

<<把日子过成段子>>

图书基本信息

书名：<<把日子过成段子>>

13位ISBN编号：9787020090860

10位ISBN编号：7020090869

出版时间：2012-10

出版时间：人民文学出版社

作者：王小柔

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<把日子过成段子>>

内容概要

《妖蛾子：把日子过成段子（珍藏版）》是王小柔最早的一本段子随笔集，出版后，“把日子过成段子”这句话，作为一种智慧而又朴实的生活哲学，成为了王小柔段子作品的精神标杆。而随后“妖蛾子”系列的“妖蛾子”这个词，则可以说是王小柔段子作品的美学标杆。

本书新增加了王小柔特别为此次再版写的序言，以及篇章页文字，并新增加了有关王小柔悦读会的段子，插图也全部换成王小柔近年摄影作品。

<<把日子过成段子>>

作者简介

王小柔，媒体人，畅销书作家，“悦读”推广人。
创立了把日子过成段子的文学风格通过文学作品倡导“王小柔快乐生活哲学”，被誉为中国最眼儿的作家。
著有《你别碰我》、《把日子过成段子》、《都是妖蛾子》、《还是妖蛾子》、《妖蛾子》、《十面包袱》、《有范儿》、《乐意》、《如愿》等作品。

<<把日子过成段子>>

书籍目录

笑一下，足够了（自序）【第一辑 把日子过成段子】一品女人和二品女人瞧你那口牙装得像个人有贼心没贼胆的一代飞天的肚脐就为逗你玩儿“非典”时期的爱情“非典”时期的幸福生活开始打劫脚底板三十四岁的非典型生活妖精和唐僧全吃拧了穷老公富老公你看我有多大周渔的狗骑兔子装修是个祸加芥末少许折磨我吧我见过的几个诗人饭局之痒你暴露了物欲横流别看我，看路洋文是个幌子不拿自己当外人男人哭吧哭吧不是罪三七二十一找个野蛮女友吧一对大尾巴狼只好同居别跟我玩虚的让我们一起成精将大BOBO一网打尽爱咋地咋地哈根达斯烧饼要脸不要车便宜就是我的床们饥饿的野草等待彩虹模拟浪漫装嫩的人们如果我是狗我没有病毒灵【第二辑 左眼看书】爱情的小样儿我们都是小市民用一生回头顾盼把日子过成段子跟染色体一起成长笑里藏刀的新秩序谁需要先锋放一把大火烧com给青春输液漫长的邀请给一条路逃生是谁的城市撕一块破布堵住爱情的嘴旗袍下的狐步找得着北，找不到路我们要瘦瘦溜溜地活着做一个大智若愚的孩子【第三辑 偷摸文艺】悦读会是个神奇的地方我们是一个骑行队刹车坏了就得使劲蹬读书最光荣【第四辑 私人笔记】那些色彩——汪沅那些色彩——杨小岗那些色彩——石可莹撑起的雨伞哥们儿，用钱说话我的落花流水看春天远去聊天室的颜色在沉默中铿锵花开的时间

<<把日子过成段子>>

章节摘录

一品女人和二品女人“小资”这个词已经被人叨叨得没什么贵族气了，现在给人定位一般都讲究“品”。

我就认识一些“海龟”派的一品女人，她们的钱包里永远有国航或新华的里程打折卡，大把的机票记录着天空的里程。

属于一品女人的时间没有AM和PM之分，她们经常优雅而夸张地说：“我还在倒时差呢。”就算她们是从上海到北京，你也会听到这些话。

和她们在一起压力是无形的。

我很荣幸地在一品女人寂寞的时候接到了她的邀请。

坐在她的大众车里，暖风中有一股稀奇的味道，搞得我有些晕车，想吐。

但我还是强忍着微笑，怕露出自己的穷命。

她的手机不停地响，“Sorry，不要和我解释，你告诉我why，我需要的是一个solution。”在这个事情上我不care结果，但我care的是我的顾客的反应。

回去马上给我写个report，晚上我们一起dinner的时候交给我。

“这种句式我上中学的时候常用，因为记不住多少单词，但我不知道一品女人为什么要坚持这么说话。

车到亚运村的时候，我指着罗杰斯说要不咱这儿吧，她连看都没看就说还是吃意大利菜。

她习惯地转动着方向盘，那姿势帅极了，我甚至开始惊羡一品女人鞋面上的土，它们显得那么贵族。

人家一品女人说自己只喝龙井或卡布奇诺，只有二品女人才碰茉莉花茶和雀巢速溶。

她指着窗外的星巴克问我平时是不是总去，我说很少，因为我觉得落地的玻璃和爵士乐无法把我包装成小资，我更喜欢街边“狗食馆儿”的随意。

她大概压根儿没听见我说的什么，就sorry了一声：“你看，我就是搞不懂为什么很多姿色平平，还没接受过多少正统高等教育的女人，穿着劣质的内衣，涂着国际名牌的口红，在地铁里挤了一身臭汗，揣着精打细算的一点钱，却要坐在星巴克喝一杯摩卡咖啡。”

而此时，我正一小口一小口深刻而认真地吃着餐碟里难吃的食物，一边为自己终于和一品女人过了一段有格调的时光而对一切充满了感激。

回家的时候，刚一进屋，老猫阿花像往常一样弓着身子探头探脑想看看到底是谁来了。

这一看不要紧，它满腹狐疑，耸着鼻子向我的屋子匍匐前进，那表情好像在说：“咦？生人味儿！

哪来的生人味儿？

“我妈跟着猫进屋就开窗户：“你屋里一股什么怪味，快换换空气。”

“我抓起自己袖子闻了闻，是一品女人车里的香水味。

我也认识一些二品女人，她们是一群把时尚杂志当自己生活指南的人。

受王家卫的影响，二品女人今年都穿起了旗袍，她们在颌首低眉间以为旗袍里包裹的已经不是自己而是张曼玉了。

你看，现在她们又起哄似的穿起了小棉袄，美其名曰“华服”，满身上下都流淌着矫揉造作之美。

她们兴高采烈地成为了时尚杂志险恶用心的实验品。

二品女人喜欢离自己稍微远些的景色，她们朴素地热爱着宜家、欧莱雅和小剧场话剧，她们咬着牙使劲儿让自己活得像个真正的小资。

那些过了期的时尚杂志埋藏着她们执著而又浪漫的梦想，只是，坐在蓝山咖啡馆里她们还在想，这月交了暖气费就剩不下多少钱了。

铜版纸杂志就是现代生活的模板，越来越多的女人把自己包装成“一品”或者“二品”。

你别看我，我是小市民，我对生活的要求不高，比如，公共厕所里有纸就行。

瞧你那口牙电视里都是牙膏的广告，尤其那个管奶奶叫阿姨的孩子整天问：“那些叔叔们在干什

<<把日子过成段子>>

么？

“以前确实看见有园林部门的人往树干上抹像白灰一样的东西保护树木，可把树根也刨出来“防蛀”的还真没见过。

因为我们的目标也是--没有蛀牙，所以那些把自己描述得跟脚气药一样立竿见影的牙膏我都用，而且使最贵的品牌牙刷，然后用力刷。

可终于有一天，在雪花梨上留了个牙印儿后，排在我腮帮子最后面的牙开始疼，我对着镜子把嘴拽走了形也没看出个所以然，后来决定找那个当牙医的同学看看。

人家诊所的效率就是高，一进门寒暄的话没说两句就让我张嘴。

“智齿。

拔了吧，要不挤了别的牙，你整个脸都会变形。

“他冷静地一边敲我满嘴的牙一边说，”像这几颗有蛀点的可以做个烤瓷。

拔牙一颗五十，烤瓷的我们这儿有西班牙风格的和德国风格的，价格可以给你优惠。

“听了他的话我的牙忽然就不疼了，心开始哆嗦。

我看了他递过来的报价单，无论是国产还是进口的烤瓷牙都要好几百一颗，牙倒都比我现在用的漂亮得多，个个均能“一颗恒久远”。

可花几万块钱把满嘴的牙都磨尖了再套个外国的烤瓷套儿，还能像以前那么豪爽地张嘴就起瓶子盖儿吗？

吃稍微不烂的牛肉都觉得对不起这口来自德国或西班牙的牙。

再说了，偶尔激动起来kiss一下，不光小“瓷器”碰得啪啪响，弄别人一嘴小牙套儿也够尴尬的，吐出来还好，不小心咽进去还要给胃来上一刀。

在公共场合就餐也要小心，低头的瞬间本是满含柔情，咣当一下盘子里掉个牙套，捡起来套上也就罢了，要让服务生跟垃圾一起端走，五百元一颗的损失可大了去了。

这是我拿着报价单想到的，也许不全面，但已经排除了我去给自己还算整齐的牙整形的心思。

“我还是来那五十块钱一颗的吧。

“我特真诚地看着我的同学。

他点了点头：“反正你那儿几颗牙早晚也要做。

你最近身体怎么样？

“我心里挺温暖的，毕竟是自己的同学。

“挺好的，除了牙有点不舒服。

“”那今天就拔两颗吧，你下周来，咱们再拔另两颗。

“他开始准备麻药。

“我就一个牙疼。

“我开始冒冷汗。

“必须得拔，智齿能让你的口腔变形，为了你好。

张嘴。

“我觉得自己的嘴好像是给捏开的，麻药打在牙床上，很快嘴都木了，说话也不利索。

我同学大概是怕我下次不来，疼的那面连动都没动，说了句牙根太靠近骨头需要照个片子再看怎么拔，就把就诊时间定在了下周。

不疼的牙是连撬带挖弄出来的，嘴里被塞了团棉花，我用牙床子叼着，嗓子里都是血的味道。

终于花完了二百多块钱，发了一个星期烧才能正常进食。

又过了几天，一个很久没联系的同学请我吃饭，在必胜客门口她冲我笑，笑得我眼花缭乱。

后来坐稳才看清楚，她在牙上拴了“钢丝”。

她比我镇静得多：“我前些日子给牙整了形，拔了四颗牙，然后把所有牙都往回收收，为了变成美女呀。

“她又笑了，可我觉得那样子挺凄惨的。

“钢牙妹”告诉我洗牙是按颗算的，像我们这样比别人少四颗牙的还能省不少钱。

进餐的时间，我尽量回避她的嘴部，可她那里像个黑洞似的，每个牙上都绑着个小钢锭子，嘴唇与其

<<把日子过成段子>>

摩擦必定不舒服，所以她嚼什么嘴的动作都很夸张，像个驴似的，当然，我没好意思这么跟她说。

我特后悔点了超级至尊比萨，因为有一条绿辣子丝一直挂在“钢牙妹”的小钢锭子上，位置很蹊跷，她自己弄不下来，我也没那个手艺。

她为人开朗，觉得这不算什么，照样在沙发上大笑并从不捂嘴。

我觉得我快崩溃了，陆陆续续又遇到跟自己牙过不去的朋友，大家坐在一起痛说当初，经常在这时候我忽然想起那个广告：“那些叔叔们在做什么？”

“谁知道呢！”

“……”

<<把日子过成段子>>

媒体关注与评论

书评：厚重和大气的美学锋芒王小柔对生活独特的观照视角和幽默的表达方式深受读者喜爱，非典、炒股热、足疗、养生、减肥、白领热、世界杯，这些时代的符号被她用段子一一精细地刻画出浮世绘

。虽然每篇文字不过三五分钟的短文，讲的都是些“鸡零狗碎”之事，但内容并不显单薄。相反从她的小市民般的幽默逗乐中，时不时地闪耀着思想的光辉，给人不经意的启示。

正是凭借着这种对于市井气息的热爱，王小柔的作品记录着生活真实的底色。

从这套书中，我们可以清楚地看见70后作家的成长，他们不再沉溺于个人的情调里，而是正努力去展现世界和生活的完整性。

这一代作家中的一些人曾经靠性别进入大众视野的尴尬局面显然已经一去不返了，一批成熟的、透着厚重和大气的美学锋芒的作品已应运而生，而王小柔无疑是他们中的佼佼者。

中国社会科学院文学研究所副教授萨支山对王小柔的段子做了一番文本研究后说：王小柔的段子和相声有相通的地方，要在豆腐块的篇幅内让认印象深刻，是非得抖几个包袱不行的，王小柔在这方面是有点天才的，很能从细节中发现可笑，她把相声里的“砸挂”技巧用在写文章上，运用得炉火纯青恰到好处，将人逗翻而又不伤情面。

萨支山还对王小柔的调侃技巧进行了一番解密：调侃人，有几种技巧是要学会的，一是反着来，比如调侃时尚和高雅，你就要把自己装成刚进城的农民，或者是把自己装成庸俗的小市民；二是“揭伪”，这就是真小资要嘲笑假小资，真白领要嘲笑假白领，引领时尚的人要嘲笑跟风的人。

这两样本领，就是王小柔炮制她那些段子的秘密武器。

<<把日子过成段子>>

编辑推荐

王小柔经典畅销段子首次结集“妖蛾子畅销珍藏本”：一部活色生香的21世纪中国市民生活史中国最眼儿的作家王小柔，经典畅销段子首次结集珍藏，每本附赠不一样的《妖蛾子经典语录》。

五本段子，五本语录，活色生香的21世纪中国市民生活史。

珍藏妖蛾子，珍藏那些逝去的日子！

“妖蛾子畅销珍藏本”囊括了王小柔五部早期畅销作品：《把日子过成段子》《都是妖蛾子》《还是妖蛾子》《妖蛾子：纪念版》《十面包袱》。

据责任编辑陈彦瑾介绍，《把日子过成段子》是王小柔最早的一本段子随笔集，出版后，“把日子过成段子”这句话，作为一种智慧而又朴实的生活哲学，成为了王小柔段子作品的精神标杆。而随后“妖蛾子”系列的“妖蛾子”这个词，则可以说是王小柔段子作品的美学标杆。

而此次结集并非简单再版，比如《把日子过成段子》新增加了王小柔特别为此次再版写的序言，以及篇章页文字，并新增加了有关王小柔悦读会的段子，插图也全部换成王小柔近年摄影作品。

另外，此次结集出版，每部作品都附赠了不一样的《妖蛾子经典语录》，语录由广大“肉丝”精选并由王小柔儿子土土涂鸦插画。

五本段子，五本语录，记录了21世纪第一个十年中国人日常生活里的形形色色，堪称“一部活色生香的21世纪中国市民生活史”。

<<把日子过成段子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>