

<<星河 (2013年夏季卷) >>

图书基本信息

书名：<<星河 (2013年夏季卷) >>

13位ISBN编号：9787020100774

10位ISBN编号：7020100775

出版时间：2013-9

出版时间：人民文学出版社

作者：骆寒超,黄纪云 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<星河（2013年夏季卷）>>

内容概要

2012夏季卷《星河》曾推出一个“新诗评论家新诗创作专辑”的栏目，介绍了七位老年诗评家的新诗，在诗坛有过良好的反映。

一年后的今天，本刊接受多方面意见，再次推出这个专辑，编选了九位中年诗评家的新诗提供给读者。

我们历来主张新诗创作与新诗理论批评要并重。

这个意图不仅体现在《星河》栏目的设置上，也体现在具体的人身上。

为此，我们推崇既能创作也能搞理论批评的“两栖类”新诗探求者。

谁也明白：一个诗评家如果缺乏创作实验经验，一个诗人的追求如果缺乏诗美判断能力，对其“更上一层楼”的追求是会受到影响的。

有鉴于此，我们还将在今后适当时候再推出一个“现代诗人的新诗评论专辑”，现在就不妨在此先打个预告，希望诗人们也能为本刊写写新诗理论批评文章。

附带提一提：本期新诗评论家的新诗创作专辑中的作品全是由赵思运教授约来的，赵教授还说，稿子既然由他约来，那他自己的作品就得少发。

他对本刊这种关怀与支持，我谨在此致以谢意；而他的这种风格，则值得称颂。

在打着先锋派旗号、群雄四起的今日诗坛，先锋派是被一些诗评家说成现代派同义词的。

立足于诗歌本体，从创作原则上看，被等同于先锋派的现代派其含义相当含混，充其量只能说是时尚派，而这是和诗歌本体所属的创作原则毫无关系的。

坊间奢谈以叶芝、瓦雷里、艾略特为宗主的现代派，只不过是后期象征主义的诗歌流派，这倒是本刊所要推崇的。

所以有人认为《星河》不够“现代”，不够“先锋”，我们毫无意见。

因为我们无意于追求时尚，我们追求的是同现实主义、浪漫主义一样重要的象征主义，特别是后期象征主义——也就是以前我们提过的新浪漫主义，而这才是合于诗歌本体的创作原则的。

可惜当今诗坛被时尚风刮得乱了套，严肃认真地写象征派诗者，少了一点。

为此，本刊以前推荐过青年诗人郁颜的诗，这期又推出郁颜和当年浙江生活流诗群的实力诗人伊甸的新作，倒是值得一读的，因为他们不搞时尚，却有诗歌本体的实质内涵。

<<星河（2013年夏季卷）>>

书籍目录

【新诗批评家新诗创作专辑】

罗振亚专辑

霍俊明专辑

易彬专辑

谭五昌专辑

子张专辑

张德明专辑

吴投文专辑

张立群专辑

赵思运专辑

【星河浮雕】

黄纪云的诗

伊甸的诗

张德强的诗

菡萏的诗

张晓阳的诗

李奕的诗

陈蕊英的诗

惠建宁的诗

梁辰的诗

张珏的诗

黄小培的诗

路志宽的诗

杜文辉的诗

夏文成的诗

非飞马的诗

庄海君的诗

李栋的诗

【星河组曲】

咏史（组诗）

蝴蝶书（组诗）

大江魂（组诗）

山曲（组诗）

月光沙漏（组诗）

诗意海陵岛（组诗）

时间之上（组诗）

日子（组诗）

九行甘南（组诗）

资兴行吟（组诗）

指间的光芒（组诗）

诗歌之外（组诗）

我带你去一个地方（组诗）

神曲（组诗）

春风吹过我的身体（组诗）

乡情（组诗）

<<星河（2013年夏季卷）>>

乡村匠人（组诗）

【繁星满天】

寒塘挖藕（外六首）

爱是永不败落（外六首）

思念（外四首）

这个夏天（外五首）

新生（外四首）

西湖歌吟（外一首）

想起故乡此去经年（外四首）

大龙湫（外二首）

那年（外三首）

晚宴（外一首）

啄春（外二首）

下午两点半（外二首）

我在今年的遗憾（外三首）

对雪的梦想（外二首）

.....

【星系互映】

【理论与批评】

【经典与传统】

编后

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>