

<< 《玉台新咏》 编纂研究 >>

图书基本信息

书名：<< 《玉台新咏》 编纂研究 >>

13位ISBN编号：9787020096725

10位ISBN编号：7020096727

出版时间：2013-2

出版时间：人民文学出版社

作者：胡大雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《玉台新咏》编纂研究>>

内容概要

《玉台新咏》是六朝后期编纂成书的一部著名诗歌总集，它以收录汉魏六朝艳情诗和宫体诗为主。历来学者认为徐陵该书的编纂者，但近来有学者对此提出异议，提出另外两种作者的可能性：徐妃和张丽华。

该稿对《玉台新咏》编纂的文学生态、编纂思想、诸刻本情况、编纂体例、作品风

<<《玉台新咏》编纂研究>>

作者简介

胡大雷，1950年生，宁夏银川人。

文学博士。

现为广西师范大学文学院教授。

曾出版《中古文学集团》、《文选诗研究》、《中古诗人抒情方式的演进》、《宫体诗研究》等专著，发表论文百余篇，多次获得广西壮族自治区社会科学优秀成果奖。

<< 《玉台新咏》 编纂研究 >>

书籍目录

第一章 《玉台新咏》编纂的文学生态 第一节 “官体”考辨——兼论徐搞非官体诗开创者而是“今体”的倡导者 第二节 中大通三年的太子之争与“官体”登场 第三节 “宫体”在南朝各体文字的蔓延——“宫体之文”考述 第四节 唯美批评氛围中的《玉台新咏》编纂 第五节 徐陵与西府文学集团 附录 当前关于《玉台新咏》编纂者的讨论——徐妃为《玉台新咏》编纂者、徐陵为协助者的推测

第二章 《玉台新咏》的编纂思想 第一节 从《玉台新咏》书名看其编纂思想 第二节 《玉台新咏》的阅读期待与不录“风、骚” 第三节 《玉台新咏》与诗歌的娱悦性质 第四节 《玉台新咏》与出版美学 第五节 《玉台新咏》录诗与古代诗歌批评的阐释模式

第三章 《玉台新咏》诸刻本 第一节 赵均刻本 第二节 赵均刻本“整齐一番”的痕迹 第三节 吴兆宜注、程琰删补《玉台新咏笺注》 第四节 纪容舒《玉台新咏考异》 第五节 郑玄抚刻本与徐学谟刻本 第六节 两大版本系统在分卷上的不同 第七节 “流俗本妄增诗”考辨

第四章 《玉台新咏》编纂体例考辨 第一节 从《玉台新咏》所录作品“序”看其编纂 第二节 《玉台新咏》删节作品考述 第三节 《玉台新咏》少录或多录作品考辨 第四节 《玉台新咏》作品作者、篇目、篇题考异

第五章 历代对《玉台新咏》编纂的评论 第一节 历代序跋论《玉台新咏》 第二节 《四库全书总目》“提要”论《玉台新咏》 第三节 历代对《玉台新咏》所录作者、作品的评点

第六章 《玉台新咏》作品风格与特点论 第一节 以萧纲为例考察《玉台新咏》的风格 第二节 《玉台新咏》所录宫体诗的抒情特点 第三节 关于官体诗声律——以比照不同时期“齐梁调诗”为例的分析

第七章 《玉台新咏》系列作品研究 第一节 从“闺怨”到“士怨”的《燕歌行》系列 第二节 “增伉俪之重”的“悼亡”系列 第三节 “颠覆阅读”与《行路难》系列 第四节 从鲍照到沈约：《白纻曲》系列由“俗”入雅 第五节 “以赋为诗”的沈约《八咏》 第六节 《杂曲》系列与官体诗写作模式新趋向参考文献后记

<<《玉台新咏》编纂研究>>

编辑推荐

《玉台新咏》是六朝后期编纂成书的一部著名诗歌总集，它以收录汉魏六朝艳情诗和宫体诗为主。历来学者认为徐陵该书的编纂者，但近来有学者对此提出异议，提出另外两种作者的可能性：徐妃和张丽华。

胡大雷编著的《玉台新咏编纂研究》对《玉台新咏》编纂的文学生态、编纂思想、诸刻本情况、编纂体例、作品风格 and 特点等问题展开全面研究，是一部反映了《玉台新咏》研究新水平和新进展的成果。

<< 《玉台新咏》 编纂研究 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>