

<<西西弗神话>>

图书基本信息

书名：<<西西弗神话>>

13位ISBN编号：9787020086931

10位ISBN编号：7020086934

出版时间：2012-1

出版时间：人民文学出版社

作者：[法]阿尔贝·加缪

页数：158

译者：杜小真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西西弗神话>>

### 内容概要

《西西弗神话》是一部哲学随笔集，原书的副题是“论荒谬”。

在加缪的哲学思想中，荒谬不是作为结果，而是作为起点来提出的，他从荒谬这个前提出发，对人的存在进行探索。

既然我们面对的是荒谬的世界和人生，那么，荒谬是否就必然要引出自杀的结果呢？

在加缪看来，没有任何一种命运是对人的惩罚，只要竭尽全力去穷尽它就应该是幸福的。

加缪认为自杀实质上是一种逃避，它是反抗的对立面，它想消除荒谬，但荒谬却永远不会被消除。

这正如西西弗的命运，他受到诸神的惩罚，要不断将滚下山的巨石一次次推上山顶，西西弗明知自己是徒劳，但依然推巨石上山。

他的行动本身就是对荒谬的反抗，他清醒的意识就是对自己幸福的感知。

## <<西西弗神话>>

### 作者简介

阿尔贝·加缪(Albert Camus, 1913 - 1960)，法国著名小说家、哲学家和戏剧家，出生于阿尔及利亚的蒙多维城。父亲在一战中阵亡后，他随母亲移居外祖母家，生活极为艰难，靠奖学金读完中学。一九三三年起，在阿尔及尔大学攻读哲学。二战期间，他参加了反对德国法西斯的地下抵抗运动，负责《战斗报》的出版工作。加缪的主要作品有小说《局外人》、《鼠疫》、《堕落》和短篇小说集《流放和王国》，哲学随笔《西西弗神话》，剧本《卡利古拉》、《正义者》等。他的哲学思想集中表现在《西西弗神话》这部著作中，强调从精神上反抗不可避免的荒诞，从苦难中体会充实和幸福。

一九五七年，加缪获得诺贝尔文学奖，不幸的是他三年后丧生在一场车祸中。

<<西西弗神话>>

书籍目录

荒谬的推论

荒谬与自杀

荒谬的墙

哲学性的自杀

荒谬的自由

荒谬的人

唐璜主义

戏剧

征服

荒谬的创造

哲学和小说

基里洛夫

不思未来的创造

西西弗神话

含着微笑的悲歌

## &lt;&lt;西西弗神话&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。

判断生活是否值得经历，这本身就是在回答哲学的根本问题。

其他问题——诸如世界有三个领域，精神有九种或十二种范畴——都是次要的，不过是些游戏而已；首先应该做的是回答问题。

正如尼采所说，如果一个哲学家要自己的哲学受到重视，那他就必须以身作则；要是这种说法是正确的，人们就会理解到回答这个问题是多么重要，因为这种回答先于最后的行动。

心灵对这些显而易见的事实是十分敏感的。

但是，应该更深刻地分析这些事实以便使精神明了它们。

如果要问，根据什么而得出这个问题比其他问题更为急迫这种判断呢？

我会回答说，根据它要进行的行动。

我还从未见过为自体论原因而去死的人。

伽利略曾经坚持过重要的科学真理，而一旦他穷困潦倒，就轻易地放弃了自己的主张。

从某种意义上讲，他做得对。

为这个真理遭受火刑是不值得的。

地球或太阳哪一个围绕着另一个转，从根本上来讲是无关紧要的。

总而言之，这是个微不足道的问题。

但是，我却看到：许多人认为他们的生命不值得再继续下去，因而就结束了生命；我还看到另外一些人，他们荒唐地为着那些所谓赋予他们生活意义的理想和幻想而死（被人称之为生活的理由同时也是死亡的充分理由）。

因而我认为生命意义的问题是诸问题中最急需回答的问题。

如何回答这个问题呢？

我认为那些要冒险去死的人和那些以十倍的热情渴望生的人对于一切基本问题的回答都只有两种思考的方法：一种是帕利斯的方法，另一种是堂吉诃德的方法。

事实推理法和抒情诗式表达法的平衡是使我们能同时获得激情与清醒的惟一途径。

在一个既如此卑微又如此富于悲怆情调的主题中，玄妙经典的辩证法应该让位。

人们是在更加素朴的思想立场上设定这个主题的，这种立场同时来自正确的方向与同情好感。

人们向来把自杀当作一种社会现象来分析。

而我则正相反，我认为问题首先是个人思想与自杀之间的关系问题。

自杀的行动在内心默默酝酿着，犹如酝酿一部伟大的作品。

但这个人本身并不觉察。

某天晚上，他开枪或投水了。

人们曾对我谈起一个无家可归的流浪汉自杀了，说他在五年前失去了女儿，从此他就完全变了，人们说他的经历早已为自杀的行动“设下了伏雷”，人们还没能找到比“设下伏雷”更准确的词。

开始思想，就是开始设下伏雷。

社会在一开始与自杀并无关联。

隐痛深藏于人的内心深处，正是应该在人的内心深处去探寻自杀。

这死亡的游戏是由面对存在的清醒，过渡到要脱离光明的逃遁。

我们应该沿着这条线索去理解自杀。

自杀的发生有许多原因，总的说来，最清楚明显的原因并不是直接引起自杀的原因。

人们极少（但不能排除）因为反思而自杀。

引发危机的因素几乎总是不能控制的。

报纸上常常谈到“内心的忧伤”或“无法医治的病痛”，这些解释是对的。

但似乎还应知道，如果在同一天里，有个朋友对那丧失希望的人以一种漠然冷淡的语调说话，那这个朋友就负有罪责。

因为他的话足以加剧失望者的痛苦，加剧他悲观厌世的情绪。

## <<西西弗神话>>

然而，如果说要准确地确定思想是何时决定死亡以及采取什么微妙的步骤，是很困难的事，那么，从死亡行动中获取思想预设的结果则比较容易。

在某种意义上讲——就像在情节剧中那样——自杀，就是认可，就是承认被生活超越或是承认人们并不理解生活。

我不必把这种类比扯得太远，还是回过来用一些通常的用语加以说明。

自杀只不过是承认生活并不“值得”。

诚然，活着从来就没容易过，但由于种种原因，人们还继续着由存在支配着的行为，这其中最重要的原因就是习惯。

一个人自愿去死，则说明这个人认识到——即使是下意识的——习惯不是一成不变的，认识到人活着的任何深刻理由都是不存在的，就是认识到日常行为是无意义的，遭受痛苦也是无用的。

## <<西西弗神话>>

### 媒体关注与评论

诗歌须能使人同时面对历史的“喧嚣”，助其与之对抗，又能成为探查本质性“神秘”的重要手段，此种“神秘”无限期地将人带上摧毁之路，令他忘却了生命的野性之美。诗人在此将他痛苦又尖锐的质询交托给行动和使命，但他同样从某种与阿尔贝·加缪相毗邻的哲学入手，而后者，彼时正在写作《西西弗神话》。

——诗人勒内·夏尔

## <<西西弗神话>>

### 编辑推荐

《西西弗神话》要论述的是本世纪中扑朔迷离的荒谬的情感——而不是我们时代还没有认识到的那种严格意义上的荒谬的哲学。

不过，首先应该直言不讳地指明，二者都与某些现代思想相关。

我对这个意图几乎没有丝毫隐瞒，以致人们在读《西西弗神话》时将自始至终看到对这些现代思想的论述。



<<西西弗神话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>