

<<实用装饰绘画>>

图书基本信息

书名：<<实用装饰绘画>>

13位ISBN编号：9787030198068

10位ISBN编号：7030198069

出版时间：2008-2

出版时间：科学

作者：刘菱杉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在我国经济、文化建设迅速发展，市场经济秩序逐步完善的大环境驱动下，我国教育事业的规模也在不断扩大，这就为艺术设计教育带来了新的发展空间。

近些年来，我国高等职业艺术设计教育逐步完成了由面向传统工艺美术行业的设计人才培养，向适应当今社会发展需求、具备现代意识和观念的创新型艺术设计人才培养模式转换，我国高等职业艺术设计教育正在向着新的方向发展：一是向大众化发展。

目前，我国共有艺术设计从业人员三百多万人，艺术设计专业开设院校达到七百余所。

因而，“十一五”发展期间，我国高等职业艺术设计教育普及面得到拓展，应用层次也得到了进一步深化。

二是工学结合更紧密。

随着我国改革的不断深入，高等职业艺术设计院系的人才培养越来越贴近市场。

不论是从学生培养的目标，还是从当前实训基地的建设来看，越来越多的艺术设计相关院系将“课堂”搬进“车间”现场教学，为市场的发展培养需要的艺术设计人才，实现理论与实践真正意义上的结合。

三是多元化的趋势。

高等职业艺术设计教育要与相关的市场相联系，因此，不同地域经济、文化建设发展的差异，使得各院校艺术设计教育的发展目标和定位有所不同，从而形成各自的专业特色以及整个高等职业艺术设计教育多元化的发展趋势。

目前，我国高等职业艺术设计教育正处于蓬勃发展的时期，艺术设计人才需求市场逐渐形成。

然而，适合于高等职业教育特点的教材并不多。

因此，急需比较系统的、符合设计与设计相关的行业岗位群需求和教学需求的高等职业艺术设计类教材。

鉴于全国高等职业艺术设计教育的现状，中国高等职业技术教育研究会艺术设计协作委员会和科学出版社及相关院校共同努力，推出了这套“高等职业教育艺术设计类‘十一五’规划教材”。

目的是充分体现时代精神及国内外艺术设计研究发展的趋势，展示全国高等职业艺术设计教育与行业技能人才需求相结合的教学改革成果，推动我国高等职业艺术设计教育的发展和改革。

## 内容概要

本书根据艺术类职业教育的特点编写而成，突出应用性和实用性。

本书内容上注重知识横向与纵向的比较，重新划分课程的知识层次，使课程讲授纲目清晰、重点突出，同时强化了实训教学。

全书共八章，第一章为绪论，第二章为传统的装饰艺术；第三章为装饰艺术与现代艺术；第四章为装饰绘画设计的基本规律；第五章为黑白装饰绘画；第六章为装饰绘画的色彩表现；第七章为民间装饰绘画；第八章为外国装饰绘画；书后配有大量装饰绘画作品彩图，供学习者的借鉴。

全书内容新颖丰富、实用性强，既可作为高职艺术类师生的教学用书，也可作为广大装饰绘画爱好者的参考书。

## 书籍目录

第一章 绪论 第一节 装饰绘画的概念及其风格特征 一、装饰绘画的概念 二、装饰绘画的类型 三、装饰绘画的性质 四、配图实例分析 第二节 装饰绘画与写实绘画的区别 一、装饰风格绘画与写实风格绘画 二、装饰风格与写实风格的关系 第二章 传统的装饰艺术 第一节 彩陶装饰 一、彩陶艺术的主要成就 二、中国原始彩陶装饰艺术概况 三、彩陶艺术的产生 四、彩陶装饰形象的文化线索 五、彩陶装饰的主要类型及风格特征分析 六、配图实例分析 第二节 青铜器装饰 一、中国青铜器装饰艺术概况 二、青铜器装饰形象的文化线索 三、主要类型及风格特征分析 四、青铜器装饰的几项形式原理 第三节 漆器装饰 一、中国漆器装饰艺术概况 二、漆器装饰形式原理与色彩设计 三、漆器装饰常用的表现技法 第三章 装饰艺术与现代艺术 第一节 装饰艺术的演变过程 一、装饰的起源 二、装饰的演变 三、装饰艺术的多样性 四、装饰艺术的共同特征 第二节 现代艺术流派形成中的装饰因素 一、浪漫主义 二、印象主义 三、后印象主义 四、工艺美术运动 五、新艺术运动 六、野兽派 七、表现主义 八、抽象主义 九、立体主义 十、风格派 十一、超现实主义 十二、构成主义 十三、装饰派 十四、硬边派 十五、波普艺术 十六、光效应艺术 十七、照相现实主义 十八、图案与装饰运动 第三节 装饰艺术对现代艺术流派形成的影响 一、现代艺术作品中普遍带有装饰性 二、装饰艺术对现代艺术流派形成的影响 第四章 装饰绘画设计的基本规律 第一节 装饰绘画的设计理念与画面构成 一、装饰绘画的设计理念 二、装饰绘画的画面构成及分类 三、物象主体和色彩与构成中的边框、骨架、位置的作用 第二节 装饰绘画设计的要求 一、装饰绘画设计要服从建筑环境 二、装饰绘画设计要与建筑构件相融合 三、装饰绘画设计要重视幅内呼应 四、装饰绘画设计要丰满完整 五、装饰绘画设计要服从工艺制作的要求 第三节 装饰绘画设计的构图法则 一、空间法则 二、时间与空间自由组合的法则 三、大结构法则 四、底线平行法则 第四节 装饰绘画设计的造型法则 一、对生活原型进行归纳概括 二、采用平面展开式的手法 三、对生活原型进行夸张变形 四、强调结构和线的作用 五、影形造型手法的运用 六、适形造型手法的运用 七、抽象造型手法 第五章 黑白装饰绘画 第一节 黑白装饰绘画的概念 一、黑白装饰绘画的概念 二、黑白装饰绘画的特点及应用价值 第二节 黑白装饰绘画的技法 一、黑白处理技巧 二、构图处理的单纯化 三、黑白装饰绘画的创作要点 第六章 装饰绘画的色彩表现 第一节 装饰绘画中色彩的作用 第二节 装饰绘画中的色彩元素 一、原色、间色和复色 二、同类色、类似色、冷暖色、互补色 三、色彩的对比关系 四、色彩的调和 第三节 装饰绘画中色彩的运用 一、色彩应服从环境装饰和工艺制作的要求 二、装饰绘画的色彩不受自然色彩的限制 三、装饰绘画的色彩强调大色调的统一 四、装饰绘画色彩的平面效果 第四节 色彩的感情与象征意义 一、色彩的感情 二、色彩的象征意义 三、色彩的刺激效果 第七章 民间装饰绘画 第一节 木版年画 一、木版年画种类及分布 二、木版年画的主要功能类别 第二节 剪纸 一、民间剪纸的种类 二、中国民间剪纸的用途 第三节 皮影 一、皮影的种类 二、各地区的皮影 三、皮影的造型特点 第四节 现代民间绘画 一、中国现代民间绘画的特点 二、主要地区的现代民间绘画 三、现代民间绘画的特殊表现手法 第八章 外国装饰绘画 第一节 古埃及壁画 一、从装饰墓室而发展起来的艺术 二、造型风格的特点 第二节 希腊陶瓶画 一、工艺手段与装饰绘画融为一体 二、陶瓶绘画的发展时期 三、希腊陶瓶绘画的艺术特点 第三节 玛雅、印加的装饰艺术 一、玛雅装饰艺术的风格 二、印加装饰艺术的风格 第四节 日本装饰绘画 一、日本的浮世绘 二、日本现代装饰绘画 主要参考文献 装饰绘画作品图例

章节摘录

插图：由于装饰绘画偏重抒情的、理想的、象征的浪漫主义风格，以及追求二维的平面风格，决定了它的表现物像要体现出装饰性、平面感、图案美。

与此同时，装饰绘画还强调从属性、工艺性、装饰性。

因而，在装饰绘画的设计中，其表现内容与表现形式的一切变换都要围绕着主题动作。

二、装饰绘画的画面构成及分类在装饰绘画设计中，构思决定后，画面构成就是设计的第一关。

现代野兽派代表马蒂斯说：“构图就是设计者为了表现自己的感情，有意识地使种种不同因素，依照装饰的方法安排在一起的艺术。

”画面构成好与坏，往往成为一幅装饰绘画作品成败的关键。

（一）装饰绘画的画面构成装饰绘画的画面构成，是指在限定的平面空间和规格范围中，构架起新的空间。

平面与空间相加组合成构图。

<<实用装饰绘画>>

编辑推荐

《实用装饰绘画》由科学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>