

<<科学小品在中国>>

图书基本信息

书名：<<科学小品在中国>>

13位ISBN编号：9787030230744

10位ISBN编号：7030230744

出版时间：2009-3

出版时间：科学出版社

作者：程民 编

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<科学小品在中国>>

### 前言

科学小品是中国20世纪重要的文化现象和文学现象。

1934年陈望道主编的《太白》杂志在上海问世，标志着中国科学小品作为一种独立的杂交文体已经自觉。

它成功地实践了科学与文学的“联姻”，首创了科学小品的文体规范，培植了作者队伍和读者群体。科学小品在普及科学知识，推进科技事业进步，提高全民族科学文化水平和审美素质方面有着一份特殊的贡献。

本书主要内容是对中国科学小品的作品、作者、文体理论、价值功能等进行全面考察。

全书从1934年《太白》时期起，对上海滩、解放区、新中国成立后等各时期的科学小品，各种期刊及大型科学小品丛书，科技小品、社科小品、生活小品、生物小品等各种类型的作品及与科普说明文、科普杂文、科普议论文等作比较研究；对周建人、贾祖璋、刘薰宇、顾均正、艾思奇、董纯才、温济泽等重要科学小品作家，作家型作者、科技型作者、业余作者等类型作者作系统考察；对陈望道、柳湜、高士其、叶永烈等的科学小品理论，科学小品的知识性（科学性）、文学性（生动性）、思想性（教育性）三个主要文体特性作全面考察。

本书的研究视角较为独特。

首先是文化和科普文艺的视角，科学小品并非纯文学，它产生在普及大众文化的背景里，文学的生动性、内容的科学性是它的根本追求，所以，在文学的标准下，还需要拓宽视野，做科技文化的考察；其次是文体的视角，科学小品是杂交文体，在体裁、语体、价值取向等方面有别于纯文学，必须尊重这一文体个性；最后是科普文学史与现代文学史的视角，着重考察了科学小品在科普文艺、现代文学发展史上的地位、作用和价值。

## <<科学小品在中国>>

### 内容概要

科学小品是20世纪在中国兴起的一种重要的文化现象和文学体裁。

本书对中国科学小品的作品、作者、文体理论、价值功能等进行了全面考察。

首先，通过文化和科普文艺的视角，在文学的标准下拓宽视野，对科学小品作科技文化的考察，其次，从文体的视角看，科学小品在体裁、语体、价值取向等方面有别于纯文学，是一种具有自身个性特征的杂交文体，它对于传播科学思想、普及科学知识，以及丰富文学作品创作和推进文化事业发展具有重要作用，值得关注和研究；再次，通过科普文学史与现代文学史的视角，考察科学小品在科普文艺、现代文学发展史上的地位、作用和价值。

本书可供科普研究人员、科普工作者、文学研究人员、教师参阅，也可供对科普知识、科学小品感兴趣的读者阅读。

## &lt;&lt;科学小品在中国&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 20世纪中国科学小品概述第一节 中国科学小品的传统一、史籍中科学人物小传二、科技专著中某些片段三、涉及科技内容的杂书四、文人所著相关篇什第二节 中国科学小品诞生的时代背景一、科学救国之梦二、科普文学的自觉三、科学小品的萌芽第三节 中国科学小品文体理论概要一、作为“杂交文体”的科学小品二、科学小品的形式与语体三、科学小品的价值取向第二章 《太白》的科学小品第一节 《太白》初创的文体规范一、科普说明文二、科普杂文三、科普议论文四、浅近学术文章五、科学小品第二节 《太白》科学小品作家一、周建人二、贾祖璋三、刘薰宇四、顾均正第三节 《太白》科学小品理论及意义一、陈望道的贡献二、《太白》科学小品理论三、《太白》科学小品意义第三章 上海滩的科学小品第一节 出版物的响应一、杂志与科学小品二、出版社、书店与科学小品三、报纸副刊与科学小品第二节 作家群的基本形成一、后太白作家群二、新生代作家群三、“红色”作家群第三节 文体的进一步规范一、严谨的科学性二、鲜明的思想性三、自觉的文学性第四章 解放区的科学小品第一节 解放区科学小品创作的基本面一、《解放日报》与科学小品二、《新华日报》与科学小品三、《中国青年》与科学小品第二节 解放区科学小品作家与作品一、董纯才二、温济泽第三节 解放区科学小品的价值一、政治立场与时代特点二、边区特色与务实精神三、面向群众与朴实文风第五章 新中国成立后的科学小品第一节 为建设新中国普及科学知识——“十七年”科学小品一、科学小品繁荣发展二、科学小品特征鲜明三、“十七年”科学小品的局限第二节 里程碑式的《十万个为什么》一、关于《十万个为什么》二、《十万个为什么》的写作特点三、《十万个为什么》对于科学小品的意义第三节 科普事业的艰难维系——“文化大革命”时期的科学小品一、“文化大革命”时期科学小品概述二、“文化大革命”时期科学小品特点第六章 新时期的科学小品第一节 20世纪70年代后期到80年代的科学小品一、内容包罗万象，学科领域宽广二、创作特色鲜明，时代特点突出三、《科普创作》——科学小品理论和创作的重要园地第二节 20世纪90年代新科技潮流中的科学小品一、90年代科学小品概况二、优良传统的继承与发扬三、面向新世纪的科学小品第三节 争奇斗艳的大型科普丛书一、焕发青春的新世纪版《十万个为什么》二、畅销全国的《中国少年儿童百科全书》三、大型社科小品丛书《上下五千年》第七章 高士其与科学小品第一节 高士其生平及创作道路一、高士其生平二、从科学家到科普作家三、高士其科普创作成就第二节 创作风格与文体特色一、从微生物小品到多个知识领域二、知识性、思想性与生动性统一的典范第三节 高士其科学小品创作谈一、关于科学小品的通俗性二、关于科学小品的中国特色三、关于科学小品的作者队伍建设四、关于科学小品的读者意识五、关于知识和创作手法的更新第八章 叶永烈与科学小品第一节 叶永烈科普创作之路一、《浙南日报》——少年作者初出茅庐二、北京大学——科学小品创作的起点三、“十八般武艺”——科普文艺创作的多面手第二节 选编《中国科学小品选》一、梳理出半个世纪科学小品发展脉络二、汇集了半个世纪科学小品作品精华三、概括了半个世纪科学小品理论精华第三节 叶永烈科学小品理论研究一、科学小品体裁研究二、科学小品文体研究三、科学小品作者研究四、科学小品受众研究主要参考文献后记

章节摘录

第一章 20世纪中国科学小品概述 科学小品是中国固有的一种文体种类，古籍、古代科学著作中就出现了早期科学小品的萌芽。

进入近代社会，尤其是“五四”新文化运动以后，西学东渐步伐加速。

随着现代科学技术的发展，国人在生活、工作、学习中对科学技术的逐渐接纳和依赖，科学小品作为一种独立文体，也日益自觉。

科学小品既崇尚科学的真，又追求文学的美，它成功地将科普说明文与传统的散文小品结合，通过“杂交”的文体运动方式，成为一种独立的文体。

第一节 中国科学小品的传统 中华五千年灿烂文明史，除了有丰富、博大、精深的思想文化积淀，更有代表当时先进生产力水平的中国古代科技的辉煌。

远古传说中以神农为象征的古代农业，以黄帝为滥觞的中医，以嫫祖为代表的养蚕缫丝业等等，已成为中华文化深邃和悠久的源起。

## <<科学小品在中国>>

### 编辑推荐

科学小品是20世纪在中国兴起的一种重要的文化现象和文学体裁，它孕育于五四科学精神的思想启蒙，诞生于30年代大众文化的论争，之后，它一直与时代同步，从战争走向和平，从工业文明、电子技术走向信息时代，从自然经济走向知识经济。

<<科学小品在中国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>