

<<罪与罚>>

图书基本信息

书名：<<罪与罚>>

13位ISBN编号：9787020086719

10位ISBN编号：7020086713

出版时间：2012-1

出版时间：人民文学出版社

作者：[俄]陀思妥耶夫斯基

页数：614

字数：512000

译者：朱海观,王汶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

这套中文简体字版“企鹅经典”丛书是人民文学出版社携手上海九久读书人与企鹅出版集团的一个合作项目，以企鹅集团授权使用的“企鹅”商标作为丛书标识，并采用了企鹅原版图书的编辑体例与规范。

“企鹅经典”凡一千三百多种，我们初步遴选的书目有数百种之多，涵盖英、法、西、俄、德、意、阿拉伯、希伯来等多个语种。

这虽是一项需要多年努力和积累的功业，但正如古人所云：不积小流，无以成江海。

由艾伦·莱恩创办于一九三五年的企鹅出版公司，最初起步于英伦，如今已是一个庞大的跨国集团公司，尤以面向大众的平装本经典图书著称于世。

一九四六年以前，英国经典图书的读者群局限于研究人员，普通读者根本找不到优秀易读的版本。

二战后，这种局面被企鹅出版公司推出的“企鹅经典”丛书所打破。

它用现代英语书写，既通俗又吸引人，裁减了冷僻生涩之词和外来成语。

“高品质、平民化”可以说是企鹅创办之初就奠定的出版方针，这看似简单的思路中植入了一个大胆的梦想，那就是可持续成长的文化期待。

在这套经典丛书中，第一种就是荷马的《奥德赛》，以这样一部西方文学源头之作引领战后英美社会的阅读潮流，可谓高瞻远瞩，那个历经磨难重归家园的故事恰恰印证着世俗生活的传统理念。

经典之所以谓之经典，许多大学者大作家都有过精辟的定义，时间的检验是一个客观标尺，至于其形成机制却各有说法。

经典的诞生除作品--本身的因素，传播者(出版者)、读者和批评者的广泛参与同样是经典之所以成为经典的必要条件。

事实上，每一个参与者都可能是一个主体，经典的生命延续也在于每一个接受个体的认同与投入。

从企鹅公司最早出版经典系列那个年代开始，经典就已经走出学者与贵族精英的书斋，进入了大众视野，成为千千万万普通读者的精神伴侣。

在现代社会，经典作品绝对不再是小众沙龙里的宠儿，所有富有生命力的经典都存活在大众阅读之中，它已是每一代人知识与教养的构成元素，成为人们心灵与智慧的培养基。

处于全球化的当今之世，优秀的世界文学作品更有一种特殊的价值承载，那就是提供了跨越不同国度不同文化的理解之途。

文学的审美归根结底在于理解和同情，是一种感同身受的体验与投入。

阅读经典也许可以被认为是对文化个性和多样性的最佳体验方式，此中的乐趣莫过于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。

换成更理性的说法，正是经典作品所涵纳的多样性的文化资源，展示了地球人精神视野的宽广与深邃。

在大工业和产业化席卷全球的浪潮中，迪斯尼式的大众消费文化越来越多地造成了单极化的拟象世界，面对那些铺天盖地的电子游戏一类文化产品，人们的确需要从精神上作出反拨，加以制衡，需要一种文化救赎。

此时此刻，如果打开一本经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。

中文版“企鹅经典”丛书沿袭原版企鹅经典的一贯宗旨：首先在选题上精心斟酌，保证所有的书目都是名至实归的经典作品，并具有不同语种和文化区域的代表性；其次，采用优质的译本，译文务求贴近作者的语言风格，尽可能忠实地再现原著的内容与品质；另外，每一种书都附有专家撰写的导读文字，以及必要的注释，希望这对于帮助读者更好地理解作品会有一定作用。

总之，我们给自己设定了一个绝对不低的标准，期望用自己的努力将读者引入庄重而温馨的文化殿堂。

关于经典，一位业已迈入当今经典之列的大作家，有这样一个简单而生动的说法——“‘经典’的另一层意思是：搁在书架上以备一千次、一百万次被人取下。

”或许你可以骄傲地补充说，那本让自己从书架上频繁取下的经典，正是我们这套丛书中的某一种。

人民文学出版社编辑部 上海九久读书人文化实业有限公司 二〇一一年四月



## &lt;&lt;罪与罚&gt;&gt;

## 内容概要

《罪与罚》系19世纪俄国大文豪陀思妥耶夫斯基的代表作之一。

《罪与罚》讲述了：大学生拉斯柯尼科夫为贫困所迫，不得不中途辍学，靠母亲省下来的一点抚恤金和借债过日子。

在走投无路的困境中，经过苦思、冥想，他头脑中产生了一种“理论”。

根据这一理论，世界上的人分为两类：一类是平凡的人，低等人，他们只是繁衍同类的材料，必须俯首帖耳地做奴隶；另一类是“非凡的人”，他们是统治者，不受法律和道德的约束，可以为所欲为，甚至可以随意杀人。

为了从困厄中挣扎出来，同时也是为了实践一下自己的“理论”，来检验自己到底是和大家一样的“虱子”，还是一个“非凡的人”，拉斯柯尼科夫铤而走险，用斧子砍死一个放高利贷的老太婆，抢走她的钱和首饰。

由于种种巧合，他安全地逃离了现场。

警方也始终没能找到确凿的证据。

此时的拉斯柯尼科夫几乎可以完全逃脱法律的惩罚；然而，他却没能摆脱掉另一种更可怕的惩罚——道德与良心的惩罚。

人性与反人性、良知与他的“理论”几乎每时每刻都在进行着激烈的斗争，他陷入了痛苦的精神折磨中。

最终，在妓女索尼娅“爱”的感召下，他去自首了。

## <<罪与罚>>

### 作者简介

陀思妥耶夫斯基(1821-1881)，与大文豪列夫·托尔斯泰、屠格涅夫等人齐名，是俄国文学的卓越代表，他走的是一条极为艰辛、复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的，作家之一。他的创作独具特色，在群星灿烂的19世纪俄国文坛上独树一帜，占有着十分特殊的地位。主要作品有《穷人》、《被侮辱与被损害的》、《死屋手记》、《罪与罚》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》等。

<<罪与罚>>

书籍目录

第一部  
第二部  
第三部  
第四部  
第五部  
第六部  
尾声  
穿掘着灵魂的深处

## &lt;&lt;罪与罚&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：七月初，时当酷暑，傍晚，有个年轻人从他向C巷二房东租来的一间小屋里走出来，慢慢地、犹豫不决似的朝K桥方向走去。

他平安无事地避免了在楼梯上碰见他的女房东。

他那间小屋，在一座五层高楼的屋顶下面，与其说像个住人的屋子，倒不如说像个衣柜。

他向女房东租用这间小屋是兼包饭和包括女仆照料的。

女房东住在楼下的单人房里，每次他出去，都得打她的厨房门口经过，厨房的门朝着楼梯，几乎总是大敞着的。

每当那个年轻人路过，他就会产生一种痛苦而又胆怯的感觉，使他羞愧得皱起眉头。

他欠了女房东一身的债，所以生怕遇见她。

这倒不是因为他胆小和逆来顺受惯了，甚至完全相反；但是，从某一个时期起，他就处在烦躁不安的紧张状态，像是犯了疑心病。

他一直在苦思冥想，过着与世隔绝的生活，不仅怕见女房东，甚至怕见任何人。

他被穷困压得透不过气来，可是最近，就连窘迫的境遇也不再成为他的负担了。

他已不再去做他日常需要做的事情，也不愿去做那些事情了。

实际上他一点也不怕女房东，不管她怎样蓄意跟他作对。

但是，与其被拦在楼梯上听那些与他毫不相干的婆婆妈妈的废话，被她纠缠着逼债，恫吓，埋怨，自己又不得不想方设法来支吾搪塞，道歉，说谎，那么，倒不如像一只猫似的悄悄溜下楼去，不让任何人看见的好。

然而，这一次出来的时候，他那种害怕碰见女债主的心情，使他自己都感到吃惊。

“我想去干那样一件事，却又害怕这些无聊小事！”

他想，脸上露出一副奇怪的笑容。

“哼……对啦……人可以主宰一切，可是一胆小，就什么事都做不成……这是显而易见的道理……我真想知道，人最害怕的是什么？”

他们最害怕的是迈出新的一步，讲出自己的新见解……可是我空话说得太多了。

正因为我尽说空话，所以我才什么事也不做。

然而，也许，正因为我什么事也不做，所以我才尽说空话。

最近这一个月来，我养成了说废话的习惯，一连好多天躺在墙角里，想着一些……荒诞不经的事情。

我现在为什么要去那儿呢？

我真的能够做那件事情吗？

那件事很严肃吗？

才不呢！

这不过是异想天开，自己给自己寻开心罢了；儿戏。

对，也许只是个儿戏！

街上热得可怕：加上闷人的空气，杂沓的人群，到处是石灰，脚手架，砖瓦，灰尘，以及每一个不能在乡间租别墅住的彼得堡人都十分熟悉的、夏天特有的臭味——所有这一切一齐向这个年轻人袭来，对他本来已经不正常的神经产生了极为不良的影响。

从城里这一带特别多的小酒馆里飘出的使人难受的臭气，以及虽然在工作日也会不断遇到的那些醉汉，给这幅画面又平添了一层令人作呕的阴郁色彩。

霎时间，在这年轻人清瘦的脸上流露出一种极其厌恶的神情。

顺便说一句，他长得非常俊美，有一双美丽乌黑的眼睛和一头深褐色头发，身材在中等以上，细瘦而匀称。

但是很快他就仿佛陷入沉思，说得更正确些，仿佛陷入一种出神状态。

他信步走去，对于身边的一切不但视而不见，甚至不愿去理会它们。

由于他自己刚刚才承认的那种独自的习惯，他嘴里不时地在咕哝着什么。

这会儿他自己也意识到他的思想有时候是混乱的，他的身体很弱，两天来，他几乎没有吃任何东西。





<<罪与罚>>

编辑推荐

《企鹅经典丛书:罪与罚》是陀思妥耶夫斯基以自己为原型创作的小说，但又不是一本自传体小说。小说主人公的遭遇与他极为相似，但细节上颇为不同。主人公拉斯柯尼科夫是一个穷困潦倒的大学生。他受到放高利贷的老太婆伊凡诺夫娜的盘剥后心生不满，于是在一个夜晚杀了伊凡诺夫娜，同时也错杀了她的妹妹。他犯罪后心灵饱受煎熬，几乎精神崩溃。后来在女友和妹妹等人的帮助下，投案自首。拉斯柯尼科夫的个性就是作家本人的写照。

<<罪与罚>>

名人推荐

“那时是魔鬼拖我下水的，过后他就向我说明，我没有权利走那条路，因为我跟大家一样不过是一只虱子！

他把我尽情地嘲弄了一番！

”我从他那里获得了最有价值的心理学资料，所以我才如此尊重他，崇拜他。

——尼采

<<罪与罚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>