

图书基本信息

书名：<<实用乐理与电脑制谱教程-TT作曲家/Encore制谱软件>>

13位ISBN编号：9787030168597

10位ISBN编号：7030168593

出版时间：2006-6

出版时间：科学出版

作者：张弛

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

乐谱出版是谁的事？

如果你还认为是印刷厂的事的话，那么你一定要好好看看本书了。

因为把学习音乐专业知识与计算机相结合已经是现代化音乐教学的发展趋势了。

借助电脑学乐理，用电脑制作乐谱，已经成为高等院校音乐专业的必修课程。

随着电脑音乐的发展和普及，用电脑来绘制和打印乐谱，就不是件难事了！

《实用乐理与电脑制谱教程》作为现代计算机音乐丛书学习的开篇课程，是学习音乐专业的必备基础。

全书共分4个部分，内容包括导论、简谱篇、五线谱篇和乐谱的扫描等，使读者在学习乐理的同时，学会制作简谱和五线谱，并可以去欣赏谱例音乐。

Encore是专业的五线谱制作软件，“TT作曲家”软件则兼有简谱制作功能。这些软件的共同特点是简单易学，操作方便。

用它们来制作乐谱，无论是对教师备课、出音乐考试卷，还是做为歌手、乐手制作总谱、分谱，都非常实用、简单。

本书可以作为高等艺术院校(包括音乐学院)、音乐师范院校、中等专业(职业)学校音乐专业学生的教材，也可以作为广大电脑音乐爱好者、高考音乐专业考生的参考用书。

书籍目录

第1篇导论第1章音乐的基本特性1.1什么是音乐1.2音的4种基本性质1.3乐音与噪音1.4构成音乐的要素1.5音名与唱名1.6半音与全音第2章记谱法2.1简谱记谱法2.2五线谱记谱法第2篇简谱篇第3章音的高低3.1音符3.2休止符3.3“TT作曲家”软件的安装3.4“TT作曲家”界面的组成3.5“TT作曲家”简谱编辑窗3.6高音点与低音点3.7变音记号3.8等音3.9简谱的输入练习第4章音的长短4.1增时线与减时线4.2附点4.3连音线与延音线4.4音乐的速度4.5简谱的输入练习第5章音的强弱5.1节拍与节奏5.2节拍的分类5.3拍号的修改5.4常见的节奏与节奏型5.5音乐的力度5.6浮动工具条5.7力度记号的标注第6章各种常用记号6.1省略记号6.2演奏法记号6.3装饰音记号6.4各种常用记号的输入第7章音程7.1什么是音程7.2音程的度数和性质7.3各种音程的关系7.4旋律音程与和声音程7.5单音程与复音程7.6音程的协和性7.7音程的转位7.8等音程7.9歌词编辑窗第8章和弦8.1什么是和弦8.2三和弦的原位与转位8.3七和弦的原位与转位8.4和弦的协和性8.5等和弦8.6和声编辑窗第9章调式9.1调与调式9.2调号的改变9.3调的种类9.4转调9.5调的关系9.6乐谱打印窗9.7操作实例9.8合唱谱的制作9.9钢琴谱编辑窗第3篇五线谱篇第10章五线谱基本记谱法10.1音符与休止符10.2Encore软件的安装10.3Encore软件的界面组成10.4变音记号10.5浮动工具条1.210.6音的强弱10.7音值组合法第11章五线谱中的音程11.1音程的度数11.2音程的记法第12章五线谱中的和弦12.1常用的三和弦与七和弦12.2和弦的音名标记法12.3浮动工具条第13章五线谱的各种记号13.1浮动工具条4、513.2浮动工具条6、713.3浮动工具条8、913.4浮动工具条10、11第14章五线谱中的调式14.1调号14.2调的五度循环14.3近关系调14.4转调14.5移调第15章旋律的一般知识15.1旋律的构成15.2旋律的分类15.3乐曲的基本结构形式15.4菜单项1、215.5菜单项3、415.6菜单项515.7菜单项6、715.8菜单项8、915.9制作实例第4篇乐谱的扫描第16章乐谱的扫描16.1扫描仪的安装与使用16.2MIDISCAN 3.0软件的安装16.3MIDISCAN的菜单16.4MIDISCAN的工具栏16.5MIDISCANAN的使用

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>