

<<DSLR数码单反全程实拍解析180课>>

图书基本信息

书名：<<DSLR数码单反全程实拍解析180课>>

13位ISBN编号：9787030273673

10位ISBN编号：7030273672

出版时间：2010-7

出版时间：科学出版社

作者：唯美摄影工作室

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

虽然从事专业摄影屈指算来已十年有余，但是当接到出版社编辑的约稿时，还是可以用诚惶诚恐来描述当时复杂的心情。

毕竟，撰写专业书籍是一个很谨慎的事情。

不过还好，自己日积月累有些拙作，平时读书也有定的认识和体会，加上精选出来的同事和朋友们多年来的作品，使我信心倍增。

当伏案数月后停笔，重新审视集体勤奋劳作的作品时，由衷地感到欣慰，其中的艰辛和愉悦是我们工作室几位同事在每个阶段所共同经历的。

在前几年中，我听到最多的就是买相机是要数码相机还是胶片相机。

时间过得很快，数字技术发展得也很快，仿佛昨日还有些人在为购买“数码相机”还是“胶片相机”争论不休、犹豫不决，不知不觉中，却已经是数码独霸天下的时代了。

面对平面设计、印刷、出版、网络等不同媒介的数字化，面对多数家庭的相册或悬挂于客厅的“历史照片镜框”改变为以电脑为主的数字图库，我们唯一要做的就是抓住机遇，充分利用数字技术的即拍即显、复制无损失、后期调整及传播速度方便快捷等优势，进行数字影像创作，并主动学习摄影中的自然表现手法和艺术中的基本表现形式。

对光线、色彩、构图、空间、均衡、韵律等进行有机结合，锻炼自己的审美能力，并在创作过程中达到由心而发。

我想，这是每位朋友在学习摄影过程中需要重点考虑的。

为了让初学者对数码单反摄影有个全面的了解，我们在书中简要系统地讲述了摄影器材的基本原理、相机的基本使用方法、摄影的基础知识、拍摄技术、摄影易犯的错误、自然光线和色彩在摄影中的应用、纪实摄影的求真原理以及利用计算机软件修饰、处理照片的方法，并用大量鲜活的实例具体分析了摄影所涉及的方方面面。

本书在撰写的过程中，得到了许多老师、朋友的关心与支持，在此一并表示感谢。

希望在阅读本书之后，大家能够对数码单反摄影有一个全面的了解，并能提高自己的摄影水平。

由于时间紧迫，本书难免有不完善之处，期望广大读者批评指正。

内容概要

随着数码单反相机的普及，摄影已经不是摄影家、摄影师的专利，而变成了大众对记录美的一种追求。

不管是壮美的风光还是绚丽的美景，不管是风姿绰约的美女人像还是天真活泼的儿童写真，不管是纤毫毕见的微距世界还是瞬息万变的动态场景，不管是触动心灵的纪实作品还是张扬个性的旅游见闻，都需要摄影者对摄影技术的掌握和对场景的认知与解构，这就需要多学、多练、多想才能做到。

本书从摄影基础到摄影的高级技巧，从摄影美学与构图到光线和色彩在摄影中的应用，从各个主题作品的拍摄与点评到使用后期软件美化照片，以180课5大部分的形式向读者全面介绍数码单反摄影的基础知识和操作技法。

相信读完本书后，读者的照片所展现的不仅仅是画面，而是对影像的深刻理解。

本书内容全面、图文并茂，特别适合想快速提高摄影技术水平的摄影爱好者阅读，还可作为各类电脑培训学校、摄影兴趣班的教学辅导用书。

书籍目录

Part 01 摄影基础 001 数码相机各部件介绍 002 液晶显示屏 003 认识取景器 004 为相机电池充电 005 安装镜头和存储卡 006 全自动模式和P模式 007 人像模式和风光模式 008 微距模式和运动模式 009 微距模式的特征与应用 010 光圈优先和快门优先 011 正确曝光 012 曝光补偿 013 曝光锁定 014 曝光组合的选择 015 数码单反相机的测光模式 016 选择对焦模式 017 控制景深的技巧 018 使背景虚化的方法 019 闪光灯的使用 020 ISO感光度 021 自动感光度 022 白平衡的使用技巧 023 使用长焦镜头拍摄 024 广角镜头的拍摄 025 使用柔焦镜头拍摄 026 设置连拍模式 027 避免暗角 028 选择最好的格式拍摄 029 白平衡包围曝光和自动包围曝光 031 照片风格的选择

Part 02 人像摄影 031 选择人像镜头 032 选择对焦点 033 背景虚化 034 人像摄影的景别分类 035 前景与背景的选择 036 选择合适的拍摄地点 037 选择不同的拍摄角度 038 逆光人像拍摄 039 抓住人物表情的瞬间.....

Part 03 风光摄影 Part 04 摄影创作技法

Part 05 后期暗房技巧

章节摘录

插图：正面角度一般来说正面的角度不利于拍摄人物，因为这种角度看起来太过直白，而且对人物的动作很难把握，既不能让动作太僵硬，也不能太随意。

这不是代表正面拍摄不能用，正面的角度应该有些创新。

正面拍摄时构图不能太满（近景和特写除外），画面也不能太空。

拍摄人像照片时，可选择留白的构图，使用更大的空间来体现环境，让人产生更多的联想。

侧面角度侧面是人像拍摄中最常用的角度，因为拍摄美女常常要表现其曲线，这个角度能体现曲线美

。

拍摄侧面的时候，画面的构图很重要，最好不要将人物置于画面中间。

在调整人物视线的同时，还应该多变换角度，俯拍、仰拍都是很好的选择。

背面角度背面拍摄能抒发人物的情感，人物周围的环境在画面中是一种陪衬，通过环境来表达某种情感。

角度是多方位的，水平方向、竖直方向都是我们可以变换的角度。

有时也需要根据被摄者的形体特征来改变方位，例如，被摄者比较矮，可以选择低视角；被摄者身材比较好，平视侧面取全景就可以拍到不错的画面。

<<DSLR数码单反全程实拍解析180>>

编辑推荐

《DSLR数码单反全程实拍解析180课》：从基础到应用，摄影秘诀一应俱全只要阅读过《DSLR数码单反全程实拍解析180课》，再难的摄影技巧都能迎刃而解。

买了数码单反好一阵子了吧?你是不是正烦恼着，为什么总是拍不出什么好作品?同样的场景，别人拍出来是如梦似幻的美景，为什么自己按下快门却是那么平凡无奇?没关系!《DSLR数码单反全程实拍解析180课》提供了简单易懂的专业拍摄技巧，让你能够在最短的时间内晋升为摄影达人!DVD视频教学光盘专业摄影团队操作示范视频+Photoshop视频教学=快速提升摄影水平读完《DSLR数码单反全程实拍解析180课》，你可以运用自如地使用数码单反相机，拍摄技巧，立即提升!DVD视频教学光盘专业摄影师讲解如何设置相机专业摄影师示范常用拍摄技巧常用镜头及摄影作品品鉴Photoshop基础操作多媒体教学

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>