第一图书网, tushu007.com

<<Flash Photoshop CS3现>>

图书基本信息

书名：<<Flash Photoshop CS3现代二维数字设计>>

13位ISBN编号：9787030206992

10位ISBN编号：7030206991

出版时间：2008-4

出版时间：科学出版社

作者：程大鹏　主编

页数：202

字数：299000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

21世纪是“数字化时代”，计算机图形图像技术的发展也为艺术设计带来了新的契机。
本书通过Photoshop与Flash软件的结合应用，为热爱设计的读者认识现代艺术设计语汇和风格提供帮助。
本书共5章，从设计的基础——图形创意基础讲起，通过角色设计与场景设计的讲解帮助读者深入了解设计的全貌，而Photoshop与Flash软件的应用为读者用新技术实现创意提供了可能。
本书图文并茂，深入浅出，理论与实践结合紧密。
本书可作为院校相关艺术设计专业学生的教材和参考书，也可供对艺术设计感兴趣的业余爱好者参考。
本书配套光盘内容为书中实例的部分素材文件。

书籍目录

第1章 图形创意基础 1.1 图形创意 1.2 基本元素的图形创意联想 1.3 单形元素的想象 1.4 正负形 1.5 同构图形 1.6 元素的替代 1.7 影子图形 1.8 异变图形 1.9 矛盾空间构成第2章 角色设计 2.1 概念描述 2.2 角色设计的分类 2.3 范例制作 2.3.1 图像创作过程准备 2.3.2 构思和初期草稿 2.3.3 绘制的技巧 2.3.4 小结第3课 场景设计 3.1 场景设计的理论依据 3.1.1 大师作品赏析 3.1.2 场景设计中常用表现手段 3.2 范例制作 3.2.1 主题定位 3.2.2 草图的绘制 3.2.3 素材选择 3.2.4 图像合成 3.2.5 细节调整 3.2.6 整体调整 3.3 课后练习第4章 二维数字设计表现1——Photoshop高级技巧 4.1 二维数字设计 4.2 Photoshop CS3的基本介绍 4.2.1 菜单栏 4.2.2 工具箱 4.2.3 建立新图像 4.2.4 保存图像 4.2.5 关闭图像 4.3 实例应用 4.3.1 商业插图——写实汽车 4.3.2 人物的描绘与制作第5章 二维数字设计表现2——Flash高级技巧 5.1 Flastl 8介绍 5.1.1 Flash 8界面介绍 5.1.2 各面板介绍 5.1.3 Flash 8新功能介绍 5.2 Flash 8工具箱 5.3 时间轴、帧和图层 5.3.1 时间轴的外观 5.3.2 帧和关键帧 5.4 使用图层 5.4.1 图层的原理 5.4.2 图层的管理 5.4.3 图层的编辑 5.4.4 引导层 5.4.5 遮罩层 5.5 处理导入的资源 5.5.1 导入图片 5.5.2 导入视频 5.5.3 导入声音及使用 5.6 使用文本 5.6.1 文本概述 5.6.2 编辑文本 5.6.3 文本操作实例 5.7 实例、元件和库 5.7.1 库 5.7.2 元件 5.7.3 共享库资源 5.7.4 库文件的扩充 5.8 创建动画 5.8.1 逐帧动画 5.8.2 导入外部图像直接生成动画 5.8.3 创建补间动画 5.8.4 引导动画 5.8.5 创建遮罩动画 5.10 测试与发布 5.10.1 影片的优化 5.10.2 发布影片 5.11 综合实例 5.11.1 Flash动画实例（一） 5.11.2 Flash动画实例（二）

章节摘录

插图：第1章　图形创意基础1.1　图形创意如果有人问一个点是什么？
回答可能五花八门，比如，太阳、星星、篮球、眼球、一个洞、黑夜里的一盏灯、一颗种子……那一条线是什么？
可能是流星、地平线、边界线、雨丝、电线、刀口……那一个面又是什么呢？
是天空、地面、桌面、湖面、一片树叶、书页、一张温暖的床……每个人对图形都会产生各种各样的联想，想象是一种创造性的思维活动，而通过想象将感知或记忆里的素材加工改造，创造出新的艺术形象，就是图形创意。
图形创意主要是运用平面图形来表现对生活的观察、记忆、想象和创新的能力，也就是我们所说的视觉传达。
优秀的平面作品都以自己独特的图形语言准确清晰地阐述设计主题，用图形来感染受众，起到传达、引导和感化的作用。
爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着社会的进步，成为知识进化的源泉”。
没有想象力的艺术创作是不可能有永恒的艺术生命力和感染力的。
本课程主要培养学生敏锐的洞察力与强烈的感染力，拓宽学生的思维与技法，发展学生的空间塑造力与想象力，通过教学过程来激发创新能力的不断提高，并在实践中使学生个性不断得到完善。
1.2　基本元素的图形创意联想点、线、面是绘画、设计的基本元素，犹如音乐中的音符，单独地看，似乎不构成什么画面。
其实不然，西方谚语：“一粒沙中见天国”，禅语：“一花一世界，一木一菩提”，石涛的“一画(划)论”都是说基本元素中包含了根本性，犹如一粒种子，就包含了生命的全部。
点、线、面存在于任何形式当中，它们具有相互转换性，如点的连续排列形成线，线的推移又形成面，把该面置于更大的面或体中则又转化成点。
点、线、面虽然是抽象图形，却可以通过联想赋予它们一定的情感，如直线坚实，曲线柔美……所以，以点、线、面作为基本元素训练是十分必要的。
对基本元素作深入的认识与感知，发挥无限的创造力，使每一个设计师有一个坚实而正确的起步。
1.3　单形元素的想象单一形体简单，易于集中学生思路进行思索，但由于简单又可能易于重复而导致“撞车”。
因此，简而难，通过这样的训练使得学生养成面对简单的问题能深入、富有创造性地思考与表达的习惯。

编辑推荐

《Flash Photoshop CS3现代二维数字设计》可作为院校相关艺术设计专业学生的教材参考书，也可供对艺术设计感兴趣的业余爱好者参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com