

<<DSLR镜头完全探索>>

图书基本信息

书名：<<DSLR镜头完全探索>>

13位ISBN编号：9787030231987

10位ISBN编号：7030231988

出版时间：2009-1

出版时间：科学出版社

作者：摄影学园

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<DSLR镜头完全探索>>

前言

自从摄影的主流从底片转向数字领域以后，一如其他的3C产品，所有和摄影相关的配件器材生命周期，一下子都大幅缩短。

市场上才刚推出的新机型，大家就已经在猜测下一代会有哪些改款，上市的时间会不会再次刷新更短的纪录。

许多人对数码相机喜新厌旧的程度，就好像喜欢换手机的人一样，经常注意新规格的推出，只要找到换机的借口就不会放过，趁着旧款在市面上还未退烧时，就立刻迎新送旧，这样的玩法的确带动了数码相机产业的兴盛，不过对于真正摄影者该重视的核心“产品的价值”，却早已抛在九霄云外去了。

摄影学园希望大家抛开规格的迷思，不要盲目追求机身的高品质、多功能，以目前主流的数码相机的规格，早就足以应付绝大多数人的需要。

事实上，真正能改变你摄影视野的媒介是通过“交换镜头”。

从手动对焦镜头、自动对焦镜头到现在的APS-C镜头、数码优化镜头、防抖功能镜头等，这些镜头的数量更是远远超过机身不知多少倍，而且新规格新功能的镜头还在不断地研发推出中。

一个没有经验的新手，往往丧失判断能力，任由商家推销或是用Kit镜头一路到底，这对于购买数码单反相机来创作的初衷来说，实在是太可惜了。

摄影学园耗费大量心血，网罗了市场上主流镜群，汇集庞大的资料，经过严格实拍测试之后，推出这一本“DSLR镜头完全探索”，希望通过本书的介绍，让读者了解如何判断镜头的好坏、如何挑选合适的镜头、如何有系统的规划配置镜群。

不用再道听途说，不用再人云亦云，只要购买本书，除了可以知道现在主流镜头的规格数据以外，还能知道这些镜头的分辨率、变形、色差、边角失光等特性。

更特别的是，我们还依据不同的拍摄用途帮你规划出各种镜头套餐的选择配置，更将这些拍摄主题的秘决心法一并整理纳入。

相信这是一本内容丰富的摄影参考书，也期待你将好书推荐给自己的亲朋好友，你的支持是摄影学园继续创作的动力。

<<DSLR镜头完全探索>>

内容概要

《DSLR镜头完全探索》由台北知名摄影教学网站“摄影学园”汇集大量资料、网络市场上主流镜头群，经过严格测试精心编著而成。

全书根据不同摄影需求，介绍了风景、人像、生态、旅游、梦幻镜头及周边配件，并给出了专家的镜头选购原则，同时依据不同的拍摄用途规划出各种镜头套餐的选择配置，以及拍摄主题的秘诀。

让你具备镜头选购的判断力，依据自身实际状况，买到最适用的镜头，并最终拍出专家级的数码相片。

<<DSLR镜头完全探索>>

作者简介

摄影学园，站长兼总编辑，Herman，经历，摄影家手札摄影班讲师，DC View摄影班讲师，旗景数字影像学院讲师，老羊摄影学苑讲师，台湾Sony Style官方网站人像外拍活动指导老师，台湾微软摄影社指导老师，英业达摄影社人像讲座讲师，致茂科技摄影社指导老师，Moxa Networking摄影社指导老师，林口长庚医院摄影社指导老师，ACER摄影社指导老师，鸿海精密摄影社指导老师，Benq写真社指导老师，中华摄影文化协进会常务监事，“摄影网络（Photonet）”网站建站及杂志总编辑国祥、友立信息教育训练讲师，近期著作，闪灯摄影圣经（手札），刚上市一个月荣获博客来摄影类排行榜第三名，DSLR数码摄影230解（旗标）——盘踞博客来摄影类排行榜前20名半年，人像摄影圣经（手札）——盘踞博客来摄影类排行榜前20名半年，著作，轻松拍出异国风——特约作者（DigiPhoto），DigiPhoto双月刊——人像闪灯技法12招（DigiPhoto），北台湾夜景30处——特约作者（DigiPhoto），北台湾人像摄影20处（手札），数码器材圣经07年版（手札），网络拍卖人气商品摄影修图讲座（旗标），用光线拍出美少女——夜景人像篇（DigiPhoto），数码单反完全探索（旗标），数码相机实拍问题300解（旗标），数码相机真好玩（旗标），数字风景全纪录（上奇），数字照片魔法学园（上奇）。

摄影学园是中国台湾主流的摄影专业人士和发烧友的网上交流园地，它提供了摄影业界新闻、摄影器材评测推介、摄影技巧交流、外拍等摄影活动组织、摄影教学的互动平台，其主持人/网站总编辑Herman是中国台湾摄影圈内的知名摄影人，同时也是数码摄影活动组织者和专业摄影课程讲师。

<<DSLR镜头完全探索>>

书籍目录

第1章 DSLR摄影专家的经由推荐1-1 风景专家-GSMBOY1-2 闪光灯人像专家-Herman1-1 民航飞机专家-STARYUAN1-4 商业摄影师-Richard Liao第2章 镜头专家必修的五堂课2-1 交换镜头基础知识2-2 镜头规格标示2-3 关于镜头品质的评判重点2-4 数码时代的镜头概念2-5 建立适合自己的镜头系统第3章 一机两镜的万用基本镜头组合3-1 万用镜头组的基本知识3-2 数码时代的套机组合Nikkor AF-S DX ED 18-70mm F3.5-4.5 GNikkor AF-S ED DX 55-200mm F4.5-5.6Canon EF-S 18-55mm F3.5-5.6 II USMCanon EF 70-300mm F4-5.6 IS USMSigma AF 17-70mm F2.8-4.5 DC MacroSigmaSigma AF APO 70-300mm F4-5.6 DG Macro3-3 进阶级的标准变焦及望远变焦镜Nikkor AF-S DX ED 17-55mm F2.8 GNikkor AF ED 80-200mm F2.8 D NewCanon EF 24-70mm F2.8 L USMCanon EF 70-200mm F2.8 L USMSigma AF 18-50mm F2.8 EX DCSigma AF APO 70-200mm F2.8 EX DG HSM Macro第4章 人像摄影镜头组4-1 人像镜头的基础理论4-2 唯美人像镜头选购NikkorAF 50mm F1.8DNikkorAF 50mm F1.4DCanon EF 50mm F1.8 IICanon EF 50mm F1.4 USMNikkorAF 85mm F1.8DNikkorAF 85mm F1.4DCanon EF 85mm F1.8 USMCanon EF 85mm F1.2 L II USMNikkor AF-S 70-200mm F2.8 G IF-ED VRCanon EF 70-200mm F2.8 L IS USM4-3 生活纪实人像镜选购Canon EF 35mm F2Sigma AF 28-70mm F2.8-4 DGNikkor AF-S IF ED 28-70mm F2.8DNikkor AF 28-105mm F3.5-4.5DTamron AF 28-75mm F2.8 SP XR Di LD Aspherical (IF) Canon EF 70-300mm F4-5.6 IS USMCanon EF 70-200mm F4 L IS USM4-4 广角人像镜的选购与拍摄手法Sigma AF 20mm F1.8 EX DG ASPHERICAL RFSigma AF 30mm F1.4 EX DC HSM第5章 风景镜头组5-1 风景镜头的选购Nikkor AF-S DX ED 12-24mm F4GCanon EF-S 10-22mm F3.5-F4.5 USMCanon EF 16-35mm F2.8L USMTokina AT-X DX 12-24mm F4Sigma 10-20mm F4-5.6 EX DS HSMSigma 12-24mm F4.5-5.6 EX DG5-2 风景镜头的使用要领第6章 生态摄影镜头组6-1 打鸟专用镜头选购6-2 花卉、昆虫专用的微距镜头第7章 旅游镜头组7-1 旅游镜头的选购要领7-2 山川摄影7-3 人文民俗活动摄影7-4 建筑摄影第8章 梦幻镜头欣赏8-1 变焦大三元8-2 定焦梦幻镜头选8-3 经典镜头选第9章 镜头周边配件9-1 滤镜9-2 转接环9-3 其他镜头周边附录A 镜头的保养与保管附录B 镜头标示代号完全列表

<<DSLR镜头完全探索>>

章节摘录

1 DSLR摄影专家的镜头推荐 Nikkor 12-24mm F4GSMBOY最常使用也是最爱用的镜头就是Nikon AF-S 12-24mm F4G ED Dx。这支镜头是Nikon Dx系列镜头第一款，也是APS size CCD DSLR第一款专用的超广角镜头。笔者用此镜头拍过不下3万张风景照片，锐利的成像与非常优异的抗逆光性能，让笔者完全信任此镜头的能力，拍出不少满意的作品。这支镜头是最大光圈恒定F4的2倍变焦镜头，在F5.6时成像已经极为优异，而在F8-F16时成像更是锐利清晰。12mm端与24mm端表现都令人满意。小光圈时成像不输给AF 20mm F2.8D、AF 18mm F2.8D等定焦镜。此外，它的无限远焦距并不会像某些变焦镜头，会随着焦段变化而有所变动，在拍摄晨昏摄影时，只要专心构图，不需要担心无限远的问题。它的抗逆光性能非常优异，可以放心的与太阳正面交锋，随镜附的HB-23莲花型遮光罩，基本派不上用场，在实际拍摄场合中不装上也完全没有问题。其他周边配件方面，因为它是设计给APS-C的DSLR使用，所以周边失光的情况并不严重，仅在全开时边角略为偏暗。所以保护镜和偏光镜的选购方面，也不需要特别要求。笔者使用Marumi DHG系列的保护镜与CPL（环形偏光镜），效果非常不错。但是要提醒这支镜头的使用者，不建议将保护镜与CPL同时装配，因为可能造成遮角，事实上，使用CPL时再装保护镜也没有实质上的帮助，所以不建议这样用。而在晨昏摄影时，如果要使用到减光镜，CPL就要使用薄型的，以免发生遮角，例如，同时装B+w ND8和KENKO一般型CPL，就会产生遮角。变形方面，是超广角镜头难解的宿命，这支镜头也不例外。构图时就需要比较小心取景，但是使用得当也可以做一些特殊效果的拍摄。这支镜头，除了风景的拍摄之外，最近也有摄影同行使用这支镜头来拍摄广角的带景人像，配上闪光灯补光，俨然也成为人像摄影的一种潮流。有兴趣的同行不妨试试，不过要小心广角的变形，尽量把人物放中间，这样还能把模特拍出更瘦长的效果。如果把镜头贴近模特儿拍摄，还会有大头贴的效果。

<<DSLR镜头完全探索>>

编辑推荐

有经验的摄影人都知道：买到不适用的镜头，比买到不好的镜头还要浪费 《DSLR镜头完全探索》依据不同的摄影需求，说明专家的镜头选购原则，让你具备选购的判断力，依据自身实际状况买到最合适的镜头，不再被厂商的规格数据牵着走 好的镜头动辄数万元，但到底好在哪里，贵在哪里 《DSLR镜头完全探索》详细说明镜头选购知识，为你揭露答案 风景、人像、生态、赏鸟，不同的摄影需求该如何选择镜头 摄影名人镜头推荐，分享最珍贵的拍摄经验 摄影玩家梦寐以求的镜皇级镜头实拍解析 副厂镜也能拍出好作品，打破名牌的迷思 各厂家镜头的型号标示意义解析 镜头配件选购与正确的保养步骤

<<DSLR镜头完全探索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>