

<<慕尼黑白>>

图书基本信息

书名：<<慕尼黑白>>

13位ISBN编号：9787020092772

10位ISBN编号：7020092772

出版时间：2012-10

出版时间：人民文学出版社

作者：陈玉慧

页数：258

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<慕尼黑黑白>>

### 内容概要

台湾最权威的欧洲新闻特派员，三十多年来深度探访欧陆，求学、问禅、与世界文豪交游、和国际领袖对话、身心灵深度漫游之真实记录。

她是作者、导演、演员、新闻记者、文化策展人和社会活动家，绝无仅有的真实发现，在极致纯净的优美文字中逐一呈现，明亮清晰的灵魂之光，足以照亮晦涩幽暗、复杂难解的生命荫谷。

我为何写作？

为了安顿自己的身心，为了面对阴影、凝聚力量。

我为了活下来而写。

写作让我活下来，写作让我暂时离开亡故。

写作让我忘记悲哀。

写作也让我面对死亡。

写作逐渐成为一种更美好的死亡。

——陈玉慧

她经常是文字的魔术师，只有她才有那种节奏和旋律，只有她才能把内在活动如电影画面般呈现出来，像心的跳动那么自然……那些句子从深沉的灵魂里灵光乍现，那光线明亮清晰，足以照亮幽暗的荫谷。

——明夏（Michael Cornelius）

## <<慕尼黑白>>

### 作者简介

陈玉慧被誉为台湾的“世界之窗”（陈芳明语）、“华文界最动人散文家”（林怀民语），她也是德国《南德日报》、法国《法兰克福广讯报》特约撰稿人、连续三年获台湾《联合报》最高荣誉特别贡献奖、同时也是著名作家，著有《海神家族》、《CHINA》，荣获台湾“金典奖”、香港“红楼梦文学奖评审团奖”等重要奖项。

<<慕尼黑白>>

书籍目录

序 在父亲的房间

1 记忆遥远

我为何写作？

问神

心湖

台北从未离我远去

巴黎日记

情人杜拉斯

身识书

巴伐利亚的蓝光

你亲爱的姐妹

我与明夏

2 歌德魂灵

一个蛇人的故事

他不需要好莱坞

你什么时候回来，聚斯金德？

亲爱的康斯坦丝

在杜林诺遇见尼采

给韩斯的一封信

只有足球才能救德国

我看足球

3 作家秘密

海斯密丝的蜗牛

一位陌生女子的来信

你够聪明，但抱歉，我更聪明

爱写情书的卡夫卡

西蒙娜·波伏娃的爱情

四分之三的我是同志

叔本华那只狗

他简直是太神了

鼻祖的怪朋友

弗洛伊德的女学生

弗洛伊德的沙发

4 真实发现

发现热那亚

丹·布朗的高度抄写

你练习了吗？

改变捷克的一张唱片

有人痛恨萨特

女权主义者，小心

5 剧场风云

毕希纳，你满意吗？

<<慕尼黑白>>

那一夜，在台北  
那一夜，在法兰克福  
二十一世纪的德国剧场  
德国狂潮来了，国王来了  
西边来的男子  
为自己点一首歌  
娜拉就在你身边  
再也不要过那漫漫无止境的长夜  
挪威是他们共同的名字  
邂逅罗伯特·威尔逊  
请问，戏这样演不行吗？

科尔不能看的戏  
鼓掌人的技艺

## &lt;&lt;慕尼黑白&gt;&gt;

## 章节摘录

明夏后来为好几个不同的大师或guru代笔，书由他执笔，但挂名的是那些大师人物。他真的搭乘名人的私人专机，陪那些人出席酒吧或什么促销会。因为讲究文体风格，明夏有时自己会为大师发言诠释，也由于下笔精彩洗炼，常有警句，大师们也开始觉得那些好句子全出自他们自己，逐渐也就相信自己是明夏所写的那个人了。另外，明夏常陪着大师们出席记者会或朗诵会，留下许多荒谬的人生印象，那些经验也可以在他的小说里读到，明夏看着那些大师和读者谈话，口里居然冒出他自己杜撰的句子，不得不强做正经地赔笑。

他常说，希望那些人以后不要精神分裂才好。

他真的买了一套那种米色西装裤，“穿起来像骗子或掮客，”他也自嘲，“我蒙骗大众已久，却无人发现。

”他在他的小说里也说，他代笔时像妓女，有时老顾客上门，会放弃用保险套，小说是代笔作家的自传，作者是代笔作家，他对读者发声，并说，你们就是老顾客，现在要说的是心声，不另假借。

但，这是真的心声吗，还是作者的代笔？

或者代笔的作者？

或者都是？

他的故事中另有故事。

故事中的“我”原来是一种身份认同，而写作者援用“我”字，不管对陌生人也好，老主顾也罢，就像妓女卖身，而作者也出卖“我”字，他出卖灵魂，就像妓女卖身。

我常问他，你这么有才华，为什么代笔？

他有时说，为了赚钱，有时又说，这是达达主义的化身表现，他可以冒充模仿，他觉得站在幕后说话很有趣。

后来我看他一本接一本地写，就劝他不要再写了，应该写自己的东西。

我这样说了几次，他都不为所动。

他不写文学作品，理由与我以前的看法一样，文学是神圣的，要写就要写好，否则不要写。

他说他常为许多作家感到汗颜，写得那么差劲，为何自己看不出来？

我也认为他说的对，也会反省自己，是否有必要写正在写的那一本书。

=00四年，他离开报社，暂时无事，打算又要代笔，我游说他写小说，说了几次，他终于行动，写了一个梗概，他早已习惯收预付金，有钱才写是他的规矩，他很快便拿到钱，因此他开始写，梗概弄了很久，但内文三个月便写完。

书进行至一半，他又去上班，但他坚持早上七点起床，写到中午（跟他所不喜的文学家托马斯，曼刚好一样），然后与我出门去餐馆吃午饭，我们常去的那家素食餐馆常有各种奇怪的另类人物出现，吃完午饭，他才会骑自行车出门上班。

他到今天还怀念那些日子。

他说，写作很辛苦，但写完却很幸福。

他只喜欢写完，不喜欢写。

他说，写作是一种死亡，小型的死亡。

只有在写时，才感觉自己活着。

他在字里行间活着，每个字，每一句，也同样消失亡故。

他还说，对照他的渺小，他的小说比他自己显得巨大，他也借着文字而存活。

.....

<<慕尼黑白>>

媒体关注与评论

她经常是文字的魔幻师，只有她才有那种节奏和旋律，只有她才能把内在活动如电影画面般呈现出来，像心的跳动那么自然……那些句子从深沉的灵魂里灵光乍现，那光线明亮清晰，足以照亮幽暗的荫谷。

——明夏（Michael Cornelius）

<<慕尼黑黑白>>

编辑推荐

她是作者、导演、演员、新闻记者、文化策展人和社会活动家，她绝无仅有的真实发现，在极致纯净的优美文字中逐一呈观。



<<慕尼黑白>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>