

<<替身>>

图书基本信息

书名：<<替身>>

13位ISBN编号：9787020089642

10位ISBN编号：702008964X

出版时间：2012-3

出版时间：人民文学出版社

作者：[日] 绫辻行人

页数：518

字数：375000

译者：成洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;替身&gt;&gt;

## 前言

后记 本书的创作，始于二〇〇六年春天。

自月刊《野性时代》同年七月号起连载至完结，前后历时近三年。

在此期间，或许是岁月不饶人，公事私事上接连遭遇种种令人不快的变动，不论干什么，动辄气力减退&mdash;消沉。

然而即便如此，在夜见山这一虚构的小镇里上演的剧目依旧保持着兴奋和张力&mdash;&mdash;这也是为什么当我与恒一、鸣他们，还有在那个小镇里生活的年轻朋友们分别时，心中略感失落和寂寥。

连载结束后，我又于今年七月下旬至八月中旬，开始了通篇的润色工作。

这段时间恰巧与故事的高潮&mdash;&mdash;他们的暑假重叠，于是不经意地，我也在Another&lsquo;中度过了难忘的夏天。

&ldquo;Another&rdquo;这个题目，是我从两部长期挚爱的佳片&mdash;&mdash;托马斯&middledot;泰伦原作、罗伯特&middledot;马利根执导的《死亡游戏》(原题The Other, 1972)和亚历桑德罗&middledot;阿曼巴执导的《小岛惊魂》(原题The Others, 2001)中萌生灵感而得。

尽管乍看并不相同，但在我心里，的确想写出一部与The Other、The Others同系列的作品。

正如The Other、The Others那般，从类别上分，小说Another属&ldquo;恐怖&rdquo;范畴。

只是在我看来，Another还具有某种神秘的阴谋，亦是一部&ldquo;谜小说&rdquo;。

以下内容或许能吊起尚未翻阅此书的人的胃口。

这部&ldquo;谜小说&rdquo;大致分为第一部分(Part1)和第二部分(Part2)，在各个部分的起始处，设有两个疑问词。

尤其是排在第四的&ldquo;Who?

&rdquo;，相信一定能出乎大多数读者的意料。

答案皆在篇末，敬请赏阅&mdash;一 最后，虽然Another写成了耗纸一千余张的长篇，但各方面与起初执笔时相比，都完成得更好。

我希望能将这部小说送入更多读者手中。

在长期连载过程中，承蒙关照的角川书店的诸位编辑也历经几番调任，包括《野性时代》的历任负责人&mdash;&mdash;金子亚规子、青山真优、足立雄一。

制作单行本时的首任负责人金子小姐和连载开始时的《野性时代》主编堀内大示等都倾力相助。

在此向诸位表示感谢。

另外，也向十几年来担任编辑、此次为促成Another出版而鼎力相助的三浦玲香献上我无尽的谢意&mdash;&mdash;谢谢！

凌迁行人 二〇〇九年初秋

## &lt;&lt;替身&gt;&gt;

## 内容概要

## 1.当集体陷入恐惧和混乱，你该如何坚强冷静自救？

二十六年前，夜见山市夜见北中学三年三组某个非常受欢迎的同学突然因意外身亡，极度悲伤的师生无法接受这个事实，全校人竟然决定演一场此人仍旧活在大家的周围，没有死去的“大戏”。那天开始，同学们甚至老师都开始向这个不存在的人打招呼。就连毕业的那天，学校也给那个不存在的人留出了一个座位。可怕的事情发生了，在毕业照上，那个“早已死去”的人却出现在照片里，站在那个拍照时空出的位子上，露出惨淡的笑容……

二十六年后，品学兼优的十五岁少年榊原恒一转学到夜见山北中学初中部三年三班之前，在医院里结识神秘的同班女生见崎鸣。随后听了二十六年前的恐怖传说和死亡诅咒。

比死亡更可怕的是，他发现自己完全陷入被无视、被排斥、被集体欺负的孤独之中！

本书被誉为日系恐怖悬疑作品中不可逾越的高峰、必读书。

2011年底，国内某出版社在网上大晒（以炫耀的姿态公布）其已经签约的最新日系悬疑经典的书目单，其中独缺绫辻行人这一本，遭到网络指责：一本Another足以打败此书单上所有作品的总和！

## 2.“被诅咒的三年三班”VS“被诅咒的孤独岛屿”

此书2009年在日本初版，是绫辻行人历时三年最终润饰完成、认为趋于完美的杰作，第二年即2010年，登上“这本推理小说真厉害！”第三名，使人惊讶的是，到了2011年，这本书在同一张榜单上，跃升至第一名！

2011年的日本，经历了前所未有的恐怖灾难，所有厄运集中爆发：地震、海啸、核危机、暴雪...无论多么周全地预防、多么团结一心地对抗、多么吃苦耐劳地忍耐，都无法阻止灾难的发生。小说以一种前所未有的“诅咒”说，呼应、直指反常环境下的阴郁人性。

所有的厄运发生在一所乡下中学的三年三班，班上的同学及其亲戚不断莫名死去，哪怕全班人团结一心、想出无数应对措施，都无法阻止死亡继续发生，于是他们想出了一个荒诞的对策，指定班上的一名同学作为“死者的替身”，来阻止真正的死者。这是极具暴力性质的虐待，却被所有人认为理所当然。被指定为“替身”的学生，有的不堪精神压力，自杀而死，而今年的替身却分外强大而冷酷，甚至因为自己的过分冷静而遭遇更严重的指控……

## <<替身>>

### 作者简介

他奠定了日本新本格派推理的江湖地位，粉丝忠诚度超高  
绫辻行人，1960年12月23日生，日本京都人。

京都大学教育学系毕业，并取得京都大学博士学位。

1986年与推理小说家小野不由美结婚。

1987年以《杀人十角馆》步入文坛，掀起一股「本格派推理」旋风，成为众所瞩目的新锐作家！

1992年以《杀人時計馆》获得第45届日本推理作家协会赏。

他的创作风格相当多元，除了本格派「杀人馆」系列、「杀人方程式」系列，另有恐怖惊悚路线的「杀人耳语」系列与「杀人鬼」系列，及数本以本格推理与异常心理为主题的非系列小说，融合了悬疑推理的诡计布局与浓厚的恐怖美学，别具特色，令人又爱又怕！

1998年他以「杀人馆」系列构想，亲自撰写剧本，并兼任导演，完成游戏软体『YAKATA』(恶梦之馆)。

1999年夺得第30届麻将名人赛的冠军，成为史上第一个拿到「麻将名人」的推理作家。

2002年推出酝酿七年的本格推理回归大作《最后的记忆》(暂译)，最新作品则为推理迷引颈期盼已久的「杀人馆」系列第七部《杀人暗黑馆》。

日本新本格派的起始年份一致被认为是绫辻行人《十角馆杀人预告》的出版时间，即1987年。

他尤其擅长以非凡美感编织恐怖故事，他的无比诡奇的推排设计、类似电影效果的惊悚场景，使读者一面毛骨悚然一面大呼过瘾，其小说的特色在于，着眼点再不只是某一案件的真凶和动机是什么，而是处于危险和恐怖之中的人们，面对突发的灾难和险情时所发生的各种异常反应及动作，在此过程中揭示、彰显人性的阴郁、光明与勇气。

<<替身>>

书籍目录

第一部 How?.....Who?

引子

第2章

五月

第3章

五月

第4章

五月

第5章

五月

插叙

第6章

六月

第7章

六月

第8章

六月

插叙

第9章

六月

第二部 How?.....Who?

第10章

六月

第11章

七月

第12章

七月

插叙

第13章

七月

插叙

第14章

八月

第15章

八月

尾声

## &lt;&lt;替身&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 这年春天，我十五岁了。

谁料刚过完生日，左侧的肺就发生了破裂。

那正是我离开东京住到夜见山市外祖父母家后的第三天。

本来次日要去转学的新学校报到上课——无奈偏偏就在那天夜里发生了这档子事儿。

一九九八年四月二十日。

那个星期一本应是我第一天去新学校上课的日子，结果却变成了我人生中第二次入院。

上一次发生在半年前，也同样由于左侧肺部的破裂。

“医生说，这次入院要住上个十天八天了。”

面对刚入院不久、独自躺在病床上忍受着持续胸痛和呼吸困难的我，一大早赶来医院探望的外祖母民江如是说道。

“医生还说，你的病虽然不至于动手术，但下午需要插根管子做个治疗。”

” “啊……去年也做过。”

” “像这种治疗做多了，会不会变成惯性啊。”

——怎么样？

还觉得闷吗，恒一？

” “嗯……闷。”

” 其实和几小时前坐救护车来医院时的剧烈疼痛及胸闷相比，静躺了一段时间之后，人确实一点一点地轻松起来，可即便如此，也着实难熬。

那张显示半边肺部凹瘪变形的X光片在我脑中时隐时现，挥之不去。

“也真是，才来这里就……唉。”

” “……对不起啊，外婆。”

” “说什么呢！”

你可别往心里去，生病也是没办法的事。

” 外祖母微笑地注视着我，眼角皱纹倍增。

虽说今年已有六十三岁了，身子仍不失硬朗，对我也爱护有加。

不过两人像现在这般近距离说话，似乎还是头一回。

“那……怜子阿姨呢？”

上班没迟到吧？

” “不用担心，那孩子一向规规矩矩的。”

这不，她中间回来过一趟，然后又平常的时间出门了。

” “替我转告她，说给她添麻烦了……” 昨日深夜，一阵似曾相识的异样感觉突然袭来：肺部深处犹如漏了气般躁动不安，特殊的剧痛伴随着呼吸困难。

“莫非又犯了？”

” 当时陷于半恐慌状态急于求救的我向客厅里的怜子阿姨求助。

怜子阿姨比我已过世的母亲小十一岁。

了解情况后，她马上叫了救护车，还陪我一同去医院。

谢谢你，怜子阿姨！

很抱歉，真的。

本想当面说声感谢，无奈当时状况严重，没法子感谢。

加上我向来不擅长和她面对面地交谈……或许不是不擅长，而是过于紧张吧。

“我还带了些替换的衣服来。”

有什么需要，尽管说。

” “——谢谢。”

” 看着外祖母将一个大大的手提袋放在床沿上，我用沙哑的声音道了谢。

考虑到一不小心又会使得疼痛加剧，我不得不保持头部靠在枕上的姿势，只是略微点了下巴。

<<替身>>

## &lt;&lt;替身&gt;&gt;

## 后记

本书的创作，始于二〇〇六年春天。

自月刊《野性时代》同年七月号起连载至完结，前后历时近三年。

在此期间，或许是岁月不饶人，公事私事上接连遭遇种种令人不快的变动，不论干什么，动辄气力减退·消沉。

然而即便如此，在夜见山这一虚构的小镇里上演的剧目依旧保持着兴奋和张力——这也是为什么当我与恒一、鸣他们，还有在那个小镇里生活的年轻朋友们分别时，心中略感失落和寂寥。

连载结束后，我又于今年七月下旬至八月中旬，开始了通篇的润色工作。

这段时间恰巧与故事的高潮——他们的暑假重叠，于是不经意地，我也在Another‘中度过了难忘的夏天。

“Another”这个题目，是我从两部长长期挚爱的佳片——托马斯·泰伦原作、罗伯特·马利根执导的《死亡游戏》(原题The Other, 1972)和亚历桑德罗·阿曼巴执导的《小岛惊魂》(原题The Others, 2001)中萌生灵感而得。

尽管乍看并不相同，但在我心里，的确想写出一部与The Other、The Others同系列的作品。

正如The Other、The Others那般，从类别上分，小说Another属“恐怖”范畴。

只是在我看来，Another还具有某种神秘的阴谋，亦是一部“谜小说”。

以下内容或许能吊起尚未翻阅此书的人的胃口。

这部“谜小说”大致分为第一部分(Part1)和第二部分(Part2)，在各个部分的起始处，设有两个疑问词。

尤其是排在第四的“Who？”

”，相信一定能出乎大多数读者的意料。

答案皆在篇末，敬请赏阅——最后，虽然Another写成了耗纸一千余张的长篇，但各方面与起初执笔时相比，都完成得更好。

我希望能将这部小说送入更多读者手中。

在长期连载过程中，承蒙关照的角川书店的诸位编辑也历经几番调任，包括《野性时代》的历任负责人——金子亚规子、青山真优、足立雄一。

制作单行本时的首任负责人金子小姐和连载开始时的《野性时代》主编堀内大示等都倾力相助。

在此向诸位表示感谢。

另外，也向十几年来担任编辑、此次为促成Another出版而鼎力相助的三浦玲香献上我无尽的谢意——谢谢！

绫迁行人 二〇〇九年初秋



<<替身>>

编辑推荐

《替身》被誉为日系恐怖悬疑作品中不可逾越的高峰、必读书。

<<替身>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>