

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787030321213

10位ISBN编号：7030321219

出版时间：2011-9

出版时间：科学出版社

作者：张鹏振 编

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学语文>>

内容概要

《普通高等教育“十二五”规划教材·公共基础课教材系列：大学语文》精选中外优秀文学作品94篇。

按体裁类别分为诗歌、散文、小说、剧本四大板块，每一板块内又分成中国古代作品、中国现代作品和外国古今作品三个单元（戏剧文学除外），以便学生在对比性研读中，认识不同时代、不同地域、不同类别作品的各自风貌。

每单元所选作品绝少与中学语文教材或其他大学语文教材重复，各组作品前的概述文字，简介了特定地域（特定时段）同一文学品类的发展线索、主要作家、代表作品，以便学生总体把握，且作为他们扩展阅读的指南。

每篇选文均附有三百余字的精短解说和若干启发思考的习题，解说简明扼要，切中肯綮，习题紧扣文本，难易适度。

选文覆盖面的广度和作品遴选的精度，决定了《普通高等教育“十二五”规划教材·公共基础课教材系列：大学语文》非同平庸的文学汇编，不仅可作各类高校语文教程，且可作读者案头精华读本。

<<大学语文>>

书籍目录

第一编 诗歌第一单元 中国古代诗歌女日鸡鸣 / 《诗经》国殇 / 屈原七哀 / 曹植庐山谣寄卢侍御虚舟 / 李白哀江头 / 杜甫望月有感 / 白居易相见欢 / 李煜八声甘州 / 柳永长歌行 / 陆游摸鱼儿 / 辛弃疾金陵驿 / 文天祥点绛唇？

春日风雨有感 / 陈子龙第二单元 中国现代诗歌雪花的快乐 / 徐志摩红烛 / 闻一多你是人间的四月天 / 林徽因蛇 / 冯至难民 / 臧克家无题 / 阿垅手推车 / 艾青你的名字 / 纪弦春 / 穆旦白玉苦瓜 / 余光中湘绣被面 / 向明宣告 / 北岛第三单元 外国诗歌雅典的少女 / 拜伦西里西亚的纺织工人 / 海涅法兰西 / 雨果生之礼赞 / 朗费罗致海伦 / 爱伦？

坡风车 / 魏尔哈伦我不再归去 / 希梅内斯陶杯 / 米斯特拉尔青春 / 茨维塔耶娃争斗着的自然界 / 杰尔比诺爱琴海 / 埃利蒂斯大街 / 帕斯第二编 散文第四单元 中国古代散文闲情赋 / 陶渊明登大雷岸与妹书 / 鲍照为徐敬业讨武盟檄 / 骆宾王送穷文 / 韩愈愚溪诗序 / 柳宗元丰乐亭记 / 欧阳修留侯论 / 苏轼徐文长传 / 袁宏道西湖七月半 / 张岱说钓 / 吴敏树第五单元 中国现代散文过客 / 鲁迅哑巴礼赞 / 周作人江南的冬景 / 郁达夫冬天 / 朱自清口中剿匪记 / 丰子恺又是一年春草绿 / 梁遇春野渡 / 柯灵黄昏 / 何其芳空山鸟语 / 郭枫春之怀古 / 张晓风第三编 小说第四编 剧本

章节摘录

第一单元中国古代诗歌 中国诗歌最早的源头是远古谣谚。先秦时代四言诗为主要体式，战国后期出现句式参差的新诗体“楚辞”。《诗经》与“楚辞”，竖起中国诗史上两座古老的丰碑。屈原是中国第一个真正意义的诗人，《离骚》是诗史上第一首长篇抒情诗。汉乐府诗是继楚辞之后的一种新发展，四言体逐渐为五言体所代替，叙事诗、抒情诗都出现了一流作品，《子L雀东南飞》为诗史上第一首长篇叙事诗。汉魏六朝五言诗蓬勃发展，“三曹”、“七子”和蔡琰等诗人慷慨悲凉的歌唱，形成了建安诗歌的恢弘气象，曹植是其中最杰出的歌者。而后阮籍咏怀诗、左思咏史诗、郭璞游仙诗、谢灵运山水诗、陶渊明田园诗相继走上诗坛，各领风骚，异彩纷呈。经由曹丕和鲍照的努力，七言古诗开始定型。齐“永明体”（代表诗人）成为后来近体诗的前奏。庾信是南北朝最后一个优秀诗人。南柔、北刚的乐府民歌是此时期的重要收获，南歌《西洲曲》为“言情之绝唱”。诗歌在唐代发展到顶峰。初唐“四杰”的诗歌从宫廷走向人生，陈子昂大力提倡诗歌革新，张若虚《春江花月夜》“孤篇横绝全唐”。盛唐诗坛出现了王孟诗派、高岑诗派和“双子星座”李白、杜甫。田园诗两大家，王维诗清新淡雅，意境幽远；孟浩然诗意境浑成，恬淡清旷。边塞诗两大家，高适诗笔调粗犷，风格豪迈；岑参诗色彩瑰丽，奇峭洒脱。李白继承前代浪漫主义诗歌的艺术精神，风格豪放飘逸，雄奇超迈。杜甫继承前代现实主义诗歌的创作传统，风格沉郁顿挫，雄浑古朴。盛唐名诗人还有王昌龄、王之涣等。中唐诗人白居易、元稹倡导了新乐府运动，白居易的叙事诗双璧《长恨歌》、《琵琶行》，开辟了歌行体诗歌的新境界。中唐重要诗人还有韩愈、柳宗元、刘禹锡、李贺等。晚唐诗风偏于雕琢，杜牧风流俊爽，词采清丽；李商隐深情绵邈，绮丽精工。诗之别裁的词在唐代已然崛起。敦煌曲子词《云谣集》是中国第一部民间词集。李白、张志和、白居易等人词作是文人词佳构。晚唐五代出现了词藻艳丽、风格柔媚的“花间词”，温庭筠、韦庄等为魁首。南唐词主要作家是冯延巳和李煜，李词词境疏朗开阔，在唐五代词人中艺术造诣最高。宋代词的创作空前繁荣，分婉约和豪放两大流派。婉约以柳永、李清照为宗，豪放以苏轼、辛弃疾为首。柳永创作慢词推动了词体的发展，苏轼以诗人词拓宽了词的内容。欧阳修、秦观、周邦彦、姜夔、吴文英等都是名词人。宋诗变唐诗“主情”为“主理”，蕴含禅机理趣，成就最高的诗人是苏轼和陆游，其他还有王安石，黄庭坚、杨万里、范成大和文天祥。金代最重要的诗人是元好问，其“丧乱诗”堪称一代诗史。元代散曲盛行，代表作家有关汉卿、马致远、张养浩、睢景臣等，散曲撑起元代文学“半壁江山”。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>