

<<大学生硬笔书法基础>>

图书基本信息

书名：<<大学生硬笔书法基础>>

13位ISBN编号：9787030231956

10位ISBN编号：7030231953

出版时间：2009-1

出版时间：科学出版社

作者：黄巨龙，彭秀海 著

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大学生硬笔书法基础>>

### 前言

目前高等教育界已形成共识，即高等职业教育的特色创建，应该把专业建设和课程建设作为突破口和着力点。

随着高等职业教育建设力度加大和教学改革的深化，建设有特色的高等职业教育就是摆在我们面前的重要任务。

秘书专业是一个具有鲜明职业性和应用性的专业。

高职教育的秘书专业的秘书课程也应具备鲜明的特色，体现出最新的专业建设理念，体现出人才培养模式和课程的最深刻的变革。

秘书专业建设的现代理念，应建立在对秘书专业发展历史的前瞻性认识之上，同时也应建立在对社会变迁与秘书工作紧密相关性的清醒认识之上。

20世纪90年代：秘书专业教育的发展和秘书职业资格制度建立，促进了秘书的职业化进程，秘书专业的职业指向由党政机关扩展到各行各业。

现代社会的全球化、信息化、知识经济化的大趋势，也使秘书工作从“闭门弄纸笔”中解放出来，秘书和秘书工作已经发生了巨大变化。

因而秘书专业的建设必须适应时代前进的节拍，并且要在科学预测基础上反映现代秘书工作的发展趋势。

秘书专业建设的核心是构建专业的人才培养模式。

在新理念指导下的秘书专业人才培养模式应该与秘书工作的实际深度结合，也就是探索秘书专业“产学合作”、“工学交替”培养人才的新模式。

当然，秘书专业所面对的行业特性使这种探索变得广泛而且复杂，需要我们释放出更多的教育智慧。

秘书专业与秘书工作深度结合的人才培养模式必然带来秘书专业课程的巨大变革。

原有的秘书专业课程是从中文、行政管理等专业中脱胎而来的，已经无法满足秘书职业化的要求。

新的秘书专业课程需要与秘书岗位的能力技能要求一致，与秘书的职业素质要求一致，与秘书工作的工作过程一体。

## <<大学生硬笔书法基础>>

### 内容概要

《大学生硬笔书法基础》根据当代大学生的特点、需求和高职高专各类专业的教学要求，结合编者多年书法教学实践的体会而编写。

全书共分七章，包括绪论、硬笔书法概述、硬笔楷书、硬笔行书、硬笔草书、硬笔隶书、硬笔篆书、硬笔书法作品创作与欣赏、硬笔字快写技法等硬笔书法方面的内容。

《大学生硬笔书法基础》具有实用性、实践性、自学性及工具书性的特点。

《大学生硬笔书法基础》适合作为高职高专文秘类专业的教材，也可供爱好硬笔书法的相关人员使用。

## <<大学生硬笔书法基础>>

### 作者简介

黄巨龙，笔名黄河，毕业于中山大学中文系汉语言文学专业，并取得经济学专业研究生毕业文凭，广东轻工职业技术学院文秘教研室主任、世界硬笔书法家协会高级会员、世界高级硬笔书法艺术家、广州市秘书学研究会理事、广东省高等职业教育研究会文秘类专业协作委员会副主任委员、广东省写作学会会员。

硬笔书法作品被收入《中国硬笔书法大成》（上、下集瑰宝卷），入选“庆祝香港回归祖国”全世界华人硬笔书法大赛，并获“优秀创作奖”。

彭秀海，广东科学技术职业学院人文社会科学学院副教授，吉首大学沈从文研究所研究员，广东省写作学会会员。

主讲中国现代文学、法律逻辑学、创造学、应用写作、秘书实务、书法等课程。

参与应用写作精品课程建设，课程被评为“国家级精品课程”；主编《创造技能训练》、《新编秘书实务教程》；编著《法律逻辑实务》、《大学生硬笔书法基础》教材。

## &lt;&lt;大学生硬笔书法基础&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言第一章 绪论第一节 何谓书法一、书法的概念二、书法的分类三、书法的形成与发展第二节 当代大学生为什么要学习硬笔书法第三节 当代大学生怎样才能学好硬笔书法本章小结思考与训练第二章 硬笔书法概述第一节 何谓硬笔书法第二节 硬笔书法的书写工具一、笔二、墨水三、纸第三节 钢笔的执笔法与书写姿势一、钢笔五指执笔法二、钢笔的写字姿势本章小结思考与训练第三章 硬笔楷书第一节 楷书概述一、楷书的概念二、楷书的特点三、楷书“四大家”简介四、钢笔楷书的特点第二节 硬笔楷书的运笔法一、运笔法的含义二、“永字八法”笔画与硬笔楷书基本笔画的对应关系三、硬笔楷书基本笔画的书写技法第三节 硬笔楷书的偏旁部首及写法第四节 硬笔楷书的结构法一、结构法的含义二、间架的含义三、汉字楷书的结构原则四、硬笔楷书字体结构组合的规则和例字五、黄自元汉字楷书《间架结构九十二法》本章小结思考与训练第四章 硬笔行书第一节 行书概述一、行书的概念二、行书的分类三、宋代“四大行书大家”第二节 硬笔行书的运笔法一、硬笔行书的运笔原则二、硬笔行书的基本运笔法第三节 硬笔行书基本笔画的书写技法第四节 硬笔行书的结构法与偏旁书写技法一、硬笔行书的结构法二、硬笔行书的结构特点三、硬笔行草偏旁书写技法和例字本章小结思考与训练第五章 硬笔草书、硬笔隶书、硬笔篆书第一节 硬笔草书概述一、何谓草书二、草书的特点三、硬笔草书书写技法四、硬笔草书部首偏旁与例字示范第二节 硬笔隶书简介一、何谓隶书二、隶书的特点三、硬笔隶书基本笔画书写技法第三节 硬笔篆书一、何谓篆书二、篆书的特点三、硬笔篆书书写技法四、硬笔篆书结体法则与例字示范本章小结思考与训练第六章 硬笔书法作品创作与欣赏第一节 硬笔书法作品创作一、硬笔书法的章法二、硬笔书法作品的构成三、硬笔书法作品的书写格式四、硬笔书法作品的款式五、硬笔书法作品创作的步骤六、硬笔书法作品创作中应注意的几个问题第二节 硬笔书法作品欣赏一、硬笔书法作品欣赏的特点二、硬笔书法作品欣赏的主要审美标准三、硬笔书法作品欣赏的方法四、硬笔书法作品欣赏与品评本章小结思考与训练第七章 硬笔字快写技法第一节 硬笔字快写概述一、硬笔字快写的含义二、硬笔字快写的意义第二节 硬笔字快写的原则与技法一、硬笔字快写的原则二、硬笔字快写的技法第三节 硬笔字快写范例本章小结思考与训练附录有关书法资料附录A全国硬笔书法考级大纲附录B硬笔书法考级标准与作品评析附录C硬笔书法各级别的考试用纸规格与样本附录D黄自元汉字楷书《间架结构九十二法》今解主要参考文献

## <<大学生硬笔书法基础>>

### 章节摘录

第一节何谓书法 一、书法的概念 1. 传统书法的含义 传统书法是指毛笔字的书写方法，包括执笔法、运笔法、结体法和章法。

所谓执笔法，是指写毛笔字时笔杆的握法，由“指法”、“腕法”、“肘法”三方面组成。最常见的是五指执笔法。

所谓运笔法，是指写毛笔字时如何使笔锋在字的点画中，按照一定的法则运行的方法，又称“行笔法”，主要包括按、提、顿、收等运笔方法。

所谓结体法，是指字体结构的组合法则，也叫结构法。

所谓章法，是指书法作品整篇的布局，主要包括作品形式的确定、纸面大小的设计、字距行距的安排、落款印章的定位等。

2. 现代书法的含义 现代书法是指以汉字为表现对象，以软笔和硬笔为表现工具的一种线条造型艺术。

简言之，书法是指写字的艺术，包括软笔书法和硬笔书法。

3. 书法与写字的关系 书法是指写字的艺术，但写字并不都是书法；只有当写字达到一定的艺术水平才能升华为书法，而书法必定是写字。

写字与书法是两个有着本质区别的概念。

写字的目的是交流信息，重实用性；书法的目的是为了创作，抒情和欣赏，重艺术性。

写字力求以最短时间和较少精力尽快达到目标；书法则需要以毕生的精力来探索，目标也无止境。

然而，写字和书法又是密不可分的。

书法必须是写字，如果不是写字，而去写（画）其他东西，那就不叫书法；写字是书法的基础，充当了由实用美向艺术美过渡的桥梁，字都写不好书法无从谈起，但是字写好了也不等于书法。

因为书法是艺术，不但字要写好，而且还要合乎章法。

<<大学生硬笔书法基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>