

<<俄罗斯命运的回声>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯命运的回声>>

13位ISBN编号：9787020090471

10位ISBN编号：7020090478

出版时间：2012-10

出版时间：人民文学出版社

作者：汪介之

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<俄罗斯命运的回声>>

内容概要

《俄罗斯命运的回声：高尔基的思想与艺术探索》是汪介之同志多年来认真研究高尔基的成果。作者在占有大量第一手资料的基础上，从高尔基作品的实际出发，对以往的一些似乎早已有之的定论提出了自己新的、不同的看法。

比如，作者认为：小说《母亲》并不能代表高尔基艺术创作的最高成就，自传体三部曲的基本主题并不是“新人”的成长，而是对俄罗斯民族文化心态的批判，等等。

作者显然是从俄罗斯历史—文化的层面上来考察高尔基的创作活动的，而不是仅仅从作家与当时俄国现实政治斗争之关系的角度来衡量其作品的。

因此，作者对《母亲》之后30年间高尔基的创作给予了充分的注意，指出这些作品虽然没有直接反映革命斗争或建设，却具有重要的文化史意义和美学价值。

<<俄罗斯命运的回声>>

作者简介

汪介之，安徽庐江人。

南京师范大学文学院教授，文学研究所所长，比较文学与世界文学专业博士生导师。

兼任中国外国文学学会理事，中国比较文学学会理事，中国俄罗斯文学研究会理事，江苏省比较文学学会副会长。

著有《远逝的光华》、《回望与沉思》、《流亡者的乡愁》、《伏尔加河的呻吟》等学术专著十部，发表学术论文百余篇。

多次主持国家社会科学基金项目、教育部人文社会科学研究基金项目、江苏省哲学社会科学基金项目的研究，多次获江苏省哲学社会科学优秀成果奖。

目前正在研究的课题为国家社科基金项目“诗学视域中的帕斯捷尔纳克小说研究”。

<<俄罗斯命运的回声>>

书籍目录

序言前言上编第一章 逻辑起点：创作分期问题1. 对诸家创作分期法的历史考察2. 寻找科学的分期依据3. 高尔基创作道路的宏观描述第二章 社会批判：早期创作(1892—1907)1. 时代精神与创作动因2. 人的礼赞与悲歌——早期创作综论(1)3. 人与社会的冲突：传统主题的新处理——早期创作综论(2)4. “开风气，振人心”——高尔基早期创作的艺术风格第三章 民族文化心态批判：中期创作(1908—1924)1. 转折与“错位”2. 第一次革命的独特回声——关于《没用人的一生》、《忏悔》和《夏天》3. 奥库罗夫—俄罗斯的忧郁——论“奥库罗夫三部曲”4. 民族文化心理透视——自传体三部曲等五大系列作品综论5. 从“生活的散文”中提取“生活的诗”——高尔基中期创作的艺术特色6. 革命与文化忧思录——关于《不合时宜的思想》第四章 历史的回眸与命运的探索：晚期创作(1925—1936)1. 20世纪人类的西绪弗斯2. 一部关于命运的作品——论《阿尔塔莫诺夫家的事业》3. “为了认识俄罗斯”——论《克里姆·萨姆金的一生》4. 史诗风范与“史诗般的沉静”——高尔基晚期创作的艺术成就下编第五章 创作方法与文化目的1. 浪漫主义者2. 现实主义与“批判的”现实主义3. “日丹诺夫模式”的创始人4. 综合：俄罗斯文学特有的面貌第六章 人的心灵运动：艺术着眼点1. “普希金学派”和高尔基的承续2. 结构线索·描写重心·艺术形象3. 超越的努力第七章 主体意识在创作中的渗透1. 作家的个性气质2. 艺术形象“我”：主体感受的传达者3. 主观情感在客观描述中的灌注4. 思想感情洪流的倾泻第八章 在传统与当代之间1. 碰撞与选择：高尔基与19世纪俄罗斯文学2. 包容与浸润：高尔基与20世纪俄罗斯文学高尔基生平与创作年表跋语修订本后记

<<俄罗斯命运的回声>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>