

<<Illustrator CS4图形设计 >>

图书基本信息

书名：<<Illustrator CS4图形设计与制作技能基础教程>>

13位ISBN编号：9787030273741

10位ISBN编号：7030273745

出版时间：2010-5

出版时间：科学

作者：Adobe中国教育管理中心 编

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

高等教育课程体系中主要包含三类课程：理论课程、实训课程与理论实践一体化课程。针对这三类课程均有对应的教材体系。

目前，高等院校中对于理论课程与实训课程的教材开发已经非常完善，而理论实践一体化的实训教材亟待开发。

通过我们对各类高等院校平面设计类专业学生就业情况的分析，发现普遍存在所学知识与就业岗位严重脱节的现象，使用的教材很难适应新形势下经济、科技发展和职场变化对技术应用型人才的要求。

其实，高等教育教材建设是职业教育的重要环节，因此教材的开发要定位于综合职业能力与职业素质的培养，只有多方协作，才能开发出职业教育特征鲜明，特色明显的职业教育教学用教材，科学、实用的职业教育用教材开发已刻不容缓。

本书的开发以职业为导向，内容结构注重“理论实践一体化”，在编写过程中依据“明确目标-教学准备（分析问题，制定计划）-接受任务-行动实施-学习成果展示-项目验收”的工作过程系统化组织编写，重点培养读者的自学能力，使其“在学习的过程中工作，通过工作完成学习”，其载体是综合性的工作任务，以任务引领，确立一体化专业学习领域，并以实际岗位工作任务的相关技能训练为主线，链接相关的专业理论知识或技能要领，实现以实际工作任务引领，专业理论为技能训练服务的特色，具备了职业活动导向教材的特色。

通过对本书的学习，读者可以在很短的时间内掌握IllustratorCS4的核心内容，本书是以“学一个案例就掌握一种实用技巧”为原则，通过有侧重点的实例，由浅入深，循序渐进地帮助大家全面掌握IllustratorCS4的路径绘制工具（详见第3章），描摹图稿（详见第4章），图形的编辑（详见第5章）等实用技能。

本书的结构特点是，每章首页都对本单元应掌握的学习目标提出了明确的要求，强调需要了解、理解和掌握的重要知识。

每章都配有一个综合案例，通过学习目的、重点难点，操作步骤详解等部分引导，以引起读者思考，在解决问题中学习知识，通过任务运用该章所学知识解决现实问题，积累经验，从而培养动手和解决问题的能力。

每章最后安排了一组专项实例练习，对本章所讲述的知识进行练习巩固，并得以灵活应用，强化技能应用能力训练和自学能力训练。

内容概要

本书特色鲜明，是提供给职业教育机构教学使用的实践与理论一体化的教材。

本书以命令结合案例的方式讲解Illustrator CS4的各项功能与应用技巧，由浅入深地详细介绍了该软件的实用知识，内容包括图形与色彩，路径绘制工具，描摹图稿，图形的编辑，文字的应用，图层与蒙版的应用，画笔、符号与混合的应用，特殊效果与图表的应用，网格与封套扭曲等基础知识，其中也有针对高级专业知识的讲解，使读者能掌握处理各类矢量图形和位图图形的方法与技巧。

本书可作为应用型本科、高职高专院校平面设计、出版等相关专业Illustrator课程的基础教材，也可供初学者作为入门参考，还可供相关培训班使用。

书籍目录

Chapter 01 初识Illustrator CS4Chapter 02 图形与色彩Chapter 03 路径绘制工具Chapter 04 描摹图稿Chapter 05 图形的编辑Chapter 06 文字的应用Chapter 07 图层与蒙版的应用Chapter 08 画笔、符号与混合的应用Chapter 09 特殊效果与图表的应用Chapter 10 网络与封套扭曲Chapter 11 综合实例——宣传册设计

章节摘录

- (1) 【正常】是使用混合色对选区上色，而不与基色相互作用，这是默认模式。
- (2) 【变暗】是选择基色或混合色中较暗的一个作为结果色。
- (3) 【正片叠底】是将基色与混合色相乘，得到的颜色总是比基色和混合色都要暗一些，将任何颜色与黑色相乘都会产生黑色，将任何颜色与白色相乘则颜色保持不变，其效果类似于使用多个魔术笔在页面上绘图。
- (4) 【颜色加深】是加深基色以反映混合色，与白色混合后不产生变化。
- (5) 【变亮】是选择基色或混合色中较亮的一个作为结果色，比混合色暗的区域将被结果色所取代，比混合色亮的区域将保持不变。
- (6) 【滤色】是将混合色的反相颜色与基色相乘，得到的颜色总是比基色和混合色都要亮一些。
用黑色滤色时颜色保持不变，用白色滤色时将产生白色，此效果类似于多个幻灯片图像在彼此之上投影。
- (7) 【颜色减淡】是加亮基色以反映混合色，与黑色混合则不发生变化。
- (8) 【叠加】是对颜色进行相乘或滤色，具体取决于基色，图案或颜色叠加在现有的图稿上，在与混合色混合以反映原始颜色的亮度和暗度的同时，保留基色的高光和阴影。
- (9) 【柔光】是使颜色变暗或变亮，具体取决于混合色。
此效果类似于漫射聚光灯照在图稿上。
- (10) 【强光】是对颜色进行相乘或过滤，具体取决于混合色，此效果类似于耀眼的聚光灯照在图稿上。
- (11) 【差值】是从基色减去混合色或从混合色减去基色，具体取决于哪一种的亮度值较大，与白色混合将反转基色值，与黑色混合则不发生变化。
- (12) 【排除】是创建一种与【差值】模式相似但对比度更低的效果，与白色混合将反转基色分量，与黑色混合则不发生变化。
- (13) 【色相】是用基色的亮度和饱和度以及混合色的色相创建结果色。
- (14) 【饱和度】是用基色的亮度和色相以及混合色的饱和度创建结果色，在无饱和度（灰度）的区域上用此模式着色不会产生变化。
- (15) 【混色】是用基色的亮度以及混合色的色相和饱和度创建结果色，这样可以保留图稿中的灰阶，对于给单色图稿上色以及给彩色图稿染色都会非常有用。
- (16) 【明度】是用基色的色相和饱和度以及混合色的亮度创建结果色，此模式创建与【混色】模式相反的效果。

编辑推荐

智联招聘热门岗位入职技能推荐教材 《Illustrator CS4图形设计与制作技能基础教程》特点
一线教师结合多年的Illustrator教学经验编写而成 按照实际教学思路与学生学习习惯安排各个知
识点 每章采用基础知识点+综合案例的写作结构，以小见大，以大释小 最后一章是大型综合
案例，融合全书知识点，简单介绍工作流程 全书渗透作者多年的经验、技巧与注意事项总结，并
明显标注于书中 读者对象 高等院校、各类职业院校相关专业的学生 Illustrator初学者与自
学人员 图形设计等相关培训班

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>