

<<李贺诗>>

图书基本信息

书名：<<李贺诗>>

13位ISBN编号：9787020092864

10位ISBN编号：7020092861

出版时间：2005-6

出版时间：黄世中 人民文学出版社 (2005-06出版)

作者：黄世中 注

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李贺诗>>

前言

李贺（790-816），字长吉，原籍陇西，生于福昌昌谷（今河南宜阳县三乡）。

长吉宗室后裔，唐郑王李亮之后。

父李晋肃，大历间曾任“边上从事”，后迁陕县县令，约贞元末逝世。

李贺为唐代杰出诗人，时当元白乐府平易浅俗之诗风行诗坛，贺诗以其奇峭、冷峻、深秀、含隐，异军突起，辉映诗坛。

韩愈高度评价之，并劝其举进士，然长吉诗名却为自身带来不幸。

元和三年（808）秋，长吉就河南府试获隗，“争名者”即以进士之“进”，与其父晋肃之“晋”音同犯讳，诋毁之。

元和四年（809）春，张弘靖知贡举，“不察”，且“和而唱之”，竟剥夺李贺参加礼部考试的资格。

从此诗人蜗居昌谷，抑郁忧愤，虽曾奉礼太常（804-807），并一度至潞州依友人张彻（814-816），但总计不足五年。

长吉壮怀不伸，兼之家境贫寒，体弱多病，妻子早逝，未有子嗣，遂赍志而歿，身后惟留诗二百馀首，时年二十有七，岁在宪宗元和十一年冬。

《旧唐书·李贺传》：“（贺）手笔敏捷，尤长于歌篇。

其文思体势，如崇岩峭壁，万仞崛起。

当时文士从而效之，无能仿佛者。

其乐府词数十篇，至于云韶乐工，无不讽诵。

”《新唐书》本传亦云：“辞尚奇诡，所得皆警迈，绝去翰墨畦径，当时无能效者。

乐府数十篇，云韶诸工皆合之弦管。

”其诗“意新语丽，当时工于词者，莫敢与贺齿，由是名闻天下”（《太平广记》卷四十九）。

是可见李贺诗在当世影响之巨大。

然入宋以后似多言贺诗“无理”、“少理”“多昧于理”，“无补于用”；或言其诗随意“凑合”，“虽有佳句，而气多不贯”，“有句无篇”。

……

<<李贺诗>>

内容概要

唐诗宋词，为中国文学史上最为耀眼的双星，穿越千年的时空，而璀璨依旧。

生动的意象、流畅的韵律、凝练的结构，和作品中表达的普世情感，铸就了这人类艺术的奇葩，也奠定了它们千年来不可逾越的地位。

对当代人来说，闲来品读这些先贤的杰作，仍能时常引起共鸣。

一册在手，既可为焦躁的心灵指路，为漂泊的情感提供码头，更能为失落的人生撑起一片精神的家园。

《唐宋名家诗词：李贺诗》特选最杰出的唐诗宋词作家及其作品，由当代著名学者加以注释和点评，以期带领大家一起走进这亘古不朽的艺术世界。

<<李贺诗>>

书籍目录

前言 竹 帝子歌 汉唐姬饮酒歌 雁门太守行 河南府试十二月乐词（选三） 出城 咏怀二首 南园十三首（选五） 浩歌 开愁歌 昌谷读书示巴童 巴童答 铜驼悲 高轩过 洛姝真珠 塘上行 古悠悠行 始为奉礼忆昌谷山居 拂舞歌辞 老夫采玉歌 过华清宫 昆仑使者 仙人 李凭箜篌引 送沈亚之歌并序 宫娃歌 上云乐 杨生青花紫石砚歌 听颖师弹琴歌 难忘曲 屏风曲 贾公闾贵婿曲 冯小怜 谣俗 酬答二首 崇义里滞雨 官街鼓 京城绿水词 蝴蝶舞 房中思 夜坐吟 染丝上春机 休洗红 美人梳头歌 有所思 致酒行 苦篁调啸引 赠陈商 题归梦 金铜仙人辞汉歌并序 出城寄权璩、杨敬之 示弟 昌谷北园新笋四首 题赵生壁 后园凿井歌 野歌 勉爱行二首送小季之庐山 追和何谢铜雀妓 三月过行宫 王溶墓下作 感春 大堤曲 走马引 巫山高 钓鱼诗 罗浮山人与葛篇 江南弄 苏小小墓 莫种树 将发 高平县东私路 将进酒 潞州张大宅病酒，遇江使寄上十四兄 平城下 摩多楼子 龙夜吟 黄家洞 客游 梦天 秋来 马诗二十三首（选七） 感讽五首（选四） 感讽六首（选四）

<<李贺诗>>

章节摘录

版权页：【注释】1浩歌：放声高唱。

《楚辞·九歌·少司命》：“望美人兮未来，临风恍兮浩歌。”

2天昊：水神名。

《山海经·海外东经》：“朝阳之谷，神曰天昊，是为水伯。

……其为兽也，八首人面，八足八尾，背青黄。

”又《大荒东经》：“有神，八首人面，虎身十尾，名天昊。”

3“王母”二句：王母桃花，《汉武帝内传》：“王母仙桃三千年一开花，三千年一生实。”

彭祖，姓馗名铿，据传为帝颛顼之孙，受尧封于彭城；享高寿七百馀岁，其道堪祖，故后世尊称其为“彭祖”。

刘向《列仙传》：“彭祖，殷大夫也。

姓筏名铿，帝颛顼之孙，陆终氏之子。

历夏至殷末，八百馀岁。

常食桂枝，善导引行气，后升仙而去。

”巫咸，上古传说人名，或言黄帝时之神巫，或言帝尧时之神医，或言殷中宗时之贤臣。

此与彭祖并提，盖指其为神医，能采药长生者。

4骢马：青白相杂之马。

鲍照《结客少年场行》：“骢马金络头，锦带佩吴钩。”

5金屈卮：有曲柄酒器之美称，亦作“金曲卮”。

王琦《汇解》：“金屈卮，酒器也。”

”据《东京梦华录》云：“御筵酒盏，皆屈卮如菜碗样，而有把手。”

此宋时之式，唐时式样当亦如此。

6神血未凝：本道教言父精母血尚未凝形。

此借修炼未成，而喻功名机遇未至。

《云笈七签》：“《内观经》云：‘天地构精，阴阳布化，人受其生。

一月为胞精血凝也，二月为胎形兆胚也。

…按李义山《无愁果有愁曲》云：“日暮向风牵短丝，血凝血散今谁是。”

”血凝，指生；血散，指死。

7浪饮：纵酒，狂饮。

浪，放纵。

丁都护：即《丁督护歌》，属乐府清商曲辞，题宋武帝作。

《宋书·乐志一》：“《督护歌》者，彭城内史徐逵之为鲁轨所杀，宋高祖使府内直督护丁昨收敛殓埋之。

逵之妻，高祖长女也。

呼昨至阁下，自问敛送之事。

每问辄叹息曰：‘丁督护！

’其声哀切，后人因其声，广其曲焉。”

<<李贺诗>>

编辑推荐

《唐宋名家诗词:李贺诗》特选最杰出的唐诗宋词作家及其作品,由当代著名学者加以注释和点评,以期带领大家一起走进这亘古不朽的艺术世界。

<<李贺诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>