

<<水浒传>>

图书基本信息

书名：<<水浒传>>

13位ISBN编号：9787020088003

10位ISBN编号：7020088007

出版时间：2012-1

出版时间：人民文学出版社

作者：黄得时 改写

页数：244

字数：213000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;水浒传&gt;&gt;

## 前言

有很多经典文学一个人小的时候不适合读，读了也不是很懂；可是如果不读，到了长大，忙碌于生活和社会，忙碌于利益掂记和琐细心情的翻腾，想读也很难把书捧起。所以做个简读本，收拾掉一些太细致的叙述和不适合的内容，让他们不困难地读得兴致勃勃，这就特别需要。

二百多年前，英国的兰姆姐弟就成功地做过这件事。他们把莎士比亚的戏剧改写成给儿童阅读的故事，让莎士比亚从剧院的台上走到儿童面前，使年幼也可以亲近。

后来又有人更简化、生动地把莎士比亚的戏做成鲜艳图画书，儿童更是欢喜得拥抱。

二十年前，我也主编过世界经典文学的改写本，55本。

也是给儿童和少年阅读。

按照世界的统一说法，少年也属于儿童。

我确信这是一件很值得做的事情，而且可以做好。

最要紧的是要挑选好改写者，他们要有很好的文学修养和对儿童的认识，心里还留着天然的儿童趣味和语句，举重若轻而不是呲牙咧嘴，该闪过的会闪过，整个故事却又夯紧地能放在记忆中。

这也许正成为一座桥，他们走过了，在年龄增添后，很顺理地捏着这票根，径直踏进对岸的经典大树林，大花园，而不必再文盲般地东打听西问讯，在回味里读到年少时被简略的文字和场面，他们如果已经从成长中获得了智慧，那么他们不会责怪那些简略，反倒是感谢，因为如果不是那些简略和清晰让他们年幼能够阅读得通畅、快活，那么今天也未必会踏进这大树林、大花园，没有记忆，便会没有方向。

即便长大后，终因无穷理由使一个从前的孩子没有机会常来经典里阅读，那么年幼时的简略经典也可以是他的永恒故事，担负着生命的回味和养育，简略的经典毕竟还是触摸着经典的。

我很愿意为这一套的“经典触摸”热情推荐。

这套书的改写者里有很杰出的文学家，所以他们的简略也很杰出。

不是用笔在简单划去，而是进行着艺术收拾和改写。

杰出的笔是可以让经典照样经典的。

梅子涵

## <<水浒传>>

### 内容概要

本书是一部英雄书，讲述的是英雄生命的传奇。

历来对此书的评价，褒贬互见，但近代以来，认为此书为中国古典传统小说中不可多得的名著，已成定论。

基本上，肯定此书价值与意义的论点，大多集中在两点，一是小说中人物穷形尽相、深刻淋漓的摹写，如金圣叹就特别强调书中的一百零八条好汉，各人具有各人独特的性格，无论说话、动作或思考方式，都各具特色，一百零八个人就有一百零八个面目。

这本白话《水浒传》以金圣叹改写、删节后的本子为底本，从楔子的洪太尉误走妖魔开始，到卢俊义梁山惊梦作结。

《中国古典小说:水浒传(青少版)》由施耐庵、罗贯中原著，黄得时改写、钱定华插画。

<<水浒传>>

书籍目录

一百零八个妖魔  
高太尉  
九纹龙  
少华山  
鲁提辖  
五台山  
怒打黑金刚  
桃花村  
大相国寺  
豹子头林冲  
白虎节堂  
野猪林  
小旋风柴进  
风雪山神庙  
湖畔题诗  
梁山泊  
杨志卖刀  
北斗七星  
智取生辰纲  
二龙山  
及时雨宋江  
石碣村  
君子、小人  
黄金一百两  
招文袋  
武松打虎  
淫妇潘金莲  
快活林  
飞云浦  
血溅鸳鸯楼  
黑旋风李逵  
浔阳楼题诗  
千虑一失  
大闹刑场  
恶霸殷天锡  
高唐州会战  
连环马、钩镰枪  
晁盖阵亡  
天罡星、地煞星  
高太尉被俘  
下梁山、征辽国

## &lt;&lt;水浒传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：北宋仁宗皇帝的时代，全国曾流行一种可怕的瘟疫。

从京城到边疆，到处都有很多老百姓被传染，因而致死的也很多。

那时候，仁宗皇帝以为自己的德行不够好，上天才降下这种大灾难，所以，一面下命令特赦天下的罪囚和减轻民间的税赋，一面命令全国各地的寺院庙宇，举行避邪祈禳的祈祷。

可是，瘟疫不但没有消灭，反而更加猖獗。

皇帝知道这种情形之后，心里非常不安，就召集文武百官，到皇宫里来商议。

这时，有一位大臣奏称：“现在天灾盛行，百姓叫苦连天，以我的意见，能够除掉这个灾祸的，全天下恐怕只有一个人。

这个人名叫嗣汉天师，恭请皇上马上宣召他人宫，设立祭坛，祈祷天帝，或许能攘除瘟疫。

”皇帝很赞成这个提议，立刻派太尉洪信，到江西省信州的龙虎山去宣请嗣汉天师到京城来。

洪信接到命令，马上带着诏书，率领几十个随从人员，向龙虎山进发。

经过许多天路程，他们到了龙虎山下，那里有座道观，叫“上清宫”。

宫里立即鸣钟击鼓，供花点烛，上自住持真人，下至道童侍从，都出来恭迎诏书，请洪信一行人进宫休息。

次日清晨，洪信斋戒沐浴，自己捧着诏书，单独一个人往山上去，准备邀请天师下山。

山坡上，满地是大小岩石，崎岖惊险，每走一步，就必须揽住葛藤或抓紧岩角，才能再走第二步。

这样大约走了两三里路，洪信就累得脚酸腿软，连气都喘不过来。

当他正要坐下来休息时，突然，山谷里卷起一阵怪风，紧接着从松树的后面，传来一阵·震耳欲聋的雷声，同时，跳出一只白额锦毛的大老虎来。

洪信一看，吃了一惊，赶快卧倒在树根下，吓得浑身颤抖，牙齿格格作响。

哪知道这只大老虎却好像没有看见他似的，一直往山下扑去，不久，就消失了。

洪信这才松了一口气，又继续往山上爬。

约莫走了有两里多路，忽然从旁边竹林里又起了一阵旋风，并出现一条像树干那么粗的巨蛇。

“这次可真完了！”

”洪信心里想，连忙躲在岩石的夹缝里，吓得浑身不断地冒冷汗。

这条巨蛇慢慢地爬到洪信面前，朝着洪信，盘作一团，两只眼睛闪着金光，吐出火焰般的舌头，把洪信吓得魂不附体。

哪知这条巨蛇，不知怎地，竟没有伤害他，径向山下慢慢爬去。

“怪，这次又捡了一条命，难道是我的诚心感动了天神，而得到保佑吗？”

”洪信又振奋起精神，继续一步一步往山上爬去。

快到山顶了，忽然听见丛林背后，传出笛声。

笛声慢慢地由远而近……出现在他眼前的是，骑在一头黄牛上的小孩。

洪信心里想，这小孩儿一定是伺候天师的童子，不然，怎么会单身在这怪兽出没的深山里呢？”

他诚恳地向童子拱手行礼，说：“我是太尉洪信，奉了皇上的命令，从遥远的京城来到此地，宣请嗣汉天师入朝，请你引导我去叩见天师吧！”

”童子听了哈哈大笑，然后很神气地说：“洪太尉，假如你是在京城的话，对待我这样一个小孩子，绝对不会这般客气吧？”

刚才，你虽然在路上遇着那猛虎和巨蛇，但是你并没有退却，还是硬着头皮爬到这儿来，而且遇到小孩子也不轻视，这表示你对自己的任务非常忠诚。

”“那么，现在，你可不可以引导我去叩见天师？”

”“哈！”

哈！”

请你放心吧，我就是嗣汉天师！”

刚才我故意派老虎和巨蛇来吓唬你，现在，又化身为童子，出现在你的面前，无非是要试探你的意志和诚心罢了！”

## &lt;&lt;水浒传&gt;&gt;

”嗣汉天师说完这些话，便驾云凌空而去了。

洪信见状非常惊讶，但他一想自己的使命已经达成了，非常高兴，也就下山回到上清宫举行祈祷，答谢天神。

过了一天，住持真人请洪信和他的随从游览上清宫。

洪信看过了许多殿宇之后，又看到一座红墙壁的大殿，门上重重叠叠地贴着好几十张封条，封条上盖有许多朱印，并且锁得很严密，檐下又有面红色的匾额，上面写着“伏魔之殿”四个金字。

洪信看了觉得很奇怪，就问：“这座殿是怎么回事？”

”引导的道童回答：“这是前代的老祖天师镇伏魔王的殿。”

”洪信又问：“为什么贴有这么多的封条呢？”

”“这座殿宇自从建筑以来，已经有几百年的历史了，每传一位天师，就要亲手贴上一道封条，并且严厉地告诫后人，不得擅自打开，以免妖魔们逃了出来。”

”洪信听了，心里觉得很惊奇，不禁说：“真有这一回事吗？”

你们快快把殿门打开，让我看看妖魔到底是什么样子！”

”住持真人以及所有的道士们一听，立刻吓得脸色一阵青一阵白，连忙劝阻。

“这殿是开不得的，一旦把门打开，让魔王跑了出来，天下可就要大乱了。”

”洪信听了大为震怒，大声喝道：“胡说！”

明明是你们故意制造这些骇人听闻的怪事，煽惑百姓，假托锁镇魔王，以便显耀你们的道术。

好吧！”

假如你们不把门打开，我就把你们统统押起来，以妖言惑众的罪名严办！”

”住持真人虽然三番两次地哀求劝阻，但是，最后还是慑服于洪信的权威和势力之下，无可奈何，叫了几个工人来，先将封条一张一张地揭开，然后，用铁斧敲开大锁。

大锁被敲开后，众人提心吊胆地推开殿门，走入殿内一看，里面却是黑漆漆的什么也看不见。

洪信命令跟随的道士们拿来火把，点燃一看，这殿除了中央有一块五六尺高的石碑之外，四周空无一物。

那石碑上面刻着许多没有人认得的古代文字，背面却刻“遇洪而开”四个大字。

洪信看了非常高兴，就告诉真人说：“你们不肯听我的话，看吧！”

这里明明是刻着我的名字。

看来在数百年前，就已经注定是要我来开的。

赶快多叫几个工人来，把这块石碑掘开！”

”

## <<水浒传>>

### 媒体关注与评论

我以为一个正当的、有效的阅读应当将对经典的阅读看作是整个阅读过程中的核心部分。而母语经典，理应成为中国每一代人共同的文化记忆。

希望青少年读者从这套“中国古典小说青少版”开始，更多地阅读我们的母语经典，打好“精神底子”。

——曹文轩从台湾引进的“中国古典小说青少版”丛书，无论书目的选择，还是改写队伍的精良，都让人产生一种信赖感。

相信我们大陆的孩子们也会从传统的中华文化的盛宴中获得宝贵的精神营养。

——苏立康一个儿童对中国古典文学的阅读史，就是他的中华文化和民族精神发育史。

此丛书内容博洽而精当，犹如“精神母乳”，适宜于青少年阅读，孩子们能从中汲取到精神的养分。

——曹衍清

<<水浒传>>

编辑推荐

《中国古典小说:水浒传(青少版)》编辑推荐：梅子涵 著名儿童文学作家上海师范大学教授作序推荐、苗日文轩 著名儿童文学作家北京大学教授、苏立康 教授中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长、苗日衍清原湖北昔一冈中学校长现深圳实验学校校长、联名推荐。



<<水浒传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>