

<<Photoshop图像处理实用教程>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop图像处理实用教程>>

13位ISBN编号：9787030120540

10位ISBN编号：703012054X

出版时间：2003-8

出版时间：科学出版社

作者：龚祥国 编

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Photoshop图像处理实用教程>>

内容概要

《Photoshop CS2图像处理实用教程(第2版)》系统介绍Adobe Photoshop CS2简体中文版的使用方法和图像处理的基础知识。

内容包括：Photoshop

CS2的工作环境和优化配置，数字图像的基础知识，Photoshop

CS2各种工具的使用方法，绘画和修饰图像、色彩与色调调整的方法，选区、图层、路径、通道和蒙版等的基本概念批量处理图像的方法，以及使用

ImageReady CS2创建Web动画、图像切片等的技巧。

本书内容丰富、结构合理，语言简练、流畅，图文并茂。

每章的开始有“要点”和“难点”，章后有“小结”，并配有一定数量的课后练习题。

本书强调实践操作，突出应用技能的训练，另外还配有《Photoshop图像处理实训教程》一书。

《Photoshop

CS2图像处理实用教程(第2版)》主要面向高职高专院校及广播电视大学各专业的学生，也可以作为其他各类高等院校的教材，同时也可作为各类图像处理的培训教材。

全书由龚祥国统稿。

书籍目录

第1章 Photoshop CS2基础知识

- 1.1 关于Photoshop CS2
 - 1.1.1 Photoshop CS2概述
 - 1.1.2 Photoshop CS2系统配置
 - 1.1.3 虚拟内存的设置
 - 1.1.4 显示器设置
- 1.2 Photoshop CS2界面组成与基础操作
 - 1.2.1 启动Photoshop CS2
 - 1.2.2 PphotoSbop CS2的工作界面
 - 1.2.3 文件窗口操作
 - 1.2.4 图像显示控制
 - 1.2.5 标尺、参考线与网格
 - 1.2.6 改变图像尺寸
 - 1.2.7 画布设置
 - 1.2.8 调板的操作
 - 1.2.9 选取颜色
- 1.3 定制和优化Photoshop CS2的工作环境

小结

习题

第2章 Photoshop CS2文件操作基础

- 2.1 创建新图像文件
- 2.2 打开图像文件
 - 2.2.1 打开文件
 - 2.2.2 打开特定类型文件
 - 2.2.3 打开最近处理的文件
- 2.3 关闭文件
- 2.4 存储文件
 - 2.4.1 存储文件
 - 2.4.2 另存文件
 - 2.4.3 存储为Web格式文件
- 2.5 恢复文件
- 2.6 置入文件
- 2.7 导入文件
- 2.8 导出文件
- 2.9 Adobe Bridge
- 2.10 打印输出

小结

习题

第3章 图像处理基础

- 3.1 基本概念
 - 3.1.1 像素
 - 3.1.2 分辨率
- 3.2 图像的种类
 - 3.2.1 点阵图像
 - 3.2.2 矢量图形

<<Photoshop图像处理实用教程>>

3.3 图像文件格式

- 3.3.1 PSD格式
- 3.3.2 BMP格式
- 3.3.3 TIFF格式
- 3.3.4 JPEG格式
- 3.3.5 GIF格式
- 3.3.6 PDF格式
- 3.3.7 EPS格式

3.4 图像色彩模式

- 3.4.1 位图模式
- 3.4.2 灰度模式
- 3.4.3 双色调模式
- 3.4.4 索引色模式
- 3.4.5 RGB模式
- 3.4.6 CMYK模式
- 3.4.7 Lab模式
- 3.4.8 多通道模式

小结

习题

第4章 Photoshop CS2图像编辑基础——选区

4.1 基本概念

4.2 创建选区的基本方法

- 4.2.1 规则选框工具
- 4.2.2 魔棒工具
- 4.2.3 套索工具
- 4.2.4 通过“色彩范围”选取

4.3 修改选区

- 4.3.1 移动选区

.....

第5章 绘图与修图

第6章 Photoshop CS2图层的应用

第7章 Photoshop CS2文字图层

第8章 图像色彩与色调调整

第9章 路径与形状

第10章 通道与蒙版

第11章 Photoshop CS2的滤镜特效

第12章 其他调板

第13章 ImageReady CS2应用

参考文献

章节摘录

(1) 亮度 亮度是光作用于人眼所引起的明亮程度的感觉，它与被观察物体的发光强度有关。

在图像处理中，亮度是指图像颜色的相对明暗程度，通常用从0%（黑色）至100%（白色）的百分比来度量。

例如：在拾色器中用HSB模型调整颜色时，其中亮度“B”的取值范围是0～100；在使用“亮度/对比度”命令调整图像时，亮度的调整范围也是0～100。

(2) 色调 色调（也称色相）是当人眼看一种或多种波长的光时所产生的彩色感觉，它反映颜色的种类，决定颜色的基本特性。

通常色调由颜色名称标识，如红色、蓝色、橙色或绿色。

图像通常分为多个色调（如灰色、蓝色），其中包含一个主色调。

色调调整也就是指将图像颜色在各种颜色之间进行调整。

(3) 饱和度 饱和度（也称彩度）是指颜色的纯度，即掺入白光的程度，对于同一色调的彩色光，饱和度越高颜色越鲜明。

在图像处理中，饱和度表示纯色中灰色成分的相对比例，由0～100%的百分数来衡量，0为灰度，100%为完全饱和。

调整饱和度就是调整图像的彩度，将一幅彩色图像的饱和度降为0，则图像变为灰色。

增加饱和度就是增加图像的彩度。

(4) 对比度 对比度是指不同颜色的差异程度，对比度越大两种颜色之间的差异就越大。

将一幅灰度图像的对比度增大后，黑白对比会更加分明。

当对比度增加到最大值时，图像变为黑白两色图，反之则变为灰色底图。

· · · · · ·

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>