

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787020094349

10位ISBN编号：7020094341

出版时间：2012-11

出版时间：人民文学出版社

作者：[法]罗曼·罗兰

页数：328

字数：202000

译者：张冠尧,艾珉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这套中文简体字版“企鹅经典”丛书是人民文学出版社携手上海九久读书人与企鹅出版集团的一个合作项目，以企鹅集团授权使用的“企鹅”商标作为丛书标识，并采用了企鹅原版图书的编辑体例与规范。

“企鹅经典”凡一千三百多种，我们初步遴选的书目有数百种之多，涵盖英、法、西、俄、德、意、阿拉伯、希伯来等多个语种。

这虽是一项需要多年努力和积累的功业，但正如古人所云：不积小流，无以成江海。

由艾伦·莱思创办于一九三五年的企鹅出版公司，最初起步于英伦，如今已是一个庞大的跨国集团公司，尤以面向大众的平装本经典图书著称于世。

一九四六年以前，英国经典图书的读者群局限于研究人员，普通读者根本找不到优秀易读的版本。

二战后，这种局面被企鹅出版公司推出的“企鹅经典”丛书所打破。

它用现代英语书写，既通俗又吸引人，裁减了冷僻生涩之词和外来成语。

“高品质、平民化”可以说是企鹅创办之初就奠定的出版方针，这看似简单的思路中植入了一个大胆的梦想，那就是可持续成长的文化期待。

在这套经典丛书中，第一种就是荷马的《奥德赛》，以这样一部西方文学源头之作引领战后英美社会的阅读潮流，可谓高瞻远瞩，那个历经磨难重归家园的故事恰恰印证着世俗生活的传统理念。

经典之所以谓之经典，许多大学者大作家都有过精辟的定义，时间的检验是一个客观标尺，至于其形成机制却各有说法。

经典的诞生除作品本身的因素，传播者(出版者)、读者和批评者的广泛参与同样是经典之所以成为经典的必要条件。

事实上，每一个参与者都可能是一个主体，经典的生命延续也在于每一个接受个体的认同与投入。

从企鹅公司最早出版经典系列那个年代开始，经典就已经走出学者与贵族精英的书斋，进入了大众视野，成为千千万万普通读者的精神伴侣。

在现代社会，经典作品绝对不再是小众沙龙里的宠儿，所有富有生命力的经典都存活在大众阅读之中，它已是每一代人知识与教养的构成元素，成为人们心灵与智慧的培养基。

处于全球化的当今之世，优秀的世界文学作品更有一种特殊的价值承载，那就是提供了跨越不同国度不同文化的理解之途。

文学的审美归根结底在于理解和同情，是一种感同身受的体验与投入。

阅读经典也许可以被认为是对文化个性和多样性的最佳体验方式，此中的乐趣莫过于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。

换成更理性的说法，正是经典作品所涵纳的多样性的文化资源，展示了地球人精神视野的宽广与深邃。

在大工业和产业化席卷全球的浪潮中，迪斯尼式的大众消费文化越来越多地造成了单极化的拟象世界，面对那些铺天盖地的电子游戏一类文化产品，人们的确需要从精神上作出反拨，加以制衡，需要一种文化救赎。

此时此刻，如果打开一本经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。

中文版“企鹅经典”丛书沿袭原版企鹅经典的一贯宗旨：首先在选题上精心斟酌，保证所有的书目都是名至实归的经典作品，并具有不同语种和文化区域的代表性；其次，采用优质的译本，译文务求贴近作者的语言风格，尽可能忠实地再现原著的内容与品质；另外，每一种书都附有专家撰写的导读文字，以及必要的注释，希望这对于帮助读者更好地理解作品会有一定作用。

总之，我们给自己设定了一个绝对不低的标准，期望用自己的努力将读者引入庄重而温馨的文化殿堂。

关于经典，一位业已迈入当今经典之列的大作家，有这样一个简单而生动的说法——“经典”的另一层意思是：搁在书架上以备一千次、一百万次被人取下。

或许你可以骄傲地补充说，那本让自己从书架上频繁取下的经典，正是我们这套丛书中的某一种。

人民文学出版社编辑部 上海九久读书人文化实业有限公司 2011年4月

<<名人传>>

内容概要

罗曼·罗兰编著的《名人传》里的三人，虽然一个是德国的音乐家，一个是意大利的雕塑家、画家、诗人，另一个是俄国的作家，各自处于不同的领域，但他们都是伟大的天才，在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽杰作，献出了毕生精力。他们坚信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦与劫难而一味地沉沦，那么就定能冲破肉身的束缚，奔向人生的崇高境界。

《名人传》是一本经典的人物传记书籍。

<<名人传>>

作者简介

罗曼·罗兰(1866~1944), 法国著名作家。

生于法国中部一个中产阶级家庭, 1880年全家迁至巴黎。

1889年高等师范院校毕业后, 写了不少剧本, 其中《群狼》《丹东》和《七月十四日》合称为“革命戏剧”。

1903年, 罗曼·罗兰发表《贝多芬传》, 引起当时公众的广泛关注。

随后他开始撰写古今名人传记, 宣扬为崇高理想而奋斗的英雄主义, 先后发表《米开朗琪罗传》《弥莱传》《托尔斯泰传》《甘地传》等名人传记。

他的小说代表作有《约翰·克利斯朵夫》和《母与子》。

1915年, 为了表彰“他在文学作品中的高尚理想和他在描绘不同类型人物时所具有的同情及对真理的热爱”, 罗曼·罗兰被授予诺贝尔文学奖。

<<名人传>>

书籍目录

卷首语

贝多芬传

米开朗琪罗传

引言

米开朗琪罗

上篇 搏斗

一 力

二 力的崩溃

三 绝望

下篇 放弃

一 爱

二 信念

三 孤独

尾声

死

这就是他神圣的痛苦生涯

托尔斯泰传

英雄传记

<<名人传>>

章节摘录

版权页：他身材矮胖，脖子粗壮，一副运动员的骨架，红砖色的宽大脸庞，只是到了晚年，皮肤才变得萎黄和病态，尤其是冬天，远离田野、足不出户时，更是如此。

他前额宽广且隆起，深黑色的头发异常浓密，乱蓬蓬地竖着，似乎从未梳理过，颇像“美杜莎的蛇发”。

他眼中燃烧着一种奇异的力量，使见到他的人无不为之震惊，但大多数人辨别不出其中细微的差别。因为这双眼睛闪烁着一种野性的光芒，衬上古铜色而略显悲壮的脸，看上去像是黑的，其实是蓝灰色。

一旦感情冲动或者生气，这双小且深陷的眼睛便突然睁大，眼珠在眼眶中滴溜溜地转动，如实地反映出其中全部思想。

他忧郁的目光常常转向上空。

阔大的鼻子，又短又方，真是狮子的相貌！

嘴倒长得颇秀气，但下唇有比上唇前突的倾向。

牙床刚劲有力，似乎可以磕碎核桃，右下巴有个深深的小窝，使整个面部显得古怪而不对称。

据莫舍勒斯说，“他的微笑很美，谈话时神态亲切可爱。而笑起来却不讨人喜欢，粗鲁、难看，而且短促”，好像那种对快乐不甚习惯的笑。

他脸上的表情总是落落寡合，仿佛患了“无法治愈的忧郁症”。

一八二五年，雷尔斯托普曾说，看到他温柔的眼睛里那种极度痛苦的神情，好不容易才忍住没让眼泪流下来。

一年以后，勃劳恩·封·勃劳恩塔尔在一家啤酒店遇见他，他坐在一个角落里，抽着一根长长的烟斗，闭着眼睛，那是他晚年时愈来愈常见的姿态。

一位朋友和他说话。

他凄然一笑，从口袋里掏出一个记录本，像聋子经常做的那样，尖着嗓子叫对方把想说的话写出来。

他面部表情常常变化，有时因抓住了突如其来的灵感，哪怕在大街上，那表情也会让行人吓一大跳；有时无意中撞见他坐在钢琴面前，“整个脸部肌肉膨起，血脉奋张，狠巴巴的眼睛变得加倍可怕，嘴唇抖动着，像把鬼神召来却又请不走的魔法师。”

十足一个莎士比亚剧中的人物！

尤里乌斯·贝内狄克特说：是“李尔王”。

路德维希·范·贝多芬，一七七七年十二月十六日出生于科隆附近，波恩的一所破房子简陋的小阁楼上。

他原籍弗朗德勒，父亲是个庸庸碌碌、嗜酒如命的男高音歌手。

母亲是女佣，一个厨师的女儿，最初嫁给一个官宦之家的侍从，丈夫死后跟了贝多芬的父亲。

贝多芬的童年充满艰辛，缺少家庭温暖，不像莫扎特有家人的呵护。

从一开始，生活于他就是一场悲壮的战斗。

他父亲想开发他的音乐天赋，好把他当神童来炫耀。

儿子刚四岁，父亲就一连几个小时把他钉在羽管键琴面前，或者把他关在房间里，逼着他练小提琴，繁重的作业把他累得死去活来，差一点让他恨死了音乐这门艺术，以致必得使用暴力才能强迫他学下去。

贝多芬从少年时代便需为生计发愁，不得不过早地承担养家糊口的重任。

十一岁那年，他加入剧院的乐队，十三岁当上管风琴乐手，一七八七年，他失去了他所热爱的母亲。

“她对我那么慈祥，那么值得我爱，她是最知心的朋友！

啊！

当我能够喊出母亲这个温馨的名字，而她又听得见的时候，有谁能比我更幸福呢？

”她是患肺病死的，贝多芬以为自己也染上了这种病，常常感到不舒服。

除此以外他还患有比病更折磨人的忧郁症。

十七岁时，他已经是一家之长，担负起两个弟弟的教育之责。

<<名人传>>

酗酒的父亲无法撑持门户，他只好羞愧地请求剧院让他的父亲退休。

人家担心做父亲的拿了钱去挥霍，便将退休金交给儿子。

这些伤心事在他内心留下了深深的烙印。

所幸他在波恩的一个家庭里找到了感情上的依傍。

他一直非常珍惜勃罗宁一家的情谊。

他们可爱的女儿埃莱奥诺尔比贝多芬小两岁。

贝多芬教她音乐和诗歌。

她成了他儿时的友伴，两人之间也许产生过感情。

后来埃莱奥诺尔嫁给了韦格勒医生。

他也成了贝多芬最要好的朋友。

他们之间终生维持着恬静的君子之交，这一点，从韦格勒和埃莱奥诺尔与他来往的书信中看得出来。

信写得很恳切。

韦格勒夫妇称他为忠诚的老友，他则称对方为亲爱的好韦格勒。

更令人感动的是，后来三人年纪老了，但心灵的青春依旧，热忱不减当年。

<<名人传>>

媒体关注与评论

我们曾经敬奉之至的多少座丰碑已塌陷破碎，被荡为平地；罗曼·罗兰树起的丰碑却挺过枪林弹雨，穿过唇枪舌剑，傲然屹立。

他的作品是人们强大的精神支柱，而在这个骚动的世界上，一切具有自由灵魂的人们，都可以到这儿寻求安慰。

——茨威格

<<名人传>>

编辑推荐

《名人传》由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，均创作于二十世纪初期。在这三部传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，为我们谱写了一部荡气回肠的“英雄交响曲”。

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>