

<<布尔加科夫魔幻叙事传统探析>>

图书基本信息

书名：<<布尔加科夫魔幻叙事传统探析>>

13位ISBN编号：9787020098385

10位ISBN编号：702009838X

出版时间：2013-8

出版时间：人民文学出版社

作者：许志强,葛闰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<布尔加科夫魔幻叙事传统探析>>

内容概要

布尔加科夫是20世纪俄苏文学史上最杰出的作家之一，其代表作《大师和玛格丽特》已经成为20世纪世界文学经典。

《布尔加科夫魔幻叙事传统探析》(作者许志强、葛闰)从影响研究角度出发，从俄国传统和欧洲传统两个方面探讨“布尔加科夫魔幻叙事”的谱系和生成问题，深入揭示《大师与玛格丽特》的艺术渊源，展示这位俄苏作家的总体创作特征。

<<布尔加科夫魔幻叙事传统探析>>

作者简介

许志强，男，1964年11月生，浙江省德清县人，文学博士，现为浙江大学人文学院中文系世界文学与比较文学研究所副教授，硕士生导师。

葛闰，女，1968年7月生，浙江宁波人，毕业于杭州大学中文系汉语言文学专业，现为浙江传媒学院新闻与传播学院讲师，从事俄国文学研究。

<<布尔加科夫魔幻叙事传统探析>>

书籍目录

绪论

上编 俄国文学史的四种艺术样式

第一章 残篇与续篇：“连锁喜剧”的形式功能及其限制

(一)谁是小说主人公?

(二)乞乞科夫或沃兰德：讽刺作家的视角

(三)“史诗”及其变体

(四)再论“史诗”及其变体

第二章 魔女变形：神话、镜像与“模仿的差异结构”

(一)“魔女变形”的艺术样式溯源

(二)别林斯基和舍斯托夫的论断

(三)《维》的作者题注

(四)果戈理如何挪移模仿论界线

(五)玛格丽特的飞翔

(六)《维》与玛格丽特的飞翔

第三章 精神分裂：彼得堡的“怪诞讽刺”传统

(一)“自然派”的观点

(二)彼得堡的讽喻

(三)巴赫金的诠释

(四)精神分裂与喜剧狂想

(五)《恶魔纪》：传统的新篇章

第四章 地下室人：作为边缘人的主体独白叙事

(一)彼得堡“空想现实主义”

(二)关于“地下室人”

(三)边缘人的主体独白叙事

下编 《大师和玛格丽特》的神话结构

第一章 《浮士德》传统与戏仿

(一)关于诗剧《浮士德》

(二)典故与对应

(三)人物与原型

(四)传统与戏仿

第二章 “黑色弥撒”及魔鬼侍从的神话学来源

(一)关于“黑色弥撒”的三种来源

(二)关于魔鬼侍从的考证

第三章 “大师小说”对福音书故事的重述

(一)福音书故事的重述或改写

(二)“书中之书”的对应关系

(三)“大师小说”的心理现实主义

(四)阿夫拉尼的形象和意义

(五)“大师小说”的主题及哲理意义

参考文献

<<布尔加科夫魔幻叙事传统探析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>