命令
 - 8.4.20 “色调分离”命令
 - 8.4.21 “阈值”命令
 - 8.4.22 实战：利用“阈值”命令制作涂鸦艺术海报
 - 8.4.23 “渐变映射”命令
 - 8.4.24 实战：利用“渐变映射”命令制作酷炫插画
 - 8.4.25 “可选颜色”命令
 - 8.4.26 实战：制作时尚冷艳色调的照片
 - 8.4.27 “阴影/高光”命令
 - 8.4.28 “变化”命令
 - 8.4.29 实战：使用“去色”命令制作高调黑白人像照片
 - 8.4.30 “匹配颜色”命令
 - 8.4.31 实战：利用“匹配颜色”命令制作相同色调的照片
 - 8.4.32 实战：使用“替换颜色”命令制作静物写真
 - 8.4.33 “色调均化”命令
 - 8.4.34 实战：制作唯美素描效果
- Chapter 09 绘制路径与矢量图形
- 9.1 了解绘图模式
 - 9.2 了解路径与锚点的特征
 - 9.2.1 认识路径
 - 9.2.2 路径的特征
 - 9.2.3 认识锚点
 - 9.3 “路径”面板
 - 9.3.1 认识“路径”面板

<<Photoshop CS5完全自学手册>>

- 9.3.2 了解工作路径
- 9.3.3 路径的管理
- 9.3.4 实战：用历史记录填充路径区域
- 9.3.5 用画笔描边路径
- 9.3.6 实战：创建曲线路径并转换为选区
- 9.4 路径的编辑
 - 9.4.1 路径的基本编辑
 - 9.4.2 添加或删除锚点
 - 9.4.3 改变锚点类型
 - 9.4.4 调整路径形状
 - 9.4.5 路径之间的运算
 - 9.4.6 路径的其他编辑
- 9.5 绘制路径
 - 9.5.1 绘制线段
 - 9.5.2 钢笔工具选项栏
 - 9.5.3 钢笔选项
 - 9.5.4 绘制基本形状
 - 9.5.5 实战：使用图形工具绘制叶子图形
 - 9.5.6 实战：为人物添加文身效果
- Chapter 10 蒙版的应用
 - 10.1 蒙版总览
 - 10.2 “蒙版”面板
 - 10.3 图层蒙版
 - 10.3.1 图层蒙版的原理
 - 10.3.2 实战：创建图层蒙版
 - 10.3.3 图像的合成效果
 - 10.3.4 实战：从选区中生成蒙版
 - 10.3.5 实战：从图像中生成蒙版
 - 10.3.6 图层蒙版的编辑
 - 10.4 矢量蒙版
 - 10.4.1 实战：创建矢量蒙版
 - 10.4.2 实战：编辑矢量蒙版
 - 10.4.3 变换矢量蒙版
 - 10.4.4 蒙版的转换
 - 10.5 剪贴蒙版
 - 10.5.1 实战：创建剪贴蒙版
 - 10.5.2 剪贴蒙版的编辑
 - 10.6 高级混合选项
 - 10.6.1 常规混合与高级混合
 - 10.6.2 挖空
 - 10.6.3 将内部效果混合成组
 - 10.6.4 透明形状图层
 - 10.6.5 图层蒙版隐藏效果
 - 10.6.6 将剪贴图层混合成组
 - 10.6.7 矢量蒙版隐藏效果

10.7 混合颜色带

10.7.1 解读混合颜色带

10.7.2 实战：云彩抠图

10.7.3 实战：烟雾抠图

10.8 “应用图像”命令

10.8.1 “应用图像”对话框

10.8.2 设置参与混合的对象

10.8.3 设置混合模式和强度

10.8.4 设置被混合的对象

10.8.5 控制混合范围

Chapter 11 通道的应用

11.1 通道的分类

11.1.1 颜色通道

11.1.2 Alpha通道

11.1.3 专色通道

11.1.4 “通道”面板

11.1.5 通道与色彩

11.2 通道的管理与编辑

11.2.1 通道的基本操作

11.2.2 通过快捷键选择通道

11.2.3 Alpha通道与选区的相互转换

11.2.4 在图像中定义专色

11.2.5 编辑与修改专色

11.2.6 通道的编辑

11.2.7 通过分离通道创建灰度图像

11.2.8 通过合并通道创建彩色图像

11.2.9 通道的其他操作

11.3 “计算”命令

11.4 通道与抠图

11.5 实战：利用颜色通道抠出人像

Chapter 12 滤镜的应用

12.1 滤镜概述

12.1.1 “滤镜”菜单

12.1.2 滤镜的种类和用途

12.1.3 滤镜的使用规则

12.1.4 滤镜的使用技巧

12.2 滤镜库

12.2.1 滤镜库概览

12.2.2 效果图层

12.2.3 实战：用滤镜库制作魔幻

图像效果

12.3 智能滤镜

12.3.1 智能滤镜与普通滤镜的区别

12.3.2 实战：使用智能滤镜制作

素描照片

12.3.3 实战：修改智能滤镜

12.3.4 智能滤镜的编辑

<<Photoshop CS5完全自学手册>>

- 12.4 “风格化”滤镜组
- 12.5 “画笔描边”滤镜组
- 12.6 “模糊”滤镜组
- 12.7 “扭曲”滤镜组
- 12.8 “锐化”滤镜组
- 12.9 “视频”滤镜组
- 12.10 “素描”滤镜组
- 12.11 “纹理”滤镜组
- 12.12 “像素化”滤镜组
- 12.13 “渲染”滤镜组
- 12.14 “艺术效果”滤镜组
- 12.15 “杂色”滤镜组
- 12.16 “其它”滤镜组
- Chapter 13 强大的3D图像处理
 - 13.1 3D功能概述
 - 13.2 使用3D对象工具
 - 13.2.1 模型的基本编辑
 - 13.2.2 移动3D相机
 - 13.3 3D面板
 - 13.3.1 设置3D场景
 - 13.3.2 设置3D网格
 - 13.3.3 设置3D材料
 - 13.3.4 设置3D光源
 - 13.4 从2D图像创建3D对象
 - 13.4.1 实战：制作3D明信片
 - 13.4.2 实战：制作3D易拉罐
 - 13.4.3 实战：制作3D网格
 - 13.4.4 实战：制作3D立体字
 - 13.5 创建和编辑3D对象的纹理
 - 13.5.1 重新参数化纹理映射
 - 13.5.2 创建UV叠加
 - 13.5.3 实战：创建并使用重复的拼贴
 - 13.6 在3D模型上绘画
 - 13.6.1 选择要绘画的表面
 - 13.6.2 标识可绘画区域
 - 13.6.3 设置绘画衰减角度
 - 13.6.4 实战：在3D摩托车模型上涂鸦
 - 13.7 3D模型的渲染
 - 13.7.1 渲染设置
 - 13.7.2 连续渲染选区
 - 13.7.3 恢复连续渲染
 - 13.7.4 地面阴影捕捉器
 - 13.8 存储和导出3D文件
 - 13.9 测量
 - 13.9.1 设置测量比例
 - 13.9.2 创建比例标记
 - 13.9.3 编辑比例标记

- 13.9.4 选择数据点
- 13.9.5 实战：使用标尺工具测量距离和角度
- Chapter 14 动作与任务自动化
 - 14.1 使用动作实现自动化
 - 14.1.1 了解“动作”面板
 - 14.1.2 实战：录制用于处理照片的动作
 - 14.1.3 实战：在动作中插入命令
 - 14.1.4 实战：载入外部动作制作轮廓图像
 - 14.1.5 录制动作的操作内容
 - 14.1.6 动作的基本编辑
 - 14.2 批处理
 - 14.2.1 实战：处理一批图像文件
 - 14.2.2 “批处理”对话框
 - 14.2.3 创建快捷批处理程序
 - 14.3 数据驱动图形
 - 14.3.1 定义变量
 - 14.3.2 定义数据组
 - 14.3.3 导入与导出数据组
 - 14.3.4 实战：用数据驱动图形创建多版本的图像
- Chapter 15 Web图形
 - 15.1 Web安全色
 - 15.2 创建切片
 - 15.2.1 实战：利用不同的方法创建切片
 - 15.2.2 切片工具选项栏
 - 15.3 修改切片
 - 15.3.1 实战：选择、移动与调整切片
 - 15.3.2 切片选择工具选项栏
 - 15.3.3 组合切片与删除切片
 - 15.3.4 转换为用户切片
 - 15.4 优化图像
 - 15.5 Web图形优化选项
 - 15.5.1 优化为GIF和PNG-8格式
 - 15.5.2 优化为JPEG格式
 - 15.5.3 优化为WBMP格式
- Chapter 16 视频与动画
 - 16.1 了解视频功能
 - 16.1.1 视频图层
 - 16.1.2 时间轴模式“动画”面板
 - 16.2 创建与编辑视频图层
 - 16.2.1 创建视频图层
 - 16.2.2 视频图层的编辑
 - 16.2.3 保存与导出视频文件
 - 16.2.4 实战：将视频帧导入图层
 - 16.2.5 实战：修改视频图层的不透明度

<<Photoshop CS5完全自学手册>>

16.2.6 实战：为视频图层添加效果

16.3 动画

16.3.1 帧模式“动画”面板

16.3.2 实战：制作蒲公英飞舞动画

16.3.3 实战：制作图层样式动画

Chapter 17 色彩管理与系统预设

17.1 色彩管理

17.1.1 颜色设置

17.1.2 指定配置文件

17.1.3 转换为配置文件

17.2 Adobe PDF预设

17.3 设置Photoshop首选项

17.3.1 常规

17.3.2 界面

17.3.3 文件处理

17.3.4 性能

17.3.5 光标

17.3.6 透明度与色域

17.3.7 单位与标尺

17.3.8 参考线、网格和切片

17.3.9 增效工具

17.3.10 文字

17.3.11 3D

17.4 溢色

Chapter 18 图像的输出应用

18.1 存储图像

18.2 文件的保存格式与导出

18.3 打印

18.3.1 设置基本打印选项

18.3.2 指定色彩管理打印

18.3.3 指定印前输出

Chapter 19 综合实例

19.1 城市达人音乐海报制作

19.1.1 背景的制作

19.1.2 制作START文字效果

19.1.3 制作炫彩灯光

19.1.4 制作人物的舞姿效果

19.2 都市生活场景设计

19.2.1 背景的制作

19.2.2 信函的制作

19.2.3 光盘的制作

19.2.4 制作光盘袋

19.2.5 立体光盘的制作

19.2.6 毛笔的制作

19.2.7 绘制道路

19.2.8 为道路添加汽车等素材

19.3 大海美景制作

<<Photoshop CS5完全自学手册>>

- 19.3.1 背景的制作
- 19.3.2 电脑的制作
- 19.3.3 电脑屏幕的制作
- 19.4 娇兰佳人
 - 19.4.1 人物造型设计
 - 19.4.2 修平底端
 - 19.4.3 人物面部与头发的绘制
 - 19.4.4 服装的绘制
 - 19.4.5 背景的绘制和画面的调整
- 19.5 浮游于大海的地球村
 - 19.5.1 制作图像背景
 - 19.5.2 地球村的制作
 - 19.5.3 制作涟漪
 - 19.5.4 制作其他元素
 - 19.5.5 添加文字
- 19.6 时尚达人海报
 - 19.6.1 制作图像背景
 - 19.6.2 绘制人物的剪影
 - 19.6.3 为海报添加文字
 - 19.6.4 为海报添加金属边框

章节摘录

版权页：插图：1不在词典中 / 建议 / 更改 / 更改全部：photoshop会将查出错误的单词显示在“不在词典中”列表内，并在“建议”列表中提供修改建议，单击“更改”按钮可进行替换。

如果要使用正确的单词替换文本中所有错误的单词，可单击“更改全部”按钮。

2更改为：可输入用来替换错误单词的正确单词。

3检查所有图层：检查所有图层中的文本；取消勾选只检查所选图层中的文本。

4完成：单击该按钮，可计数检查并关闭对话框。

5忽略，全部忽略：单击“忽略”按钮，表示忽略当前的检查结果；单击“全部忽略”按钮，则忽略所有检查结果。

6添加：如果被查找到的单词拼写正确，可单击该按钮将其添加到Photoshop词典中。

这样以后再查找到该单词时，Photoshop会将其确认为正确的拼写形式。

6.4.2查找和替换文本 使用“编辑>查找和替换文本”命令可以查找当前文本中需要修改的文字、单词、标点或字符，并将其替换为指定的内容。

在“查找和替换文本”对话框的“查找内容”选项中输入要查找的内容，在“更改为”选项中输入用来替换的内容，然后单击“查找下一个”按钮，Photoshop会搜索并突出显示查找到的内容。

如果要替换内容，可以单击“更改”按钮；如果要替换所有符合要求的内容，可单击“更改全部”按钮。

<<Photoshop CS5完全自学手册>>

编辑推荐

《Photoshop CS5完全自学手册(超值版)》适用的读者群广泛，既适合广大的Photoshop初学者，也适合高等院校相关专业的学生和各类培训班的学员参考阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>