

<<悲鸿生命>>

图书基本信息

书名：<<悲鸿生命>>

13位ISBN编号：9787020096435

10位ISBN编号：7020096433

出版时间：2013-5

出版时间：人民文学出版社

作者：傅宁军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<悲鸿生命>>

### 内容概要

傅宁军所著的《悲鸿生命 - - 徐悲鸿的生前死后》以细腻悠扬的笔触、翔实丰厚的史料再现了徐悲鸿动人的一生。

《悲鸿生命 - - 徐悲鸿的生前死后》中讲述了徐悲鸿的艺术生涯，解析了他的代表作品，评述了他的绘画思想；同时，作者还向读者真实展示了徐悲鸿坎坷的情感经历，彰显了他一以贯之的爱国主义情操。

## <<悲鸿生命>>

### 作者简介

傅宁军，中国作家协会会员，国家一级作家。

著有长篇报告文学《大学生村官》、《悲鸿生命——徐悲鸿的生前死后》、《此岸，彼岸》、《李敖：我的人生不可复制》、《科学之剑：院士写真》、《走进澳门》等十余部。中篇报告文学《亲历震区：谁在感动我们》、《生存之道》、《让微笑灿烂成春》、《苏通大桥：人生能有几回搏》等数十部，以及散文集《淹没在江涛中的书简》。

作品被收入《中国纪实文学年选》、《中国报告文学年选》、《中国非虚构年选》、《中华散文精粹》等多种选本。

曾获全国“五个一工程”奖、全国报告文学大奖、徐迟报告文学奖、江苏紫金山文学奖、南京市人民政府文学艺术奖。

拍摄电视纪录片百余部。其中，担任总撰稿的8集纪录片《血脉》获中国电视金鹰奖“最佳长篇纪录片奖”。

中国报告文学学会理事，中国散文学会会员，中国电视艺术家协会会员，江苏省作协报告文学委员会副主任。

南京市作协副主席。

南京文联签约作家。

## &lt;&lt;悲鸿生命&gt;&gt;

## 书籍目录

开篇 寻觅先贤 / 001 第一章 万里云霄一羽毛 一 乡土的馈赠 / 008 二 千里良驹 / 015 三 私奔东瀛 / 025 四 京城砺志 / 030 五 名校与名师 / 038 六 欢乐与痛苦 / 046 第二章 耿耿星河月在天 七 喷薄欲出 / 058 八 教授之家 / 064 九 美丽的悬念 / 068 十 讲台内外 / 075 十一 新居悲欢 / 084 十二 热血男儿 / 097 十三 乱世离情 / 105 十四 伤心家国 / 112 第三章 坐看春尽落花时 十五 筹赈星洲 / 122 十六 大师的痕迹 / 132 十七 印度觅踪 / 138 十八 在泰戈尔故乡 / 142 十九 喜马拉雅山 / 151 二十 乱世之恋 / 158 二十一 世事无常 / 163 第四章 岂有蛟龙愁失水 二十二 嘉陵江畔 / 172 二十三 漂泊归舟 / 181 二十四 情感的归宿 / 186 二十五 磐溪易水 / 196 二十六 离婚前后 / 203 二十七 一展抱负 / 212 二十八 不拘一格 / 221 第五章 百载沉痾终自起 二十九 多事之秋 / 232 三十 禀性难移 / 241 三十一 无悔的抉择 / 250 三十二 时代的呼唤 / 258 三十三 甘苦自知 / 270 三十四 大师远行 / 283 三十五 死而复生 / 292 第六章 遗世独立，御风而行 三十六 未了的心愿 / 304 三十七 一脉相承 / 316 三十八 大师与大师 / 325 三十九 芳香如故 / 340 后记 / 351

## &lt;&lt;悲鸿生命&gt;&gt;

## 章节摘录

寻觅先贤 你知道徐悲鸿吗？

二十一世纪的某一天，我向身边熟悉或不熟悉的人，问起这样一个问题，人们都是不假思索地扔给我一个自己的答案。

徐悲鸿谁不知道，不就是画马的吗？

哦，就是那个很早把西洋画引入中国的人吧！

似乎不难回答，似乎又说不完全。

于是，寻找徐悲鸿就变得很有点意思了。

翻开最权威的辞典找吧。

一代巨匠，静静地躺在《辞海》两千二百四十七页：“徐悲鸿（一八九五—一九五三），在中国现代美术史上有着重要影响的画家、美术教育家。

江苏宜兴人。

少时刻苦学画，后赴法国留学。

曾携中国近代绘画作品赴法、德、比、意及苏联展览……” 理性、简约、凝重、冷静的事实陈述。

能在《辞海》占有一席之地，自然是一种人生辉煌，尽管无法概括这位艺术大师的一生，它们却如同指示牌，引导人们靠近他。

今天，人们对徐悲鸿的名字，确实并不陌生。

上个世纪五六十年代，中国许多日常用品上，类似搪瓷盆、暖水瓶、饼干筒和各种器皿等，时常绘有徐悲鸿那独具风采的马与鹰。

我记得那时家里墙上挂着的月份牌——一天撕一张的日历本，钉于一块长方形的硬纸板，上面就是一匹墨笔酣畅的“悲鸿马”。

我还记得搪瓷脸盆里的图案。

天冷时我把手伸进热水里，抚摸着凹凸不平的“肌理”：为啥靠近看是几条黑墨块，离远点儿看却是奔跑如风的骏马？

没有版权意识的时代，孕育了一个时代的奇观。

从这个意义上说，徐悲鸿早已是家喻户晓的大众画家。

一位熟悉中国画坛的加拿大画家说，在中国，徐悲鸿画的马使无数招贴画、明信片、邮票、刺绣工艺品、壁毯等受到启发，并且时常得到未成熟的青年画家的摹仿。

与徐悲鸿的马一起出现的惟一的问题是，人们如此经常地看到它们，以至于人们忘记了徐悲鸿除了画马以外，还同样能画其他的很多题材。

去徐悲鸿纪念馆吧。

在北京我坐上出租车，司机听我说的这个目的地，一脸茫然。

我成了个引路人，把出租车引到纪念馆门前。

司机恍然大悟，说长了见识。

其实，专门珍藏徐悲鸿画作以及藏品的纪念馆，并不在小街小巷，就坐落在北京新街口一条主干道上，闹中取静。

初来徐悲鸿纪念馆的人，会惊奇地看到，在徐悲鸿塑像的背后，也就是纪念馆库房的前面，站着武警战士。

若干年前，时任国防部长的张爱萍将军专程来此参观。

将军也是位著名书法家，他仔细观看了这些丰富而罕见的藏品，连连赞叹。

当他询问纪念馆的馆藏状况时，担心地说，这么多的国宝，没有人守卫怎么行！

随后，一个排的武警官兵奉命进驻，直到今天。

春夏秋冬，日出日落，他们与徐悲鸿朝夕相伴。

这是共和国的历史上，第一个军人站岗的艺术家个人纪念馆。

据说，至今这里还是共和国的“惟一”。

活在孩子们稚嫩的声音中的徐悲鸿是幸运的。

## &lt;&lt;悲鸿生命&gt;&gt;

二〇〇五年五月，我在北京东教场小学三（一）班的语文课上，看到粉笔在黑板上写出的题目《画马》，听到学生齐声朗读这篇课文：“四十《画马》：徐悲鸿是我国著名画家、美术教育家。他一生都酷爱画马，以擅长画马而闻名，徐悲鸿喜欢画马，是因为他爱马……”二〇〇五年新版的全国小学三年级统编教材，将中国画坛上这位无法忘却的巨匠编入必读课本，使这段不应断裂的文化历史重新得到连接。

经历了太多的肯定、否定、否定之否定，人们似乎重新意识到文化传承对于一个民族本身的意义。

徐悲鸿一生浩瀚而博大，似乎很难让三年级的学生完全明白。

然而，将徐悲鸿编入教材的意义不仅在于诉说一段往事，更是在讲述一种品格，一种风范。

在种植无数梦想的少年时代，让他们认识中国的一位文化巨人。

真实的徐悲鸿是怎样的一个人？

似乎不成问题的问题，仍然令无数人心向往之。

廖静文写过《徐悲鸿一生》，在大陆引起轰动。

蒋碧微写过《我与徐悲鸿》，在台湾风靡一时。

她们写出的，是属于她们自己的徐悲鸿。

在二十一世纪的今天，我们该如何重新认识徐悲鸿？

为什么徐悲鸿在新中国诞生时已是一代大师，以往却总是回避徐悲鸿生存与成长的时代，以及与之交往的民国人物？

为什么有这么多人，怀念徐悲鸿，他的魅力究竟在哪里？

二〇〇四年，在徐悲鸿先生诞辰一百一十周年的前夕，我终于踏上采访之路，沿着这位艺术大师的生命足迹，苦苦地寻觅。

当初的想法很简单，一个民族的伟大复兴，离不开民族的文化复兴，而要复兴民族文化，就不能不去找寻我们文化历史上的那些先贤们。

很快我就发现，这是一本太大的书。

徐悲鸿的生命包含了如此宽广、如此丰富的内容，几乎勾连着一部中国近代史和当代史。

比如，在先生最初的人生旅途上，他的身边就已经站满了历史巨人，荟萃着一代大师。

而先生早年生活在太湖之滨的江南宜兴，一个乡村僻静之地，他何德何能，竟可以走入这样的境界？

至于徐悲鸿与艺术、徐悲鸿与女人、徐悲鸿与这个纷纷攘攘的尘世，有着太多的话题。

一个已为人所知的徐悲鸿，一个仍鲜为人知的徐悲鸿，急需从光环或泥淖中抖搂出来。

无论徐悲鸿走得多远，成就多大，似乎他总是摆脱不了贫寒的出身、私塾的熏陶和早年经历所铸就的执拗个性，这又告诉我们一些什么？

徐悲鸿站在今人的视野里，他还是那么神采飘逸，魅力十足。

一个被这么多人关注乃至议论的人，本身就有着未被遗忘的荣耀。

P1 - 3

## &lt;&lt;悲鸿生命&gt;&gt;

## 后记

这部书稿，是我人生中的一个意外收获。

在徐悲鸿诞辰一百一十周年前夕，我有幸作为总撰稿，参加八集电视纪录片《徐悲鸿》的制作过程。

这是第一部全面推介徐悲鸿生平的电视之作，也是徐悲鸿故乡江苏的一系列纪念工程之一。

我们几乎是白手起家，不带任何框框，也不带主观色彩，只是不停地追寻，用事实说话，用画面说话。

等到首映式在人民大会堂开过了，片子在央视播出了，又在台湾播出了，我还沉浸其中，满脑子装着一个一个的人与事。

其实，“苦苦寻觅”的第一步，是茫然而艰辛的。

在此之前，我并不比一般人对徐悲鸿了解得更多。

我曾在北京街头不知所措，因为不止一次遭受冷遇，也曾在不信任的目光中怀疑自己。

我不是美术圈里的人，与徐悲鸿家族毫不沾边，只不过有一种弘扬民族文化的热情与执着，也许执着就是一份烛照人心的通行证。

我与众人一样，对徐悲鸿似乎熟悉，又似乎陌生。

说熟悉的，只是那些有关徐悲鸿的概念与符号，纷纷扬扬，不胜枚举。

而陌生的，恰恰是一个寻访者大展身手的空白地带。

人们熟知徐悲鸿，在我来说也是一件好事，因为不必再冠以任何头衔，就足以引来众多的关注。

我与友人说到徐悲鸿，他们总是发一通议论，不管是对于他的画，还是他的私生活，各有各的说法，但没人说不知道。

似是而非的熟悉，鼓舞我拨开重重迷雾，寻找一个真实的先贤。

于是，一个难点变成了一个起点。

徐悲鸿并非一个圣人，也有他的喜怒哀乐，有属于他自己认知世界、解决矛盾的方式，有他我行我素的个性。

性格即命运，他的性格成就了他的辉煌，也曾给他种下不幸的种子。

而他的伟大正是在于真实，在于他对人对事的坦诚。

如今在世的徐悲鸿的亲人和学生，大都年逾古稀，“抢救”刻不容缓。

在这些发自肺腑的讲述面前，我用心地倾听。

每一个讲述者的记忆中保存着一个徐悲鸿。

我只是一个记录者，绝不是发明什么，而是在发现。

其实所有的一切，已经存在，或者说早已存在，只是需要我们拭去尘埃，还原真相。

长达两个年头，我的生命在与徐悲鸿生命贴近。

数不尽的好话，打不完的电话，马不停蹄的追踪。

随着采访的深入，线索越来越多。

几乎所有的线索，我都不放过。

一幅画、一首诗、一处景、一段已经逝去的往事、一个与他有关的人物，都可以牵动一段情愫，展开一幕逝去的画卷。

可以用“大海捞针”形容寻找的艰辛，有时一个线索引出另一个线索，一个人物引出另一个人物。

然而耕耘与收获在此，是成正比的。

在国内外的深入追寻，给我一种跨越地域、纵横往昔的大感觉，审视与发掘徐悲鸿也有了历史视角。

确实，展现健在的这些徐悲鸿学生的故事，也是一种真实。

问题是仅仅就此止步，难以述说一个真实的徐悲鸿。

因此，我们寻找徐悲鸿，不能被这条离我们最近的路所局限，还需要去走遥远的旅途。

虽然有些当事人不在了，但可以寻找他们的后人与知情者、研究者，还有徐悲鸿一生走过的地方。

原先模糊的文字资料与一些片断的回忆，寻访之中越来越清晰。

## &lt;&lt;悲鸿生命&gt;&gt;

似乎徐悲鸿刚转身而去，我们这些后来的人就赶到了，与之心灵对话。

徐悲鸿生于十九世纪末，而我站在二十一世纪初。

其间相隔一百一十多年，又跨越了三个世纪。

这是一次举步维艰的长途跋涉。

还记得，我们所乘坐的国际航班，一大早到达巴黎戴高乐国际机场，随即驱车直奔塞纳河畔的巴黎国立高等美术学院，那是徐悲鸿就读的法国美术名校。

八点多开始采访，档案馆、图书馆、老教室、艺术长廊、校园雕塑、大厅壁画……巴黎的纬度高，直到晚间十点了，天色居然还没有黑。

我们连轴转，忙个不停，头昏脑涨，经陪同的翻译提醒，我们才想起法国与中国有六小时时差，其实当时已是中国下半夜四点钟了，难怪觉得这么疲惫。

不过，盘点现场发掘的新内容，苦与累都值得啊。

与我有过无数传真往来，而在巴黎头一次见面的旅法画家彭万堃先生，看着我与同事满头是汗，跑前跑后，非常吃惊地说：“外国人对中国人的印象，还是一杯茶、一支烟，你们干活卖力，跟法国人一样，这么讲效率！”

” 我们的印度之行，有许多险象环生的经历。

走在一片土地上，时时感到的是那神秘的异乡色彩。

徐悲鸿应泰戈尔之邀赴印度国际大学做访问学者，画出《愚公移山》等鸿篇巨作，我在着力找寻老照片背后的往事。

赶到第二大城市加尔各答时，离印度国际大学所在的圣地尼克坦（和平乡）还有三百多公里路程，而次天下午我们要离开加尔各答，只有连夜乘车赶到圣地尼克坦，次日上午才能将采访完成。

当地华人朋友劝我们三思，因为社会治安不佳，出加尔各答之后会有一长段偏僻之地，路两旁都是树丛，几乎没有人烟。

就在我们前一天去过的印度教寺庙，发生了惊人的爆炸血案。

印度宗教纷争，我们弄不清复杂原因，危险确实就在身边。

但我们如果不是连夜赶路，明天一早就不能开始采访，一个重要的机会也就失去了。

说服了这位华人朋友，我们一行人冒着危险星夜上路，穿过那一大段黑压压的丛林，半夜到达圣地尼克坦。

那位华人朋友说：“我不敢跟你们说，一路上都擦着一把汗，就怕哪个树丛中冲出人来！”

” 圣地尼克坦更让我难忘。

半夜住进一个蚊虫飞舞的小旅店，窗户是木格的，居然不装玻璃。

早上睁开眼睛，只见墙上竟爬着一只蜥蜴！

次日上午七点，天蒙蒙亮，印度国际大学敲钟上课，我们赶去采访，从中国学院到泰戈尔纪念馆，再到校长办公室，感受着徐悲鸿当年在印度的情景。

我们本以为躲过了印度最热的夏季，不料赶上雨季，却也是闷热异常，酷暑未消。

这所大学除了校长室，其他地方一概不装空调，我们衣衫被汗水湿透，几乎没干过。

体格强健的摄像师中暑晕倒，我也摇摇欲坠，忙掏出藿香正气丸大口吞食，才算逃过一劫。

这就是徐悲鸿留下足迹的红土地。

徐悲鸿的成功并非一种偶然。

除了他与生俱来的天分与勤奋刻苦外，人生的启蒙老师父亲徐达章、不乏中西渊博学识的康有为、聘请徐悲鸿到北大任职的蔡元培、为他争取留学名额的北洋政府教育总长傅增湘、在法国相识的江苏同乡周恩来、与徐悲鸿有君子之交的李宗仁、与徐悲鸿多次通信的毛泽东，以及许多一代大师与风云人物，都给予徐悲鸿以帮助与影响，并与之交相辉映。

至于徐悲鸿在时代转型时期的努力与困惑，我也作了真实记录。

建立新中国到现在，已经半个多世纪，当年极左思想的伤害，殃及无辜者甚多，包括徐悲鸿，以及对徐悲鸿有成见的人。

而秉笔直书，可以让我们了解一个时代的局限，也更珍惜如今开明的政治环境与学术氛围。

描述徐悲鸿一生，不能回避一个话题，那就是他的婚姻与恋情。



## &lt;&lt;悲鸿生命&gt;&gt;

否则，他的一生是不完整的。

与徐悲鸿度过最后岁月的廖静文，在大风大浪有怎样的惊人之举？

而曾经勇敢私奔、与徐悲鸿共度留学时光的蒋碧微，是怎样一个女中强人？

曾经受到徐悲鸿赏识、同情、爱怜的孙多慈，又是怎样一个才女？

徐悲鸿的情感世界如此复杂，犹如迷雾缠绕。

而蒋碧微与孙多慈都去了台湾，人们知之甚少。

幸运的是，我不仅从历经风雨的廖静文口中，听到了徐悲鸿与她本人的情感故事，而且听到她对蒋碧微与孙多慈平静而客观的评价。

后来采访时，我在无意中又遇到蒋碧微与孙多慈在台湾的学生与故旧，得知了她们离开大陆后的最后归宿。

徐悲鸿的情感世界固然是私人化的领地，但是描述徐悲鸿，不能不触及，以便让后人能立体地了解徐悲鸿。

他生命中的这三个女人，才貌出众，见地不凡，都是难得的知识女性。

本着不回避、不猎奇、不渲染、不伤害的原则，还原真相，成为我的叙述主旨。

采访的过程就是寻觅的过程，寻觅的过程也是发现的过程。

与一个个名人打交道，自然不会一帆风顺，但我绝非慕名而来，只是因为他们曾与徐悲鸿有过这样或那样的关联，有些名人当年并没有名呢。

一旦话匣子打开，他们就像变了一个人，还原到最本真的状态，回忆着他们所了解所感知的徐悲鸿。

散落在某个角落的细节会陡然跳将出来，惊喜在意外中不时地涌现，收获每每超出了我的预期。

随着零零碎碎的素材的整理，我对徐悲鸿从不可触及的遥远到有血有肉的亲近，感觉要写出一个真实的徐悲鸿，很难局限于常见的传记文学的体例。

照理说，人物的生命线与事业线并行不悖，常常同时画上句号。

而徐悲鸿的生命虽然中止，他的艺术与事业不曾画上句号，我想写出他的生前，也写出他的身后。

徐悲鸿经历三个世纪至今，身后的故事与生前的故事相比，同样跌宕起伏，同样别有滋味。

在完成纪录片的时候，无法融入画面的内容，时常萦绕在我的心头。

随后我有意识地深挖，使得有文学意义的线索，得以充分地展开。

然而，我也有些担心，如此真实地写作，如此坦诚地直言，能不能被出版社接受？

欣慰的是，我的担心是多余的。

二〇〇六年，经历了漫长写作与修改的这部书稿，终于被人民文学出版社选中。

当时的约稿编辑彭沁阳、责任编辑杨渡表现出了编辑的专业素质，社领导对此书出版也给予了鼎力支持。

报告文学评论家丁晓原的评论《行走中的历史本真书写》在《文艺报》发表。

这本书还得到了李炳银、何西来、傅溪鹏、刘茵、田珍颖等诸位文学界专家的热情鼓励。

后来，它荣获了第三届徐迟报告文学奖。

时隔六年，二〇一二年初夏，人民文学出版社拟重版此书。

有意思的是，我的这部书稿修订重版的时候，仍是同一个作家，仍在同一个出版社，没出人民文学出版社的大门，责任编辑已经从五。

后、六。

后，变为现在接手的七〇后，而编辑思想也从纯粹的文字叙述为主，衍生为图文并重的现代出版理念。

记得在人民文学出版社网站上，我读到一篇关于此书的评论，写得情真意切、文采卓然，对于史实与作品都有心得。

经查阅，文章发表于《中国文化报》。

事情总是这样有因缘，它的作者王一珂也就是现在这部书修订新版的编辑。

也就在二〇一二年盛夏，一年四季中最热的时节，南京成为赴台湾“自由行”的又一个城市。

我和同事踏上了赴台湾的采访之路。

与前一次赴台不同，我们此次走的是“小三通”，从厦门五缘码头乘船到金门水头码头，不到一个小

## &lt;&lt;悲鸿生命&gt;&gt;

时，四天后再从金门坐飞机到台北，也不过个把钟头。

在台北坐车经过台湾师范大学，门楣上的繁体字激活了我的记忆，徐悲鸿在中大时聘请的国画大师黄君璧，就曾在台湾师范大学任职，而与徐悲鸿有情人未成眷属的孙多慈，也曾在这所台湾高等学府执教美术……于是，我在重版修订中，增加了台湾与徐悲鸿有关的人与事。

没到过台湾的徐悲鸿，在台湾有这么多的拥趸，确实绝无仅有。

一个视艺术为生命的艺术大师，他的同事和世交在台湾，他的众多弟子在台湾，他的素不相识的崇拜者在台湾。

可以说，徐悲鸿就活在当今的台湾，成为他的艺术生命延伸的一个重要分支。

这部书初版六年来，我似乎并没有离开徐悲鸿。

中国艺术品市场的持续升温，如火如荼地令人惊叹。

徐悲鸿无疑在艺术上有足够的自信，他生前就有预感，他的画作会被更多的人接受与喜爱。

然而，一生甘于清贫而执着于艺术的徐悲鸿，也许并不会想到，尽管他的画作流传在外甚少，精品更是罕见，但只要出现就一个劲地飙升，拍卖价从几百万元到几千万元，甚至突破亿元大关，成为投资者追捧的一大热点，也成为艺术品市场的风向标杆。

徐悲鸿目光犀利，远远地凝视着这个他所挚爱的世界。

当然，徐悲鸿的画作因为不可复制性，值多少钱都不为过，时常就是无价之宝。

问题在于，当人们只是留意徐悲鸿画作的价格的时候，当徐悲鸿的画作变成某些人财富的象征的时候，我们是否应该更多地关注徐悲鸿人生与艺术，他留下的是一个穿越世纪的精神世界，是一位艺术大师的思想、品格与追求。

在此，我感谢廖静文馆长的画作图片授权，感谢徐悲鸿纪念馆的理解与支持，感谢接受我采访的徐悲鸿亲属、学生、故旧与学者专家、海峡两岸帮助我的友人、与我一同完成电视片的同事。

同时，感谢无锡市委宣传部、无锡市文联、无锡广电集团、宜兴市政府、宜兴徐悲鸿纪念馆、宜兴屺亭街道等来自徐悲鸿故乡的热情帮助。

在书稿上一版的后记末尾，我这样写道：“徐悲鸿生命的丰富与多彩，在中国艺术家中是少有的，我的追寻难免疏漏。

我期待着得到读者的批评指正，以便今后修改完善。

”这绝非是客套，而是由衷之言。

这些年，不少读者在阅读后读出了书中的误差，包括时间、地点与用词的核实，辗转发到了我的邮箱，使我受益颇丰，意外而又感动。

正是这份感动，给我以写作的动力，也给我以不竭的激励。

二〇一一年，历时近四年、耗资二十五亿元改扩建的中国国家博物馆，重新耸立在天安门广场东侧。

在博物馆西大厅的正面墙上，一幅宽三十六米、高十二米的浮雕，迎接着来自世界各地参观者的目光。

也许很多人并不知道，这幅场面宏阔、人物众多、意境深远的大型浮雕，出自于徐悲鸿传世油画巨作《愚公移山》。

徐悲鸿体现着坚韧不拔生生不息的民族精神。

但愿，作者、编者和读者，我们都能成为徐悲鸿的知音。

毕竟我们文化历史的天空中，每一颗璀璨的星座都是民族的骄傲。

二〇〇六年五月三稿于南京明故宫 二〇一二年九月修订于紫金山之麓

## <<悲鸿生命>>

### 编辑推荐

跋涉于画坛艺海，纠葛于缠绵情爱，献身于民族国家！

傅宁军所著的《悲鸿生命 - - 徐悲鸿的生前死后》完整载入徐悲鸿照片，精雅赏析徐悲鸿画作！  
最完备的徐悲鸿传记，带你走入艺术大师的动人世界！

还原徐悲鸿为人。

告诉你，他对艺术的求索，对爱情的追寻，对祖国的挚恋！

<<悲鸿生命>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>