第一图书网, tushu007.com

<<巴黎圣母院>>

图书基本信息

书名：<<巴黎圣母院>>

13位ISBN编号：9787020090716

10位ISBN编号：7020090710

出版时间：2012-5

出版时间：人民文学出版社

作者：[法]维克多·雨果

页数：512

字数：330000

译者：陈敬容

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

这套中文简体字版“企鹅经典”丛书是人民文学出版社携手上海九久读书人与企鹅出版集团的一个合作项目，以企鹅集团授权使用的“企鹅”商标作为丛书标识，并采用了企鹅原版图书的编辑体例与规范。
“企鹅经典”凡一千三百多种，我们初步遴选的书目有数百种之多，涵盖英、法、西、俄、德、意、阿拉伯、希伯来等多个语种。
这虽是一项需要多年努力和积累的功业，但正如古人所云：不积小流，无以成江海。
　由艾伦·莱恩创办于一九三五年的企鹅出版公司，最初起步于英伦，如今已是一个庞大的跨国集团公司，尤以面向大众的平装本经典图书著称于世。
一九四六年以前，英国经典图书的读者群局限于研究人员，普通读者根本找不到优秀易读的版本。
二战后，这种局面被企鹅出版公司推出的“企鹅经典”丛书所打破。
它用现代英语书写，既通俗又吸引人，裁减了冷僻生涩之词和外来成语。
“高品质、平民化”可以说是企鹅创办之初就奠定的出版方针，这看似简单的思路中植入了一个大胆的想象，那就是可持续成长的文化期待。
在这套经典丛书中，第一种就是荷马的《奥德赛》，以这样一部西方文学源头之作引领战后英美社会的阅读潮流，可谓高瞻远瞩，那个历经磨难重归家园的故事恰恰印证着世俗生活的传统理念。
　经典之所以谓之经典，许多大学者大作家都有过精辟的定义，时间的检验是一个客观标尺，至于其形成机制却各有说法。
经典的诞生除作品本身的因素，传播者(出版者)、读者和批评者的广泛参与同样是经典之所以成为经典的必要条件。
事实上，每一个参与者都可能是一个主体，经典的生命延续也在于每一个接受个体的认同与投入。
从企鹅公司最早出版经典系列那个年代开始，经典就已经走出学者与贵族精英的书斋，进入了大众视野，成为千千万万普通读者的精神伴侣。
在现代社会，经典作品绝对不再是小众沙龙里的宠儿，所有富有生命力的经典都存活在大众阅读之中，它已是每一代人知识与教养的构成元素，成为人们心灵与智慧的培养基。
　处于全球化的当今之世，优秀的世界文学作品更有一种特殊的价值承载，那就是提供了跨越不同国度不同文化的理解之途。
文学的审美归根结底在于理解和同情，是一种感同身受的体验与投入。
阅读经典也许可以被认为是对文化个性和多样性的最佳体验方式，此中的乐趣莫过于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。
换成更理性的说法，正是经典作品所涵纳的多样性的文化资源，展示了地球人精神视野的宽广与深邃。
在大工业和产业化席卷全球的浪潮中，迪斯尼式的大众消费文化越来越多地造成了单极化的拟象世界，面对那些铺天盖地的电子游戏一类文化产品，人们的确需要从精神上作出反拨，加以制衡，需要一种文化救赎。
此时此刻，如果打开一本经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。
　中文版“企鹅经典”丛书沿袭原版企鹅经典的一贯宗旨：首先在选题上精心斟酌，保证所有的书目都是名至实归的经典作品，并具有不同语种和文化区域的代表性；其次，采用优质的译本，译文务求贴近作者的语言风格，尽可能忠实地再现原著的内容与品质；另外，每一种书都附有专家撰写的导读文字，以及必要的注释，希望这对于帮助读者更好地理解作品会有一定作用。
总之，我们给自己设定了一个绝对不低的标准，期望用自己的努力将读者引入庄重而温馨的文化殿堂。
　关于经典，一位业已迈入当今经典之列的大作家，有这样一个简单而生动的说法——“‘经典’的另一层意思是：搁在书架上以备一千次、一百万次被人取下。
”或许你可以骄傲地补充说，那本让自己从书架上频繁取下的经典，正是我们这套丛书中的某一种。
　人民文学出版社编辑部　上海九久读书人文化实业有限公司　二〇一一年四月

内容概要

《企鹅经典：巴黎圣母院》于一八三一年初版问世，是雨果第一部引起轰动效应的浪漫派小说。《企鹅经典：巴黎圣母院》描写了十五世纪路易十一统治下的法国巴黎，丑陋的圣母院敲钟人伽西莫多和副主教克洛德同时爱上了美丽的吉普赛女孩爱斯梅拉达，后者却迷上了弓箭队长弗比斯，两人幽会之时，弗比斯被尾随其后、妒火中烧的副主教刺伤，无辜的爱斯梅拉达却被指认为凶手，并背上了巫术惑人的罪名，最后被处绞刑而死。
营救无望的伽西莫多绝望之下，将虚伪懦弱的副主教推下了圣母院的钟塔，最终在墓窖中陪伴着他心爱女孩的尸骨死去。

作者简介

维克多·雨果（1802-1885），法国19世纪伟大的诗人、剧作家、小说家、散文家，浪漫主义文学运动领袖，人道主义的代表人物，被称为“法兰西的莎士比亚”，在法国和世界文学史上享有盛誉。雨果一生写过多部诗歌、小说、剧本、各种散文和文艺评论及政论文章，创作历程超过60年，作品合计达79卷之多，给法国文学和人类文化宝库留下了辉煌的文化遗产。
其代表作有：长篇小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》、《九三年》，诗集《光与影》，短篇小说《“诺曼底”号遇难记》。
1830年，28岁的维克多·雨果开始奋笔疾书他的“命运三部曲”之一《巴黎圣母院》，这部小说被誉为“法国浪漫主义历史小说的杰作”和“浪漫主义文学的里程碑”，为他跻身法国以至欧洲最重要的作家行列奠定了坚实的基础。

<<巴黎圣母院>>

书籍目录

原序
定刊本附记
第一部
第一卷
一 大厅
二 比埃尔·甘果瓦
三 红衣主教大人
四 雅克·科勃诺尔老板
五 伽西莫多
六 拉·爱斯梅拉达
第二卷
一 从沙西德漩涡到锡拉岩礁
二 格雷沃广场
三 以爱来对待打击
四 夜间在街上跟踪美女的种种麻烦
五 《……麻烦》续篇
六 摔破的瓦罐
七 新婚之夜
第三卷
一 圣母院
二 巴黎鸟瞰
第四卷
一 善人们
二 克洛德·孚罗洛
三 圣母院的敲钟人
四 狗和它的主人
五 克洛德·孚罗洛续篇
六 不得民心
第五卷
一 圣马尔丹修道院院长
二 “ 这个要消灭那个 ”
第六卷
一 公正地看看古代司法界
二 老鼠洞
三 一块玉米面饼的故事
四 一滴眼泪换一滴水
五 玉米面饼故事的结尾
第二部
第七卷
一 靠羊儿守秘密的危险
二 神甫和哲学家是两回事
三 钟
四 命运
五 两个黑衣人
六 弗比斯·德·沙多倍尔队长

七 妖僧
八 临河的窗子
第八卷
一 银币变枯叶
二 银币变枯叶续篇
三 银币变枯叶续完
四 抛掉一切希望
五 母亲
六 三人心不同
第九卷
一 昏热
二 驼背，独眼，跛脚
三 聋子
四 陶罐和水晶瓶
五 红门的钥匙
六 红门的钥匙续篇
第十卷
一 甘果瓦在倍尔那丹街上有了一串妙计
二 当你的乞丐去吧
三 快乐万岁！

四 一个帮倒忙的朋友
五 法王路易的祈祷室
六 小火把在闲逛
七 沙多倍尔来支援了！

第十一卷
一 小鞋
二 “ 白衣美人 ”
三 弗比斯的婚姻
四 伽西莫多的婚姻
印刷术的岩层

章节摘录

版权页： “雅克·沙尔莫吕阁下，国王的宗教法庭检察官！
”“若望·德·阿雷，巴黎巡夜骑兵队办事处的守卫和武官！
”“加约·德·吉诺亚克老爷，骑士，布鲁沙的爵士，国王的炮兵队长！
”“德厄·阿盖阁下，归法兰西国王管辖的香槟省和勃里省的森林与水泽管理人！
”“路易·德·格拉维尔老爷，国王的骑士、顾问和管家，法兰西海军总司令，凡赛纳森林的护林官！
”“德里·勒·梅西耶阁下，巴黎盲人院监督！
”等等，等等，等等。
简直是难以忍受。
这种让戏很难演下去的奇怪的伴奏使甘果瓦非常生气，他不能装不知道观众对他的戏兴趣越来越大，以及他的作品就只差给人听到。
实在再也没有一出戏能比这出戏更富于戏剧性的了。
当那位外套上绣有船形巴黎纹章的维纳斯走到序幕的四个角色跟前时，这些角色却因为要命的窘困而叹息起来。
维纳斯亲自走到那条大鱼面前要他承认她是最美的美人。
朱庇特——他那响雷般的声音一直传到了更衣室——支持她，眼看那位女神要把大鱼抢去了，这就是说，一点也不假，她就要嫁给太子殿下了，这时一个身穿白衣、手拿一朵白菊花（它象征着弗朗德勒公主）的姑娘，前来同维纳斯竞争。
剧情急转直下，竞争结果，维纳斯、玛格丽特和全体人员一致同意去请求圣母公正裁判。
另外还有一个漂亮角色，扮的是美索不达米亚的国王堂·倍德尔。
可是经过这样长久的停顿之后，已经不容易弄清楚他和剧情有什么联系，虽然全体人员都是从楼梯登上戏台去的。
然而情况就是这样，谁都对那些美妙演出不感兴趣，也不理解。
自从红衣主教到场之后，可以说像是有一根看不见的魔线把所有的眼光从大理石台子上拉到看台上去了，从大厅的南边拉到西头去了。
什么也不能打破观众的着了魔似的情绪，新到的人和他们杂乱的名字、他们的面貌、他们的服装，都接连不断地吸引着观众的注意。
这实在遗憾。
除了吉斯盖特和丽埃纳德由于甘果瓦拉她们的衣袖才时时转过头来之外，除了他旁边那耐心的胖子之外，再也没有谁在听，也没有谁在看那遭到遗弃的可怜的圣迹剧了。
甘果瓦只看见人们的侧面。
他用怎样的悲痛的心情看着自己那座光荣的诗歌的高台逐渐在倾塌！
请想一想，观众等候他的作品开演等得不耐烦的时候，竟还反对过司法官先生呢！
现在他们看见戏已经开演就不在乎了，这就是那开演时获得了一致赞赏的演出呀！
群众的好意老是一变再变！
试想，他们还曾经要吊死司法官先生的几个卫士呢！
假若还能回复到那个甜蜜的时刻去，他真不惜献出一切！

媒体关注与评论

他像暴风一样轰响在世界上，唤醒人心灵中一切美好的事物……他教导一切人爱生活、美、真理和法兰西。
——高尔基

编辑推荐

《巴黎圣母院》于一八三一年初版问世，是雨果第一部引起轰动效应的浪漫派小说。
作者雨果是法国浪漫主义运动的领袖。
浪漫主义巨匠出手写小说，与英国小说家、历史小说作为一种文学体裁的奠基人司各脱的路子便有所不同，更多一点华采，几分恢宏，人物的真、善、美和假、恶、丑皆被放大了若干倍。

名人推荐

“ 他用自己 · 灵魂里全部力量去爱她，觉得为了她的微微一笑，就能使他把鲜血、品德、荣誉、不朽和永恒、今世和后世的生命通通抛弃；他恨自己不是罔王、天才、皇帝、天使或神灵，不能在她脚下成为一个比较伟大的奴隶。
” 他像暴风一样轰响在世界上，唤醒人心灵中一切美好的事物……他教导一切人爱生活、美、真理和法兰西。
——高尔基

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com