

<<中国东北地区夏至战国时期的考>>

图书基本信息

书名：<<中国东北地区夏至战国时期的考古学文化研究>>

13位ISBN编号：9787030255587

10位ISBN编号：7030255585

出版时间：2009-9

出版时间：科学出版社

作者：赵宾福

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国东北地区夏至战国时期的考>>

内容概要

本书从单个遗址和墓地的分组，到多个遗址和墓地的分段，再到整个考古学文化的分期，最后到诸多考古学文化的编年序列等几个不同层面的研究入手，分别建立了东北嫩江流域、辽西山地、辽西平原、辽东南部、辽东北部、第二松花江流域、图们江流域等7个自然地理区域内夏至战国时期考古学文化的编年坐标。

经过横向对比和整合研究，划分出了夏至早商、商代晚期、西周至春秋、战国4个大的历史发展阶段。

以纵横两方面研究为基础，构建了整个东北地区夏至战国时期考古学文化的时空框架体系；从文化，到文化系，再到文化区，最后到文化带等几个不同层次的研究出发，分别确立了双砣子文化系、马城子文化系、高台山文化系、夏家店下层文化系、小拉哈文化系、兴城文化系等6个文化系统。

通过考察不同文化系统在时间和空间上的演进趋势与活动范围的变化，发现了两种不同性质的考古文化区，即“系列考古文化区”和“序列考古文化区”。

依据自然环境、文化特点、历史背景和文化传统的不同，将夏至战国时期的东北划分成了东西并列的两个文化带，即“大兴安岭—燕山文化带”和“长白山—千山文化带”。

两大“文化带”和6个“文化系”的划分，对于进一步揭示东北地区夏至战国时期考古学文化区系与后来形成并见于文献记载的不同人群族团之间的内在联系，具有十分重要的参考价值和有益的启示作用。

本书适合于从事先秦考古、先秦历史、东北及东北亚考古与历史研究的专家学者及相关学科大中专院校师生参考阅读。

<<中国东北地区夏至战国时期的考>>

作者简介

赵宾福，男，汉族，1963年2月生，黑龙江省宾县人。

1981年考入吉林大学历史系考古专业学习，先后获历史学学士学位（1985年）、硕士学位（1988年）、博士学位（2005年）。

自1988年留校后，历任助教（1988年）、讲师（1990年）、副教授（1994年）、教授（1998年）。

曾任吉林大学考古学系副主任，边疆考古研究中心副主任。

现为吉林大学文学院考古学系教授、吉林大学边疆考古研究中心教授，吉林大学文学院副院长、吉林大学边疆考古研究中心史前考古研究室主任。

已出版学术专著4部，发表学术论文和研究报告100余篇。

<<中国东北地区夏至战国时期的考>>

书籍目录

序引言第一章 嫩江流域考古学文化的分期与编年 第一节 白金宝遗址四种不同考古学文化的区分
 一、1974年第一次发掘材料的再认识 二、1979年复查材料的再认识 三、1986年第三次发掘材料的再认识 四、四种不同考古学文化的区分 第二节 小拉哈文化的分期与年代 一、材料确认 二、分期研究 三、年代判定 第三节 “古城遗存”的辨识与年代 一、文化辨识 二、年代判定 第四节 白金宝文化的分期与年代 一、遗址材料分析 二、墓葬材料分析 三、文化分期与年代 第五节 汉书二期文化的分期与年代 一、遗址材料分析 二、墓葬材料分析 三、文化分期与年代 第六节 嫩江流域考古学文化编年坐标的确立第二章 辽西山地地区考古学文化的分期与编年 第一节 地理范围与研究现状 第二节 夏家店下层文化的内涵、分期与年代 一、关于夏家店下层文化的分布和内涵问题 二、关于夏家店下层文化的分期与年代问题 第三节 魏营子文化的内涵与年代 第四节 夏家店上层文化的分期与年代 一、文化分期 二、年代讨论 第五节 “凌河遗存”的内涵、分期与年代 一、关于文化内涵(材料)的两点说明 二、关于分期和年代问题的再认识 第六节 夏家店上层文化之后至战国燕文化之前的几种文化遗存 一、“水泉遗存”的特征与年代 二、“井沟子遗存”(含“铁匠沟遗存”)的特征与年代 三、“五道河子遗存”的特点与年代 第七节 战国燕文化遗存 第八节 辽西山地地区考古学文化编年坐标的确立第三章 辽西平原地区考古学文化的分期与编年 第一节 “平安堡二期遗存”的特征与年代 一、文化特征 二、年代判定 第二节 高台山文化的分期与年代 一、遗址材料分析 二、墓葬材料分析 三、文化分期与年代 第三节 辽西平原地区考古学文化编年坐标的确立第四章 辽东南部地区考古学文化的分期与编年 第一节 关于双砣子一、二期文化的几个问题 一、老铁山积石墓应该是双砣子一期文化的墓葬 二、双砣子一期文化应该是处于夏代初始阶段的青铜文化 三、双砣子二期文化是夏代早期至商代早期受过山东半岛岳石文化强烈影响的一支地方性土著文化 第二节 双砣子三期文化的分期与年代 一、遗址材料分析 二、墓葬材料分析 三、文化分期与年代 第三节 双房文化的分期与年代 一、遗存确认与文化特征 二、材料特点与研究思路 三、陶器的类型学研究与分期 四、青铜器的类型学研究与断代 第四节 辽东南部地区考古学文化编年坐标的确立第五章 辽东北部地区考古学文化的分期与编年第六章 第二松花江流域考古学文化的分期与编年第七章 图们江流域考古学文化的分期与编年第八章 东北地区夏至战国时期考古学文化的时空框架第九章 东北地区夏至战国时期考古学文化的谱系关系第十章 结语后记

<<中国东北地区夏至战国时期的考>>

章节摘录

第一章 嫩江流域考古学文化的分期与编年嫩江属黑龙江水系，发源于大、小兴安岭之间的伊勒呼里山南麓。

北部源头为南瓮河，南流至三岔河附近注入松花江。

全长1089公里，总流域面积为283000平方公里。

右岸的7条支流均发源于大兴安岭东麓，由北向南依次为多布库尔河、甘河、诺敏河、阿伦河、雅鲁河、绰尔河和洮儿河。

左岸的3条支流均发源于小兴安岭西麓，自北至南分别是门鹿河、科洛河和讷谟尔河。

流经的区域主要是现今的内蒙古自治区呼伦贝尔盟东部、兴安盟东部，黑龙江省大兴安岭南端、黑河市西部、绥化市南部、齐齐哈尔市、大庆市和吉林省白城市、松原市西北部(图一，1)。

对嫩江流域夏至战国时期古文化遗存的认知，当以20世纪60年代初期张忠培先生对吉林白城地区进行的一次考古调查为最早。

通过这次调查所识别出来的“东山头遗存”和“长岗子遗存”，奠定了本地区夏至战国时期考古学文化研究的基础。

20世纪70年代前期，黑龙江省考古工作者在肇源县的白金宝遗址，首次发现了属于“东山头遗存”的原生堆积和独立单位，并在发表材料时将这类遗存另称为“白金宝文化”。

与此同时，吉林省大安汉书遗址的发掘，不仅进一步发现了“东山头遗存”和“长岗子遗存”共见于同一遗址的现象，而且找到了前者早于后者的层位学证据。

鉴于“东山头遗存”和“长岗子遗存”的文化内涵和年代关系得到了进一步的确认，因此汉书遗址的发掘者将它们重新定名为“汉书一期文化”和“汉书二期文化”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>