

<<一九八四>>

图书基本信息

书名：<<一九八四>>

13位ISBN编号：9787020088515

10位ISBN编号：7020088511

出版时间：2012-1

出版时间：人民文学出版社

作者：(英)乔治·奥威尔

页数：269

字数：217000

译者：唐建清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<一九八四>>

### 内容概要

《企鹅经典：一九八四》是一部杰出的政治寓言小说：在大洋国“真理部”从事篡改历史工作的外围党员温斯顿对其所处的社会和领袖“老大哥”产生怀疑，并与另一位外围党员朱丽亚产生感情，因而成为思想犯，最终在经历了专门负责内部清洗的“友爱部”的思想改造之后成为了“思想纯洁者”。

《企鹅经典：一九八四》刻画了人类在极权主义社会的生存状态，有若一个永不褪色的警示标签，警醒世人提防这种预想中的黑暗成为现实。

有评论家说，“多一个人看奥威尔，就多了一份自由的保障。”

## <<一九八四>>

### 作者简介

乔治·奥威尔，原名艾立克·阿瑟·布莱尔，出生于英国殖民地印度，童年耳闻目睹了殖民者与被殖民者之间尖锐的冲突。

与绝大多数英国孩子不同，他的同情倾向悲惨的印度人民一边。

少年时代，奥威尔受教育于著名的伊顿公学，后来被派到缅甸任警察，却站在苦役犯的一边。

二十世纪三十年代，他参加西班牙内战，因属托洛茨基派系而遭排挤，回国后却又被划入左派，不得不流亡法国。

二战中，他在英国广播公司，（BBC）从事反法西斯宣传工作。

一九五〇年，死于困扰其数年的肺病，年仅四十七岁。

乔治·奥威尔一生颠沛流离，疾病缠身，一直被视为危险的异端，却以敏锐的洞察力和犀利的文笔审视和记录着他所生活的那个时代，做出了许多超越时代的预言，被称为“一代人的冷峻良知”。

代表作有《动物农庄》（1945）和《一九八四》（1949）。

书籍目录

第一部  
第二部  
第三部  
不能背叛的信念  
附录  
新语的原则

## 章节摘录

这是四月的一天，晴朗但又寒冷。

钟敲了十三下。

温斯顿·史密斯缩着脖子躲避冷风，快步溜进胜利大厦的玻璃门，一股旋风卷着沙尘紧随其后。

门厅里有股煮白菜和旧垫子的味道。

门厅的一头有张彩色的宣传画，钉在墙上，放在室内显得过大。

画面上只是一张大脸，有一米多宽。

这是一个约莫四十五岁的男子的脸，黑色的大胡子，模样粗犷英俊。

温斯顿走上楼梯。

用不着去坐电梯。

即使在最好的日子里电梯也很少工作，而眼下白天也会断电。

这是为准备仇恨周而厉行节约的一部分。

他的单元房在七楼。

温斯顿三十九岁，右踝关节患了静脉曲张性溃疡。

他慢慢地爬楼，中途还歇了几次。

每上一层楼，正对着电梯门的墙上，宣传画上的那张大脸凝视着你。

这是那样一种画：无论你怎么走动，那双眼睛总是盯着你。

画下面的说明文字写着：老大哥在看着你。

他住的房间内，一个洪亮的声音念着一串数字，说的是生铁产量。

这声音来自一个长方形的金属板，像一面模糊的镜子，成为右边墙面的一部分。

温斯顿旋了一下开关，声音低了一些，但还能听得清说话的内容。

这设备（叫做“电幕”）可以把声音调低，但无法完全关掉。

他走到窗户那儿，只看到一个矮小、瘦弱的身影，身上的蓝外套更衬出身体的单薄。

蓝外套是党员的制服。

他的头发颜色很淡，脸色天生红润，皮肤有些粗糙，那是因为用了粗肥皂和纯刀片，再加上刚结束的这个寒冬的缘故。

户外，即使透过关紧的窗户玻璃，看上去仍是春寒料峭。

下面的街上，一阵阵风打着旋，卷起尘土和纸屑，虽然阳光灿烂、天空蔚蓝，但一切都显得那么苍白，除了那张到处贴着的宣传画。

这张黑胡子的脸在每一个居高临下的地方俯视着你。

对面那所房子的正面就有一张。

说明文字写着：老大哥在看着你。

那双黑眼睛直盯着温斯顿自己的眼睛。

下面街上还有一张宣传画，一角已经撕破，在风中飘动，时而盖住时而又露出一个单词：英社。

远处有一架直升机低低地掠过房顶，像一只绿头苍蝇似的盘旋了一会儿，又划了一个弧飞走了。

这是警察的空中巡逻，窥探百姓的窗户。

然而，这种空中巡逻不算什么。

最可怕的是思想警察。

在温斯顿身后，来自电幕的声音仍在就生铁和超额完成第九个三年计划喋喋不休。

电幕能同时接受和发送声音。

温斯顿弄出的任何声音，即便是低声细语，也会被它逮住；更有甚者，只要温斯顿处在那块金属板的视线之内，他就不仅被听见，也能被看见。

当然，你无从知道在某个时刻是否被监视着。

思想警察何时，或凭借什么系统接通某个人的线路，这只能靠猜测了。

甚至可以相信，他们一直在监视所有的人。

无论如何，只要愿意，他们随时可以接通你的线路。

## &lt;&lt;一九八四&gt;&gt;

你必须在这样的假定下生活——从已经成为本能的习惯而言，你早就这样生活了——你发出的任何声音都能被窃听到，你做出的任何动作都能被观察到，除非在夜里。

温斯顿继续背对着电幕。

这会比较安全；虽然他很清楚，甚至一个背影也会有所暴露。

一公里远的真理部，他工作的部门，高大和白色的建筑高耸在阴郁的城市风景之上。

这就是，他带着某种模糊的灾难的念头想——这就是伦敦，“跑道一号”的首府，而“跑道一号”则是大洋国人口位居第三的省份。

他试着唤起童年的记忆，那会告诉他伦敦是否一直是这种样子。

是否一直是这样的景观：这些破旧的十九世纪的房子，两边的墙用木柱撑着，窗户用硬纸板挡着，房顶的铁皮已经拱起，不规整的园墙东倒西歪。

还有，轰炸过的地方尘土飞扬，瓦砾堆上杂草丛生；还有，在炸弹炸出的大块空地上，涌现出一片肮脏的鸡笼似的木房子。

但没有用，他想不起来：没有什么能让他回忆起他的童年，除了一串白晃晃的画面，没有任何背景，难于辨认。

……

## <<一九八四>>

### 媒体关注与评论

“谁控制了过去，谁就控制了未来，谁控制了现在，谁就控制了过去。”  
一九八四年，我在大学里读到了乔治·奥威尔的《一九八四》，这是一个终身难忘的经历、这本书和赫胥黎的《美丽新世界》、扎米亚京的《我们》并称“反面乌托邦三部曲”，但是对我来说，它已经不是乌托邦，而是历史了——王小波

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>