

<<古希腊戏剧选>>

图书基本信息

书名：<<古希腊戏剧选>>

13位ISBN编号：9787020092741

10位ISBN编号：7020092748

出版时间：2012-11

出版时间：人民文学出版社

作者：[古希腊] 埃斯库罗斯,[古希腊] 阿里斯托芬,[古希腊] 米南德

页数：259

字数：150000

译者：罗念生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古希腊戏剧选>>

前言

这套中文简体字版“企鹅经典”丛书是人民文学出版社携手上海九久读书人与企鹅出版集团的一个合作项目，以企鹅集团授权使用的“企鹅”商标作为丛书标识，并采用了企鹅原版图书的编辑体例与规范。

“企鹅经典”凡一千三百多种，我们初步遴选的书目有数百种之多，涵盖英、法、西、俄、德、意、阿拉伯、希伯来等多个语种。

这虽是一项需要多年努力和积累的功业，但正如古人所云：不积小流，无以成江海。

由艾伦·莱思创办于一九三五年的企鹅出版公司，最初起步于英伦，如今已是一个庞大的跨国集团公司，尤以面向大众的平装本经典图书著称于世。

一九四六年以前，英国经典图书的读者群局限于研究人员，普通读者根本找不到优秀易读的版本。

二战后，这种局面被企鹅出版公司推出的“企鹅经典”丛书所打破。

它用现代英语书写，既通俗又吸引人，裁减了冷僻生涩之词和外来成语。

“高品质、平民化”可以说是企鹅创办之初就奠定的出版方针，这看似简单的思路中植入了一个大胆的梦想，那就是可持续成长的文化期待。

在这套经典丛书中，第一种就是荷马的《奥德赛》，以这样一部西方文学源头之作引领战后英美社会的阅读潮流，可谓高瞻远瞩，那个历经磨难重归家园的故事恰恰印证着世俗生活的传统理念。

经典之所以谓之经典，许多大学者大作家都有过精辟的定义，时间的检验是一个客观标尺，至于其形成机制却各有说法。

经典的诞生除作品本身的因素，传播者(出版者)、读者和批评者的广泛参与同样是经典之所以成为经典的必要条件。

事实上，每一个参与者都可能是一个主体，经典的生命延续也在于每一个接受个体的认同与投入。

从企鹅公司最早出版经典系列那个年代开始，经典就已经走出学者与贵族精英的书斋，进入了大众视野，成为千千万万普通读者的精神伴侣。

在现代社会，经典作品绝对不再是小众沙龙里的宠儿，所有富有生命力的经典都存活在大众阅读之中，它已是每一代人知识与教养的构成元素，成为人们心灵与智慧的培养基。

处于全球化的当今之世，优秀的世界文学作品更有一种特殊的价值承载，那就是提供了跨越不同国度不同文化的理解之途。

文学的审美归根结底在于理解和同情，是一种感同身受的体验与投入。

阅读经典也许可以被认为是对文化个性和多样性的最佳体验方式，此中的乐趣莫过于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。

换成更理性的说法，正是经典作品所涵纳的多样性的文化资源，展示了地球人精神视野的宽广与深邃。

在大工业和产业化席卷全球的浪潮中，迪斯尼式的大众消费文化越来越多地造成了单极化的拟象世界，面对那些铺天盖地的电子游戏一类文化产品，人们的确需要从精神上作出反拨，加以制衡，需要一种文化救赎。

此时此刻，如果打开一本经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。

中文版“企鹅经典”丛书沿袭原版企鹅经典的一贯宗旨：首先在选题上精心斟酌，保证所有的书目都是名至实归的经典作品，并具有不同语种和文化区域的代表性；其次，采用优质的译本，译文务求贴近作者的语言风格，尽可能忠实地再现原著的内容与品质；另外，每一种书都附有专家撰写的导读文字，以及必要的注释，希望这对于帮助读者更好地理解作品会有一定作用。

总之，我们给自己设定了一个绝对不低的标准，期望用自己的努力将读者引入庄重而温馨的文化殿堂。

关于经典，一位业已迈入当今经典之列的大作家，有这样一个简单而生动的说法——“经典”的另一层意思是：搁在书架上以备一千次、一百万次被人取下。

或许你可以骄傲地补充说，那本让自己从书架上频繁取下的经典，正是我们这套丛书中的某一种。

人民文学出版社编辑部 上海九久读书人文化实业有限公司 2011年4月

<<古希腊戏剧选>>

内容概要

古希腊作为世界文明古国之一，给后代留下了丰富的文化遗产，戏剧是其中一个重要的方面。古希腊戏剧产生于公元前六世纪，公元前五世纪达到鼎盛时期，它起源于古代希腊人对酒神狄奥倪索斯的崇拜。

一年一度的酒神节的重要内容便是盛大的戏剧比赛。

古希腊戏剧是世界古代文化的瑰宝，虽已历时数千载，但其动人的情节、深邃的思想和精湛的技巧，至今仍然能强烈地震撼人们的心灵，令人赞叹不已。

《古希腊戏剧选》是一本经典的外国文学。

<<古希腊戏剧选>>

作者简介

埃斯库罗斯(公元前525-456),雅典奴隶主民主国家形成时期的悲剧作家,希腊“悲剧之父”,“有强烈倾向的诗人”是古希腊悲剧的奠基者,史称“悲剧之父”,他的创作反映了雅典奴隶主民主制建立时期的社会生活,传下7部悲剧,风格庄严崇高,雄浑有力。

<<古希腊戏剧选>>

书籍目录

埃斯库罗斯
 被缚的普罗米修斯
索福克勒斯
 奥狄浦斯王
欧里庇得斯
 美狄亚
阿里斯托芬
 鸟
米南德
 古怪人

<<古希腊戏剧选>>

章节摘录

威力神我们总算到了大地边缘，斯库提亚这没有人烟的荒凉地带。

啊，赫菲斯托斯，你要遵照你父亲给你的命令，拿牢靠的钢镣铐把这个坏东西锁起来，绑在悬岩上；因为他把你值得夸耀的东西，助长一切技艺的火焰，偷了来送给人类；他有罪，应当受众神惩罚，接受教训，从此服从宙斯统治，不再爱护人类。

赫菲斯托斯啊，威力神，暴力神，宙斯的命令你们是执行完了，没有事儿了；找却不忍心把同族的神强行绑在寒风凛冽的峡谷边上。

可是我又不得不打起精神来做这件事；因为漠视父亲的命令是要受惩罚的。

(向普罗米修斯)谨慎的特弥斯的高傲的儿子啊，尽管你和我不同意，我也得拿这条解不开的铜链把你捆起来，钉在这荒凉的悬岩上，在这里你将听不见人声，看不见人影；太阳闪烁的火焰会把你烤焦，使你的皮肤失掉颜色；直到满天星斗的夜遮住了阳光，或太阳出来化去了晨霜，你才松快。

这眼前的苦难将永远折磨你；没有人救得了你@。

这就是你爱护人类所获得的报酬。

你自己是一位神，不怕众神发怒，竟把那宝贵的东西送给了人类，那不是他们应得之物。

由于这缘故，你将站在这凄凉的石头上守望，睡不能睡，坐不能坐；你将发出无数的悲叹·无益的呻吟；因为宙斯的心是冷酷无情的；每一位新得势的神都是很严厉的。

威力神得了！

你为什么拖延时间，白费你的同情？

这个众神憎恨的神——他曾把你的特权出卖给人类——你为什么不同他？

赫菲斯托斯血亲关系和友谊力量大得很。

威力神我同意；可是父亲的命令你能违抗吗？

你不害怕吗？

赫菲斯托斯你永远冷酷无情，傲慢不逊的。

威力神你为他难过也没用；不必在无益的事情上浪费工夫了。

赫菲斯托斯我真恨我这门手艺！

威力神为什么恨呢？

说实话，这眼前的麻烦怪不着你的技艺。

赫菲斯托斯但愿这技艺落到别人手上。

威力神除了在天上为王而外，做什么事都有困难；除了宙斯而外，任何人都不自由。

赫菲斯托斯眼前的事使我明白这个道理；我不能反驳。

威力神那么还不快把镣铐给他戴上，免得父亲发觉你耽误时间！

赫菲斯托斯你看，手铐已经准备好了。

威力神快套在他腕子上；使劲锤，把他钉在石头上。

赫菲斯托斯我正在钉，没有耽误时间。

威力神锤重点儿，使劲把他钉得紧紧的，什么地方也不要放松；因为他很狡猾，逢到绝路，也能脱逃。

赫菲斯托斯这只腕子已经钉紧了，谁也解不开了。

威力神把这也钉得牢牢的，叫他知道，不管他多么聪明，与宙斯相比总是个笨伯。

赫菲斯托斯除了他，谁也没有理由埋怨我了。

威力神现在使劲把这无情的钢楔尖子一直钉进他的胸口。

赫菲斯托斯哎呀，普罗米修斯，我为你的痛苦而悲叹。

威力神你又不想钉了，为宙斯的仇敌而悲叹吗？

你怕会自己哭自己了！

赫菲斯托斯你看，一幅多么悲惨的景象！

威力神我看他活该受罪。

快把这些带子拴在他腰上！

<<古希腊戏剧选>>

赫菲斯托斯我拴不必尽催我。

威力神我要命令你，我要大声叫你把他拴紧。

快下来，使劲把他的腿箍起来！

赫菲斯托斯箍好了，没有费多少工夫。

威力神现在把脚镣上伤人的钉子使劲锤锤；这工作的检查者是很严厉的。

赫菲斯托斯你的话跟你的脸一样。

威力神你要心软就心软吧；不必骂我心肠硬，冷酷无情。

赫菲斯托斯我们走吧；他的手脚都已绑好了。

P7-9

<<古希腊戏剧选>>

媒体关注与评论

悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。
——鲁迅

<<古希腊戏剧选>>

编辑推荐

经典是搁在书架上以备一千次、一百万次被人取阅。

阅读经典的乐趣在于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。

在大众消费文化越来越多地造成单极化的拟象世界的今天，我们需要一种文化救赎，从精神上作出反拨。

此时此刻，打开一本企鹅经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。

<<古希腊戏剧选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>