

<<族谱所见文学批评资料整理研究>>

图书基本信息

书名：<<族谱所见文学批评资料整理研究>>

13位ISBN编号：9787020096183

10位ISBN编号：7020096182

出版时间：2012-12

出版时间：人民文学出版社

作者：张廷银

页数：331

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<族谱所见文学批评资料整理研究>>

内容概要

《族谱所见文学批评资料整理研究》主要收录了乡村文人散淡不失认真的写作精神与态度、汉魏唐宋大家是首选写作宗师、独抒性灵、不拘主流的写作风格、人生取向寓含作家评鹭、正直率性作家仍具普遍人生垂范意义、陶渊明成为普遍尊崇的人格模范、陶渊明与底层文士的心灵对接、诗文序赞中的作家作品评论、关于先秦汉魏晋南北朝作家等内容。

<<族谱所见文学批评资料整理研究>>

书籍目录

绪论

内编论析编

第一章 阅读倾向显示对作家的认同度

第一节 不求甚解与字斟句酌：两种读书态度和方式

第二节 秦汉唐宋大家是重点阅读对象

第三节 独出一格的个性化阅读

第二章 写作宗尚反映文学倾向

第一节 乡村文人散淡不失认真的写作精神与态度

第二节 汉魏唐宋大家是首选写作宗师

第三节 独抒性灵、不拘主流的写作风格

第三章 人生取向寓含作家评鹭

第一节 正直率性作家仍具普遍人生垂范意义

第二节 陶渊明成为普遍尊崇的人格模范

第三节 陶渊明与底层文士的心灵对接

第四章 诗文序赞中的作家作品评论

第一节 关于先秦汉魏晋南北朝作家

第二节 关于唐宋元明清作家及作品

第五章 析评诗文篇句彰显个性批评

第一节 与普遍认识相一致的理解

第二节 有别于普遍认识的理解

第六章 论说文学基本问题和文学发展史

第一节 关于文学的几个基本问题

第二节 概论各代文学发展

外编资料编

一、阅读倾向显示对作家的认同度

(一) 阅读态度及方法之一：博览群书、不求甚解

(二) 阅读态度及方法之二：精读细研、钩章棘句

(三) 读书方向和选择

二、写作宗尚中所体现的选择倾向

(一) 关于写作精神与态度

(二) 有关写作宗奉的准则

三、人生取向所体现的作家评鹭

四、诗文中论作家

五、对诗文篇句字词的析评

六、对文学基本问题的认识

(一) 德行与文艺、性情与词调

(二) 作文步骤、写作与读书

(三) 其他问题

七、关于各代文学发展的评论

(一) 历代文学发展

(二) 断代文学的评论

后记

<<族谱所见文学批评资料整理研究>>

章节摘录

版权页：生平惟好抄阅书史，虽传奇小说，遇可喜，辄手录以为巾箱佳玩”。

《义乌孙氏宗谱》卷一辑录受业楼杏春光绪六年撰《凤亭先生传》曰：孙德韵“励志读书，不拘拘章句之末……课余纵谈子史，旁及小说稗官，娓娓不倦”。

《板村蔡氏义派支谱》卷七辑录同里晚生丁焘所撰《汉臣公传》介绍蔡翹孝“读书仅数月而博闻强识，能观《三国》、《水浒》等书，过目不忘，阅后能与人讲说，津津不倦”。

《孙氏三修支谱》卷一“续修传”载孙织云撰《瓊玉公传》说孙方玠（字瓊玉）“平居嗜读史暨诸小说”。

《东安王氏庚申宗谱》卷十二之一记载，柳轩（字覆民）“望于童军者二十余年而卒以韦布老。

喜读贯华堂金氏流传诸小品，为之俯首至地，推为文才第一人，与近日日本人中国学术史纲同一创论，倘君死，亦今日一先觉也。

每览宋元人流传章回小说，辄究其深，自谓能得作者评者歌泣讽世之微旨，浅人以诲淫诲盗拟之，非也”。

《锡山陈氏宗谱》卷之二十一载碧园潘文梓《元兴公传》称其“晚年常以稗官醒目，更爱读琵琶记，酒之余每为子妇辈撮其要而缕述之，俾各得其情以退”。

据《阿城民间故事集成》记载，当地有一则传说，称一个卖豆浆的山东老头，是一个《三国》迷，只要喝豆浆的人和他聊《三国演义》，他就非常开心，多给豆浆还不多收钱。

他对诸葛亮借东风火烧赤壁一段极为喜欢，而且不允许对其中任何一个细节有改动。

有人故意逗他说曹操当时率领的是八十二万军队，他则坚持说是八十三万，为此还熬坏了一锅豆浆，他却毫不在意地说：“八十三万和八十二万差一万呢，一锅豆浆才值多少钱哪！”

这些身处底层的读书人对于戏曲小说的痴迷程度，一点不比正统文人嗜读经史逊色。

民间关于施耐庵及其《水浒传》的传说也比较流行。

流行于今辽宁西丰县艾清沟一带的传说称，施耐庵进京赶考，竟然赶上西宫娘娘作主考官。

考场上，一些浪荡公子、酒色之徒和西宫娘娘眉来眼去，结果他们全榜上有名，唯独施耐庵一脸麻子外加连毛胡子，虽然写得一手好文章，但西宫娘娘不欣赏，居然名落孙山。

施耐庵气愤不过，就在元宵那天，扎了一套彩灯，分别以酷似西宫娘娘和浪荡公子的纸人为装饰，结果西宫娘娘随同皇帝赏灯，发现了其中的寓意，就派人将施耐庵抓了起来。

施耐庵被关了一年多，但无罪可治，最后被释放。

施耐庵回到家中，一气之下就写了专骂朝廷昏庸无能的《水浒传》。

从西宫娘娘作主考官以及她和举子们眉来眼去的情节，就知道这则传说完全是讲述人根据晚近的考场情况附会出来的故事，而民间如此铺衍，则说明了《水浒传》在民间的流传程度以及对相关问题的具体理解。

<<族谱所见文学批评资料整理研究>>

编辑推荐

《族谱所见文学批评资料整理研究》在内篇力图通过对具体资料的解读，来说明主流批评与民间批评之间的相融与互补情形，外篇则完整地介绍笔者认为可能具有意义的原始资料，作为专业研究者的必要参考。

因此，在编排体例上，内外篇也有区别：内篇以章节形式系统讨论相关问题，外篇则以内篇所涉及的主要问题为线索，分类汇辑有关资料，而不再细分章节。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>