

<<烈焰燃烧>>

图书基本信息

书名：<<烈焰燃烧>>

13位ISBN编号：9787020087099

10位ISBN编号：7020087094

出版时间：2011-10-1

出版时间：人民文学出版社

作者：(美) 罗恩·拉什,Ron Rash

页数：196

字数：125000

译者：姚人杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<烈焰燃烧>>

前言

好的短篇小说就是精灵，它们极具弹性，就像物理范畴中的软物质。

它们的活力并不决定于量的多少，而在于内部的结构。

作为叙事艺术，跑不了是要结构一个故事，在短篇小说这样的逼仄空间里，就更是无处可逃避讲故事的职责。

倘若是中篇或者长篇，许是有周旋的余地，能够在宽敞的地界内自圆其说，小说不就是自圆其说吗？将一个产生于假想之中的前提繁衍到结局。

在这繁衍的过程中，中长篇有时机派生添加新条件，不断补充或者修正途径，也允许稍作旁鹜，甚至停留。

短篇却不成了，一旦开头就必要规划妥当，不能在途中作无谓的消磨。

这并非暗示其中有什么捷径可走，有什么可被省略，倘若如此，必定会减损它的活力，这就背离我们创作的初衷了。

所以，并不是简化的方式，而是什么呢？

还是借用物理的概念，爱因斯坦一派有一个观点，就是认为理论的最高原则是以“优雅”与否为判别。

“优雅”在于理论又如何解释呢？

爱因斯坦的意见是：“尽可能地简单，但却不能再行简化。

”我以为这解释同样可用于虚构的方式。

也因此，好的短篇小说就有了一个定义，就是优雅。

在围着火炉讲故事的时代，我想短篇小说应该是一个晚上讲完，让听故事的人心满意足地回去睡觉。

那时候，还没有电力照明，火盆里的烧柴得节省着用，白昼的劳作也让人经不起熬夜，所以那故事不能太过冗长。

即便是《天方夜谭》里的谢赫拉查达，为保住性命必须不中断讲述，可实际上，她是深谙如何将一个故事和下一个故事连接起来。

每晚，她依然是只讲一个故事，也就是一个短篇小说。

这么看来，短篇小说对于讲故事是有相当的余裕，完全有机会制造悬念，让人物入套，再解开扣，让套中物脱身。

还可能，或者说必须持有讲述的风趣，否则怎么笼络得住听众？

那时代里，创作者和受众的关系简单直接，没有掩体可作迂回。

……现在，“短经典”这套世界现当代短篇小说丛书的出版，又提供了更多的可能性。会有多少意外发生呢？

二 一一年二月二十六日 上海

<<炽焰燃烧>>

内容概要

《炽焰燃烧》精准地捕捉到了美国南方阿巴拉契亚山区的复杂特征。这是一片荒僻而野蛮的土地，却有着令人窒息的美丽，带给人无限的许诺与苦难，它是美国著名作家罗恩·拉什的缪斯女神。罗恩·拉什的短篇小说背景从美国内战时期一直延伸至今时今日，十二个短篇合力编织出一幅摄人心魄、直击心灵的文学丽景，小说中的人物未经雕琢，令人难以忘却。

在《炽焰燃烧》中，拉什揭示了近在眼前，可从未被人探索过的领域——先是风景，继而是黑暗但狂热的心，忧伤却迷人的灵魂。

<<炽焰燃烧>>

作者简介

作者：（美国）罗恩·拉什（Ron Rash）译者：姚人杰 罗恩·拉什（1953—），美国当代诗人、小说家，目前在西卡罗来纳大学担任“阿巴拉契亚文化研究”杰出教授。

拉什出生于南卡罗来纳州，在北卡罗来纳州度过童年，毕业于加德纳—韦伯大学和克莱门森大学。

自从1994年出版首部短篇小说集《新耶稣呱呱落地之夜》起，创作不断，目前已经出版四部长篇小说，西部短篇小说集和网本诗集，获得众多奖项和荣誉。

拉什的文学创作受到评论界的高度评价，获得过舍伍德·安德森奖、通用电气青年作家奖、阿巴拉契亚年度图书奖，两次获得欧亨利短篇小说奖，并凭借短篇小说集《化学》和长篇小说《萨琳娜》两度入围福克纳奖决选。

2010年，《炽焰燃烧》荣获世界短篇小说最高奖——弗兰克·奥康纳国际短篇小说奖。

在《炽焰燃烧》中，拉什揭示了近在眼前，可从未被人探索过的领域——先是风景，继而是黑暗但狂热的心，忧伤却迷人的灵魂。

<<炽焰燃烧>>

书籍目录

艰难时世
荒野之地
盗墓贼
上山路
信仰美洲豹的女人
炽焰燃烧

回家
进入峡谷
坠落的流星
报丧鸟
等待世界末日
林肯支持者

<<烈焰燃烧>>

章节摘录

版权页：“待在这儿。

”雅各布说道，然后去了柴火棚。

他找到瓶松节油，回到鸡舍，他掏出手绢，用松节油浸湿，接着掰开小姑娘的嘴巴，轻轻擦拭里面的伤口，随后又擦拭了脸颊上的伤口。

“好了。

”雅各布说道。

他把双手伸到小姑娘的胳肢窝下。

小姑娘体重极轻，他像抱个玩具娃娃似的扶起了她。

小女孩这时站在雅各布面前，他第一次发觉，她的右手拿着不知什么东西。

雅各布拿起提灯，看见小姑娘手里拿的是个鸡蛋，一个完好无损的鸡蛋。

雅各布冲着鸡蛋点了点头。

“你没把鸡蛋带回家过吧，”他说，“你总是在这儿就吃掉了鸡蛋，对吧？”

”小姑娘点点头。

“那就赶紧吃了它。

”雅各布说，“可你以后不能再到这里来了。

假如你再回来，你爸就会知道这件事。

你明白吗？”

”“明白。

”小姑娘低声说道，这是她头一次开口讲话。

“那就吃吧。

”小姑娘把鸡蛋拿到嘴边。

她张开嘴巴时，一缕鲜血流淌到下巴上。

随着她的牙齿咬下去，鸡蛋壳发出碎裂声。

“现在回家去吧。

”等小姑娘吞下了最后一点鸡蛋壳后，雅各布说道，“别再回来了。

我会再放一个鱼钩到鸡蛋里，这一次鱼钩上不会再系着钓鱼线。

你会吞下那个鱼钩，钩子就会撕开你的肠子。

”雅各布目视着小姑娘沿着土路离开，直到夜色将她完全包裹，随后雅各布坐在劈柴火时当作垫块用的树桩上。

他吹灭了提灯的火苗，等待起来，虽然他也说不清自己到底在等待什么。

不久，月亮和星辰的光芒变得黯淡。

东方的天空里，黑暗中透出一丝光亮，颜色像是紫色的玻璃。

玉米秸秆和叶片的轮廓此时已经清晰可见，玉米秆竖立在土地上，仿若一根根穿着破烂衣衫的胳膊。

雅各布拿起提灯和松节油瓶，向柴火棚走去，然后回到屋内。

他走进卧室时，埃德娜正在穿衣服，背对着雅各布。

“是条蛇。

”雅各布说。

埃德娜突然停止了穿衣，转过身。

她的头发垂在肩上，脸不像白日里那般冷酷，雅各布瞥见了二十年前他俩结婚时那个年轻而温柔的女人的影子。

“你把蛇杀了？”

”她问道。

“是的。

”埃德娜抿紧了嘴唇。

“我希望你没把蛇的尸体扔在鸡舍旁。

<<烈焰燃烧>>

我可不想在收鸡蛋时闻到那东西腐烂的气味。

” “我把它扔到路对面了。

”

<<烈焰燃烧>>

媒体关注与评论

罗恩·拉什是一位透着黑暗美感、悲伤而又真实的作家。

——普利策奖小说奖得主 理查德·拉索 《烈焰燃烧》对美国南方阿巴拉契亚山区荒野的残酷生活方式作了简洁而又险恶的描画，在雷蒙德·卡佛的极简主义和威廉·福克纳的哥特手法之间寻觅到了一个最佳施力点……拉什深入至南部山区居民的罕见心理和情绪特质之中，反映出他们的骄傲、迷信和突然暴力相向的习性。

——《华盛顿邮报》 罗恩·拉什构建故事的技艺在《烈焰燃烧》中更为显而易见……这些短篇小说让读者清楚地看到了拉什先生娴熟的写作技巧……优雅而老练的作品……拉什先生定然了解如何锁定读者的注意力。

——《纽约时报》 罗恩·拉什是一位文静而又有着惊人美感的作家……《烈焰燃烧》中的小说很有美感。

每个故事都熠熠生辉，构架完美，文句既诗意十足又稳扎稳打。

——《赫芬顿邮报》

<<烈焰燃烧>>

编辑推荐

《烈焰燃烧》是其创作的短篇小说集，书中精准地捕捉到了美国南方阿巴拉契亚山区的复杂特征。罗恩·拉什，美国当代诗人、小说家，目前在西卡罗来纳大学担任“阿巴拉契亚文化研究”杰出教授。

拉什出生于南卡罗来纳州，在北卡罗来纳州度过童年，毕业于加德纳—韦伯大学和克莱门森大学。自从1994年出版首部短篇小说集《新耶稣呱呱落地之夜》起，创作不断，目前已经出版四部长篇小说，四部短篇小说集和四本诗集，获得众多奖项和荣誉。

<<烈焰燃烧>>

名人推荐

罗恩·拉什是一位透着黑暗美感、悲伤而又真实的作家。
——理查德·拉索（普利策奖小说奖得主）

<<烈焰燃烧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>