

<<新手学数码单反摄影一点通>>

图书基本信息

书名：<<新手学数码单反摄影一点通>>

13位ISBN编号：9787030339225

10位ISBN编号：7030339223

出版时间：2012-5

出版时间：科学出版社

作者：前沿摄影

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新手学数码单反摄影一点通>>

### 内容概要

《新手学数码单反摄影一点通》是“新手学摄影”系列中的一本。本书完全从“读者自学”角度出发，结合课堂教学实录，力求解决“学”和“用”两个关键问题，专门为想在短时间内掌握数码单反摄影的读者而编写，是为初学摄影的新手量身打造的最实用、最有效的自学教程。

本书从零开始，全面并系统地介绍了数码单反摄影操作与拍摄技法相关内容。主要涵盖了数码单反相机的认识与正确选购；数码单反相机的操作与设置；新手必学的摄影基础知识（光圈、快门、景深、测光、曝光、对焦、白平衡等）；摄影作品的创意方法与技巧（构图、用光、色彩等）；常见主题摄影的实例解析，以及数码照片后期处理与调校等知识。

全书内容注重知识的实用性、易学性、可操作性。只要读者按照书中安排的内容进行学习，就可以在短时间内，快速掌握数码单反摄影技术，从不懂的外行用户晋升到熟悉而精通的内行专家，让您拍出更漂亮、更具有艺术感染力的照片！

这是一本一看就懂，一学就会的数码单反摄影教程，对初学摄影者或想提高摄影技术水准的读者来说，具有很好的指导意义，非常适合广大数码摄影新手学习使用。

## <<新手学数码单反摄影一点通>>

### 书籍目录

#### 初识数码单反相机

##### 1.1 数码单反相机的基础知识 2

###### 1.1.1 什么是数码单反相机 2

###### 1.1.2 感光元件CCD和CMOS 3

##### 1.2 选择适合自己的数码单反相机 3

###### 1.2.1 入门级数码单反相机 4

###### 1.2.2 中级数码单反相机 4

###### 1.2.3 准专业级数码单反相机 5

###### 1.2.4 专业级数码单反相机 5

###### 1.2.5 数码单反相机的选购与

###### 检测 6

##### 1.3 数码单反相机的画质与文件格式 6

###### 1.3.1 影响画面质量的因素 7

###### 1.3.2 数码单反相机的存储格式 8

#### 选择相机镜头及常用配件

##### 2.1 认识镜头 12

###### 2.1.1 什么是镜头 12

###### 2.1.2 镜头与视角的关系 13

##### 2.2 镜头的种类 14

###### 2.2.1 定焦镜头与变焦镜头 14

###### 2.2.2 标准镜头 15

###### 2.2.3 广角镜头 16

###### 2.2.4 长焦镜头 18

###### 2.2.5 微距镜头 19

##### 2.3 拍摄时的常用配件 20

###### 2.3.1 存储卡 20

###### 2.3.2 外置闪光灯 21

###### 2.3.3 快门线 21

###### 2.3.4 三脚架、单脚架 21

###### 2.3.5 UV镜 22

###### 2.3.6 增倍镜 23

###### 2.3.7 偏振镜 23

#### 拍好照片必会的知识点

##### 3.1 影响曝光的三大要素 26

###### 3.1.1 光圈 26

###### 3.1.2 光圈大小对画面的影响 27

###### 3.1.3 快门 28

###### 3.1.4 快门速度对画面的影响 29

###### 3.1.5 B门 29

###### 3.1.6 感光度 30

###### 3.1.7 感光度和画质的关系 31

##### 3.2 影响景深的三大要素 33

###### 3.2.1 景深的含义 33

###### 3.2.2 景深与光圈的关系 33

###### 3.2.3 景深与焦距的关系 34

## <<新手学数码单反摄影一点通>>

- 3.2.4 景深与拍摄距离的关系 35
- 3.3 测光原理及模式 36
  - 3.3.1 测光原理 36
  - 3.3.2 多分区测光模式 36
  - 3.3.3 中央重点平均测光模式 37
  - 3.3.4 点测光模式 38
  - 3.3.5 局部测光模式 40
  - 3.3.6 测光方法 41
- 3.4 特殊情况的曝光使用 43
  - 3.4.1 巧设曝光补偿 43
  - 3.4.2 自动包围曝光 43
- 3.5 拍出清晰的照片——对焦 44
  - 3.5.1 自动方便的对焦——自动对焦 45
  - 3.5.2 让对焦点随心所欲——手动对焦 47
- 3.6 掌握校正色彩的白平衡功能 48
  - 3.6.1 色温与白平衡的概念 48
  - 3.6.2 白平衡模式的设置 49
- 掌握数码单反相机的场景模式与曝光模式
- 4.1 掌握数码单反相机的场景模式 52
  - 4.1.1 拍摄唯美人像——人像模式 52
  - 4.1.2 拍摄大好河山——风光模式 53
  - 4.1.3 捕捉动态影像——运动模式 54
  - 4.1.4 发现微小世界——微距模式 55
  - 4.1.5 发现夜景的美——夜景人像模式 56
- 4.2 掌握数码单反相机的曝光模式 57
  - 4.2.1 轻松自动拍照——全自动模式 57
  - 4.2.2 数码相机帮你拍照——程序模式 58
  - 4.2.3 自我控制光圈大小——光圈优先模式 59
  - 4.2.4 自我控制快门速度——快门优先模式 60
  - 4.2.5 我拍照我创意——手动模式 62
- 巧妙运用光线为作品添彩
- 5.1 不同性质的光线 64
  - 5.1.1 直射光 64
  - 5.1.2 散射光 65
- 5.2 不同方位的光线 66

## <<新手学数码单反摄影一点通>>

- 5.2.1 顺光 67
- 5.2.2 前侧光 68
- 5.2.3 侧光 70
- 5.2.4 侧逆光 71
- 5.2.5 逆光 73
- 5.2.6 顶光 76
- 5.3 不同天气的光线 77
  - 5.3.1 柔和阳光的天气环境 77
  - 5.3.2 阴天的天气环境 82
- 5.4 不同时间段的光线 85
  - 5.4.1 黎明与黄昏的光线 85
  - 5.4.2 日出与日落的光线 86
  - 5.4.3 上午与下午的光线 88
  - 5.4.4 中午的光线 88
  - 5.4.5 夜间的光线 90
- 运用色彩表达心情
- 6.1 使用色调和影调来表现照片的内涵 94
  - 6.1.1 热情的暖色调 94
  - 6.1.2 惆怅的冷色调 95
  - 6.1.3 明朗的高调 96
  - 6.1.4 深沉的低调 96
  - 6.1.5 平凡的中间调 97
- 6.2 使用色彩来表现完美视觉 98
  - 6.2.1 热情似火的红色视觉 98
  - 6.2.2 欢快活泼的黄色视觉 99
  - 6.2.3 忧郁深邃的蓝色视觉 99
  - 6.2.4 清新纯洁的绿色视觉 100
  - 6.2.5 成熟神秘的黑色视觉 101
  - 6.2.6 朴素淡雅的白色视觉 101
  - 6.2.7 多姿多彩的色彩组合 102
- 摄影中常见的构图原理
- 7.1 构图的基本要点 105
  - 7.1.1 主题鲜明 105
  - 7.1.2 画面简洁 106
  - 7.1.3 表达情感 107
- 7.2 画面的空间安排 109
  - 7.2.1 明确的主体 109
  - 7.2.2 陪衬的宾体 110
  - 7.2.3 画面的前景 110
  - 7.2.4 画面的背景 112
  - 7.2.5 透视 114
  - 7.2.6 视觉平衡 116
  - 7.2.7 对比 120
  - 7.2.8 视向空间 122
  - 7.2.9 留白 123
- 摄影中常见的构图方式

<<新手学数码单反摄影一点通>>

- 8.1 画幅与拍摄角度 125
    - 8.1.1 横画幅 125
    - 8.1.2 竖画幅 126
    - 8.1.3 平拍 127
    - 8.1.4 俯拍 129
    - 8.1.5 仰拍 130
  - 8.2 常见的构图方式 133
    - 8.2.1 黄金分割法构图 133
    - 8.2.2 水平线构图 134
    - 8.2.3 对称构图 135
    - 8.2.4 均衡构图 136
    - 8.2.5 对比构图 138
    - 8.2.6 垂直线构图 139
    - 8.2.7 斜线构图 140
    - 8.2.8 放射线构图 141
    - 8.2.9 曲线构图 142
    - 8.2.10 三角形构图 143
    - 8.2.11 框架式构图 144
    - 8.2.12 点构图 145
    - 8.2.13 封闭式和开放式构图 146
  - 8.3 常见光线及色彩的  
?构图方法 147
    - 8.3.1 明暗对比构图 147
    - 8.3.2 对比色构图 148
    - 8.3.3 冷暖色调对比构图 149
- 如何拍出绚丽的风光照片
- 9.1 拍摄日出日落 151
    - 9.1.1 把握日出日落的色温和  
时间 151
    - 9.1.2 借助前景让画面更加  
丰富 152
    - 9.1.3 拍摄晨昏时的其他景物 154
    - 9.1.4 拍摄日落后的晚霞 155
  - 9.2 拍摄水景 155
    - 9.2.1 展示海洋、湖泊等  
水景的宽广 156
    - 9.2.2 拍摄倒影 157
    - 9.2.3 使用不同画幅拍摄瀑布 158
    - 9.2.4 使用不同快门速度  
拍摄动态水景 159
  - 9.3 拍摄山景 160
    - 9.3.1 拍摄山景的各种势态 160
    - 9.3.2 拍摄出山景的空间感 161
    - 9.3.3 拍摄云海、雾境中的  
?山景 163
  - 9.4 拍摄沙漠 164
    - 9.4.1 拍摄沙漠时光线的选择 164

<<新手学数码单反摄影一点通>>

- 9.4.2 拍摄出沙漠的节奏与韵律 165
- 9.4.3 沙漠中的生命 167
- 9.5 拍摄雪景 167
  - 9.5.1 利用曝光补偿还原雪景色彩 168
  - 9.5.2 利用侧逆光表现冰雪的质感 168
  - 9.5.3 避免冰雪世界的空洞和单调 169
  - 9.5.4 拍摄冬季的雾凇 170
- 如何拍出多彩的人像照片
- 10.1 进行人像摄影前的准备工作 173
  - 10.1.1 选择镜头 173
  - 10.1.2 准备反光板 175
  - 10.1.3 与被摄者进行交流 175
- 10.2 不同影调的人像 177
  - 10.2.1 拍摄高调人像 177
  - 10.2.2 拍摄低调人像 178
  - 10.2.3 拍摄中间调人像 180
- 10.3 对被摄人像的修饰和美化 181
  - 10.3.1 拍出漂亮的脸型 181
  - 10.3.2 拍出人像的神采 184
  - 10.3.3 把女性拍得更高挑、纤细 184
  - 10.3.4 把男性拍得更高大 186
  - 10.3.5 手姿的运用 187
  - 10.3.6 多方位拍摄儿童 187
- 如何拍出生动的动植物照片
- 11.1 拍摄动物与昆虫 192
  - 11.1.1 拍摄动物前的准备工作 192
  - 11.1.2 拍摄出动物的个性特征 193
  - 11.1.3 抓住动物的眼神 194
  - 11.1.4 使用高速快门或连拍模式拍摄动物 195
- 11.2 拍摄花卉 196
  - 11.2.1 拍摄花卉前的准备工作 196
  - 11.2.2 简化花卉背景 197
  - 11.2.3 不同光线下的花卉 199
  - 11.2.4 为花卉增加灵气 203
- 使用Camera Raw处理Raw格式的照片
- 12.1 Camera Raw简介 205
  - 12.1.1 打开和保存Raw格式的文件 205
  - 12.1.2 Camera Raw的工作窗口 206
  - 12.1.3 在Camera Raw中设置图像 210

<<新手学数码单反摄影一点通>>

12.2 在Camera Raw中

修改照片

211

12.2.1 设置照片的大小和

?分辨率 211

12.2.2 旋转照片 212

12.2.3 修正倾斜的照片 213

12.2.4 裁剪照片 214

12.2.5 去除红眼 216

12.2.6 锐化和降噪 217

12.2.7 快速美化肌肤 218

12.3 在Camera Raw中调整

照片的色调和影调 221

12.3.1 调整照片白平衡 221

12.3.2 调整照片影调 222

12.3.3 调整照片的颜色 224

12.3.4 调整照片的对比度 225

12.3.5 设置彩边和虚光 227

12.3.6 使用Camera Raw同步

?编辑多张照片 228

12.3.7 快速调整照片的色调和

?影调 230



## <<新手学数码单反摄影一点通>>

### 编辑推荐

一看就懂，一学就会完全从“新手”角度出发，力求内容丰富实用、浅显易懂，真正让您“学得会”，并且“用得上”。

新手上路，一本就够科学合理的知识安排，让您快速掌握摄影用光方法与诀窍，从“外行用户”晋升为“内行专家”，提升照片的艺术质感与表现力！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>