

<<固原历史文物>>

图书基本信息

书名：<<固原历史文物>>

13位ISBN编号：9787030134264

10位ISBN编号：7030134265

出版时间：2004-8

出版时间：科学出版社

作者：宁夏固原博物馆

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<固原历史文物>>

前言

《固原历史文物》一书即将付梓问世。

这是宁夏固原博物馆广大干部职工，坚持社会主义先进文化前进方向，繁荣文物事业的一项重要举措，可喜可贺！

位于宁夏南部山区的固原市（辖原州、西吉、隆德、泾原、海原、彭阳一区五县），历史悠久，文化底蕴丰厚，曾是我国历代西北重镇之一，又是“丝绸之路”东段北道必经之地。

古今人士总以“据八郡之肩背，绾三镇之要膂”来形容其地理位置之重要。

这里曾是中原农耕民族、草原游牧民族以及西域各族频繁交往之地，各种文化相互碰撞、融合，形成不同历史时期独具特色的地方文化。

固原博物馆则是集中展示固原历史与文化的亮点。

二十年来，几代文博考古工作者长期坚守在这块宁夏的文化基地，各项工作取得了长足的进步。

先后在固原市内发掘遗址、墓葬共百余处，出土、征集各类文物达万余件，其中国宝3件，国家一级文物120多件。

波斯鎏金银壶堪称世界珍宝；北魏漆棺画糅合了中原传统佛道思想以及西方文化风格凸钉装饰玻璃碗是萨珊玻璃制品；春秋战国北方系青铜文化，把固原和整个欧亚大陆草原文化联系起来隋唐粟特人墓葬的发现，更加证实了固原在中西文化交流中的显著位置。

固原博物馆的同志还十分重视科学研究工作，取得了丰硕的成果。

先后在国内学术刊物上发表简报、论文、文章上百篇，出版专著5部。

引起国内外学术界的广泛关注，为宣传宁夏，提高宁夏的知名度作出了不可磨灭的贡献。

《固原历史文物》一书，是固原博物馆同志在新世纪向本馆二十华诞的献礼，也是对其二十年辛勤工作成果的又一次总结。

该书比较全面地反映了固原历史与文化概貌和特色，图文并茂，也可看作是固原博物馆丰富藏品的一个缩影。

她必将推动文物宣传，在民族文化的弘扬和对外交流方面起到积极作用。

希望固原博物馆的同志再接再厉，不断推出更多高品位、高质量的文物宣传精品来。

<<固原历史文物>>

内容概要

《固原历史文物》一书即将付梓问世。
这是宁夏固原博物馆广大干部职工，坚持社会主义先进文化前进方向，繁荣文物事业的一项重要举措，可喜可贺！

固原博物馆的同志还十分重视科学研究工作，取得了丰硕的成果。

先后在国内学术刊物上发表简报、论文、文章上百篇，出版专著5部。

引起国内外学术界的广泛关注，为宣传宁夏，提高宁夏的知名度作出了不可磨灭的贡献。

《固原历史文物》一书，是固原博物馆同志在新世纪向本馆二十华诞的献礼，也是对其二十年辛勤工作成果的又一次总结。

《固原历史文物》比较全面地反映了固原历史与文化概貌和特色，图文并茂，也可看作是固原博物馆丰富藏品的一个缩影。

她必将推动文物宣传，在民族文化的弘扬和对外交流方面起到积极作用。

希望固原博物馆的同志再接再厉，不断推出更多高品位、高质量的文物宣传精品来。

<<固原历史文物>>

书籍目录

序前言第1章 丰富的新石器文化遗存第2章 西周统治势力和文化波及的见证第3章 春秋战国时期固原“北方系”青铜文化第4章 两汉时期墓葬第5章 固原北朝墓葬第6章 原州佛教文化第7章 北魏漆棺画和北朝、隋唐壁画第8章 中国独特的明器艺术——陶俑第9章 隋唐时期固原粟特人墓葬第10章 罗马金币、波斯银币与“丝绸之路”第11章 宋墓与孝子故事砖雕第12章 西夏、金时期的固原第13章 元开城府遗址与出土文物第14章 明清时期固原古城及碑刻后记

<<固原历史文物>>

章节摘录

从公元前8世纪晚期到公元前7世纪，圆形图像首先出现在甘肃河西走廊的墓葬中。河西走廊是两个文化的家乡，东部有卡约文化（公元前9～公元前6世纪），西部有沙井文化（公元前8～公元前6世纪）。

卡约文化的墓葬已经在青海湟源县大华钟庄发现，那里的87号墓出土2件棒头。

其中一件棒头侧杆立有一只似母牛的动物正在看护遭遇狗咬威胁的小牛。

这件器物造型表现令许多考古学者赞叹，其题材来自于直接的生活体验。

沙井发现物所展示的文化，在甘肃永登县榆树沟村也有例证，那里发现了4件青铜鹰头饰，6件鹿形象和34件有狗图案的牌饰。

这些发现物被许多学者认为先于杨郎族，并且，由此可被看作是体现地方自然风貌的一个范例。

总之，来自这个地区范围内的材料，证明一个民族的装饰图案和总的生活方式，集中表现于以野性的和驯养的动物纹饰为装饰题材的器物上，所有器物便于携带，动物图案来自对生活的直接观察。

这组遗址有共同的葬俗，包括充当牺牲的家畜，特别是马、牛、山羊、绵羊和狗等畜养和放牧的动物。

随葬动物数量不同以及随葬品放置位置的不同，表明死者社会地位、政治地位或是职业的不同，这还需要系统的研究。

蜷曲成环的猛兽形象是欧亚大陆草原地带古代青铜艺术中广泛流行的题材之一。

，固原地区也不例外，如子母豹铜牌饰就是典型器物。

固原出土的春秋战国墓葬数量多，随葬品丰富，形成该地区古文化的一大特色。

所出土的文物完全具备了所谓“斯基泰三要素”（兵器、马具和“野兽纹”艺术），又显示出其独特的区域风格。

也有学者认为与匈奴文化有联系，受到关注北方系青铜文化的各国专家的重视。

至于其文化渊源问题，目前国内外仍无统一定论。

我们比较赞同乌恩先的观点，不赞成所谓“斯基泰——西伯利亚野兽纹”起源于一个共同中心的意见，但也不否认居住在欧亚大陆草原上的各族之间存在着文化传播和相互影响。

而恰恰相反，游牧和半游牧民族的特点是流动性大，无论是通过迁徙、征战，还是贸易交往、友好往来，文化上的彼此渗透和相互影响是不可避免的。

这无疑是欧亚大陆草原地带以动物为题材的装饰艺术风格相近的主要原因。

古代欧亚大草原地带不同时期生活的民族成分比动物纹饰还要复杂，自古以来这些民族就保持着不同的语言、生活习俗和文化传统。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>