

<<Adobe Premiere影视后期设计与>>

图书基本信息

书名：<<Adobe Premiere影视后期设计与制作技能基础教程>>

13位ISBN编号：9787030273727

10位ISBN编号：7030273729

出版时间：2010-5

出版时间：科学

作者：何清超//赵昕//于佳岐

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

随着计算机技术的进步，数字艺术这种新兴的艺术形式得以飞速的发展，其应用领域也越来越广泛。

在很多电影中，数字艺术已经取代了传统的拍摄方法。

电影与其他媒介中的数字艺术效果变得“超级”逼真，甚至无法看出它和真实场景的差别，其在视觉表现上完全与真实拍摄出来的画面如出一辙。

2006年的夏季，禁不住天堂梦想的诱惑，凭着对CG行业敏锐的触角，我们开始在钱塘江试水，这就诞生了由中南卡通、杭州文广集团和中国传媒大学合资成立的杭州汉唐影视动漫有限公司。

汉唐活跃着一支年轻的队伍，汇集了国内后期制作及CG行业的精英，集聚了来自中国传媒大学、中国美术学院的众多新锐力量，主创团队更有着20多年的电视从业经验。

我们的目标是：以实力为保证；因态度而领先。

我们的信念是：笃心无界，行者无疆。

短时间之内，我们在自己的特长领域——3D动画、频道包装、宣传 / 专题片、平面 / 电视广告、MTV制作与影视动漫技能培训等已有所建树，所服务的客户涵盖了政府机关及知名企业，并赢得了良好口碑。

我们制作了很多优秀作品，每个作品都凝聚着项目制作人员的辛勤和汗水。

数字艺术的发展引领着影视动漫产业的蓬勃发展，然而目前制约影视动漫产业发展的最大问题在于人才的匮乏。

解决这个问题需要依靠教育和培训，而培养出优秀的人才则需要将教育与产业实践紧密地结合起来。

杭州汉唐影视动漫有限公司下辖汉唐数码教学中心，负责开展对外教学培训工作。

该中心将教育与实践紧密联系在一起，学员在学习的同时直接参与实际项目的制作，并且首创了“TOP衔接教育”的教学模式，强化学历教育与技能培训的沟通与接轨，实现“综合文化”与“职业技术”的有效整合。

中国科学出版集团新世纪书局联合厂商技术专家、智联招聘网等共同策划了“技能实训教材”和“技能基础教材”的新模式教材体系开发项目。

我们有幸参与了该项目，编写了视频与动画系列图书，目的是和读者分享我们在多年影视后期与动画制作中积累的经验和技巧，以及我们在教学培训时积累的教育经验，将最新的合成技术与编辑流程呈现在读者面前。

同时，我们希望通过这些成果让更多的影视动画爱好者了解并深入到CG行业中，使影视动漫产业能够更快更好发展。

## 内容概要

《Adobe Premiere CS4 影视后期设计与制作技能基础教程》主要介绍PremiereCS4的基本功能和影视制作的基本理论，以实例贯穿全文，文字与图示相对应，在介绍知识点的同时穿插了具有代表性和说明性的典型实例。

全书共11章，内容包括剪辑基础知识、PremiereCS4软件概述、素材管理、基本素材剪辑、视频 / 音频特效、转场效果、音频和字幕的制作、关键帧和动画的设置、影片的输出以及制作短片综合案例等，并穿插介绍了一些影视制作的基础知识以及作者在实践中总结的经验和技巧。

每章都配有案例，综合应用该章所涉及的知识点介绍独立完成一个项目的设计过程；最后通过课后练习来培养读者的实际动手操作能力。

《Adobe Premiere CS4 影视后期设计与制作技能基础教程》可作为应用型本科、高职高专院校数字艺术、影视编辑、广告、多媒体等相关专业Premiere课程的教材，也可供想从事影视编辑工作的人员自学使用，还可作为影视编辑培训班的培训教材。

## 书籍目录

1 剪辑基础知识1.1 影视剪辑概述1.1.1 影视剪辑概述1.1.1 剪辑的概念1.1.2 剪辑的历史1.1.3 影视制作中的线性编辑与非线性编辑1.1.4 影视剪辑工作的特性1.1.5 影视制作工作流程1.2 数字制作基本原理1.2.1 模拟信号与数字信号1.2.2 像素1.2.3 帧速率1.2.4 场1.2.5 数字视频压缩1.2.6 数字音频1.2.7 摄像机简介1.3 数字制作应用理论基础1.3.1 电视制式1.3.2 标清与高清1.3.3 流媒体1.4 本章小结2 Adobe premiere CS4软件概述2.1 Premiere的方展2.1.2 AdobepremiereCS4系统要求2.1.3 AdobepremiereCS4功能介绍2.4 premiereCS4工作界面2.4.1 启动界面2.4.2 编辑调整界面2.4.3 配置首选项2.5 AdobepremiereCS4工作流程2.6.案例：制作简单的电子相册2.7 习题3 素材管理3.1 采集素材与录音3.1.1 素材采集的基本方法3.1.2 使用离线文件3.1.3 录音3.2 导入素材3.2.1 PremiereCS4支持的文件格式3.2.2 Bridge的使用3.2.3 导入视频素材3.2.4 导入图片素材3.2.5 导入图片序列3.2.6 导入项目文件3.2.7 新建素材3.3 项目管理3.3.1 自定义项目调板3.3.2 管理素材的基本方法3.3.3 分析与定义影片素材3.3.4 设定故事板3.3.5 使用项目管理器打包工程3.4 习题4 基本素材剪辑4.1 监视器窗口4.1.1 源监视器与节目监视器4.1.2 监视器窗口的时间控制4.1.3 监视器窗口的播放控制4.1.4 选择显示模式4.1.5 参考监视器4.2 时间线编辑区4.2.1 插入剪辑和叠加剪辑4.2.2 时间线轨道的基本操作4.3 运用监视器窗口进行剪辑4.3.2 窗口中剪辑素材4.3.2 插入剪辑和叠加剪辑4.3.3 设置目标轨道4.3.4 添加素材片段4.3.5 三点剪辑和四点剪辑4.3.6 替换素材4.4 应用工具栏进行素材剪辑4.4.1 工具栏详解4.4.2 素材的选择与移动4.4.3 素材片段的链接与分离4.4.4 剪辑监视器的使用4.5 高级剪辑技巧4.5.1 Sequence嵌套模式4.5.2 标记点的使用4.5.3 附加素材4.5.4 编辑多相机序列4.6 影片预览与渲染4.6.1 预览序列4.6.2 上屏预览4.7 案例：剪辑西湖外景4.8 习题5 视频 / 音频特效5.1.ideoEffect（视频特效）5.1.1 VideoEffect（视频特效）的添加方法5.1.2 VideoEffect（视频特效）的分类5.2 AudipoEffect（音频特效）5.2.1 AudioEffect（音频特效）的添加方法5.2.2 AudioEffect（音频特效）的分类5.2.3 相同音频特效的使用方法5.2.4 不同音频特效的使用方法5.3 案例：制作立体金属质感文字5.4 习题6 转场效果6.1 转场概述6.1.1 视频转场的基本原理6.1.2 视频转换效果的基本添加流程与使用方法6.2 VideoTransitions（视频转换）特效详解6.2.1 3DMotion（三维运动）类视频转换效果6.2.2 Dissolve（溶解淡化）类6.2.3 GPUTransitions（GPU转换）6.2.4 Iris（光圈）类6.2.5 Map（映射）类6.2.6 PagePeel（翻页）类6.2.7 Slide（滑动）类6.2.8 SpecialEffect（特殊效果）类6.2.9 Stretch（伸展）类6.2.10Wipe（擦除）类6.2.11Zoom（缩放）类6.3 Audi0Transitions（音频转换）特效简介6.4 案例：翻页画册6.5 习题7 音频制作7.1 音频编辑基础7.1.1 音频的类型7.1.2 音频处理的方式7.1.3 音频处理的顺序7.1.4 添加音频的方法7.1.5 调整音频的持续时间和播放速度7.2 混音技巧7.2.1 音频混合器调板7.2.2 查看音频波形.....8 字幕制作

编辑推荐

《Adobe Premiere CS4 影视后期设计与制作技能基础教程》特点：国内资深影视动漫专家联合编写，结合多年影视动漫制作经验 所有案例均来源于真实作品，可操作性强 每章采用知识点+案例的写作结构，以小见大，以大释小 最后一章为大型综合案例，贯穿全书基本知识点，简单介绍工作流程 融入作者多年在使用Premiere进行制作过程中总结的经验、技巧与注意事项

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>