

<<性别诉求的多重表达>>

图书基本信息

书名：<<性别诉求的多重表达>>

13位ISBN编号：9787020085699

10位ISBN编号：7020085695

出版时间：2011-7

出版单位：人民文学出版社

作者：孙桂荣

页数：416

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<性别诉求的多重表达>>

内容概要

孙桂荣的这本《性别诉求的多重表达——中国当代文学的女性话语研究》以女性话语的中国当代文本表达为研究重心，从主体界定、文化构成、理论资源、现代性指涉、叙述方式等的不同出发，对当代文学中女性话语的多元走向问题进行了分析阐释，在本土文学实践的基础上，最大限度地实现了对中国文学与中国女性主义的“中国式”学理总结。

平等、差异、女性气质、女性意识、性权力、性资本、性取向、女性主义叙事等女性主义关键词在《性别诉求的多重表达——中国当代文学的女性话语研究》中均有紧扣文学文本的鲜活个案解读。

<<性别诉求的多重表达>>

作者简介

孙桂菜，文学博士，山东师范大学文学院副教授，硕士研究生导师。主要从事现当代文学的教学与研究工作，侧重于中国当代文学批评、女性文学批评。在全国中文核心期刊发表学术论文数十篇，有多篇论文被复印转载。独立主持国家社科后期资助项目一项、省社科项目一项，参与多项国家及省部级课题研究。博士论文《消费时代的女性小说与“后女权主义”》获山东省优秀博士论文奖，著有《中国当代文学思潮研究十六讲》，编著4部，并有小说散文等文学作品近10万字发表。

<<性别诉求的多重表达>>

书籍目录

序

导论：性别诉求多重表达的可能性及研究路径

第一章 向“中心”挺进：社会视阈中的性别选择

第一节 性别僭越与“大写的人”

第二节 在社会视阈与性别视阈的双重镜像下

一 “他性”指向与“快乐”表达

二 “大写”的女人：昂然与黯然

三 “事业与性别”的冲突：新的可能性？

第三节 向“中心”挺进的深层文化指涉

一 向“中心”挺进 事业成功

二 女性身份 男女关系中的身份界定

三 女性 弱势性别

第四节 救赎的初级形态？

一 性别的社会化诉求：西方与中国

二 是否“泯灭”了女人，在哪个层次上有“泯灭”之说？

三 批判抑或重新提倡？

第二章 “说我是女人”：“差异”诉求下的性别体认

第一节 性别差异与以女性为中心

第二节 “回归女人”的时代迷思

一 “女性气质”意识形态

二 “爱情”能指

三 “性别化”的身体

第三节 “女人味”：另一种性别身位伦理

一 “女人味”及其生成背景

二 “美丽”/“纯洁”话语的重新讲述：“女人味”的语词学分析

(一)政治一体化时代的“美丽”与“纯洁”

(二)“美丽”的突围与在暧昧境地中挣扎的“纯洁”

三 《小姐你早》：“女人意识”的生成之路

第三章 “性革命”的女性认同之路

第一节 “性”：一个政治分析的视角

第二节 “性权力”：颠覆与改写

一 性资源的重新配置

二 菲勒斯的性别化书写

(一)阳具崇拜与菲勒斯仇恨

(二)“他者”焦虑与“艺术”欣赏

第三节 “性资本”：使用或收回

一 “性别资本化”

二 身体感觉的不在场

三 物质的笃定与精神的虚无

四 《情感一种》：“性资本”的使用与收回

第四节 “性取向”：解构与建构

<<性别诉求的多重表达>>

- 一 异性恋机制中的精神“方舟”
- 二 嫫斯宾情结及欲望的可能性
- 三 女性主义的乌托邦？

第四章 多重主体策略的性别身份

第一节 多重主体策略的女性表达：另一种“差异”

第二节 家国内外：性别表述与民族国家认同

- 一 僭越与共谋
- 二 裂隙与纠缠
- 三 背弃与游离
- 四 借用与超出

第三节 性别视阈下的“中国”与“西方”

- 一 民族主义策略与镜像认同
- 二 日常生活意识形态被神化之后
- 三 性别回廊中的民族身份：重建的可能性

第四节 “灰色女性”与当代文学的阶层言说

- 一 底层写作与性别化表述
- 二 “灰色女性”的新世纪书写
 - (一) “沉沦/救赎”的需求与超出
 - (二) 苦难与愉悦的话语游移
 - (三) 叠加或者合流：变异的可能性
- 三 《化妆》：怎一个“穷”字了得？

第五章 消费时代的话语挪用：“后女性主义”

第一节 消费社会的性别修辞

- 一 男权回潮与“后女性主义”
- 二 “后女性主义”在中国
- 三 从女性主义到“后女性主义”：消费时代的性别尴尬

第二节 性别魅力的彰显与女性“主体”地位的确立

- 一 自恋主义下的女性景观
- 二 另一种“女强人”
- 三 三重悖论

第三节 性别围城之外的话语缺失

- 一 社会意识的黯弱与自我边缘化
- 二 可见与不可见：人物塑造的敞开或者遮蔽
- 三 “个人”向何处发展

第四节 “真实再现”下的暧昧之声

- 一 隐忍态度或者犹豫表达
- 二 逃离现场
- 三 暧昧生活与“暧昧叙述”

第五节 与学理上的女性主义擦肩而过？

第六章 美学形式中的女性声音

第一节 形式的“性别”意识形态

第二节 叙述主体浮出“声音”地表

- 一 暴露叙事
 - (一) 性别身份的暴露

<<性别诉求的多重表达>>

(二)创作意图的暴露

二 “超表述”行为的大量出现

(一)叙述人的议论

(二)叙述人介入人物的言辞与心理

(三)叙述人个性情绪的流溢

第三节 叙述话语调整之后

一 降低姿态的叙述人声音

二 具有内敛倾向的叙事话语

(一)语言的内敛

(二)结构的内敛

(三)风格的内敛

第四节 女性声音的淡化抑或下降？

第七章 走过青春期的性别表述

第一节 青年亚文化、青春文学与性别

第二节 这一代人的“身体写作”

一 “80后”身体写作关键词

(一)轻逸

(二)游移

(三)属我

(四)简约

二 走过青春期的身体实验：变异的可能性

第三节 网络时代的性别偏执

一 玄幻：虚拟时代的青春物语

二 走向极致的性别想象：虐恋

三 另一种自恋图景

第四节 女性主义已成往事？

附录 对女性文学批评当下境遇的个人思考

附录一 当代女性文学批评：浮出历史地表之后

附录二 女性主义的当代分歧及其在文学批评中的展开方式

附录三 在女性主义文学批评的另一面

结语

参考文献

后记

<<性别诉求的多重表达>>

章节摘录

以表现青春意绪为主要内容的青春文学几乎没有不涉及对性别话语中核心意象“身体”的书写，但此“身体写作”并非曾一度在当代批评界引起轩然大波的、更多与60、70年代人相联系的“身体写作”。

或者说，“60后”、“70后”，甚至“50后”作家的身体写作，成为我们这里欲着重探讨的“80后”文学身体写作的重要参照系统，它们共同构成了当代批评界有关身体写作的美学“前见”，而以“80后”文学为主体的青春文学身体写作的美学新质，也只有在这一新时期...‘身体写作’史”的序列流程中才能真正得以凸现。

当然，在介入以“80后”为主体的青春文学之身体表述的具体分析之前，有必要对“身体写作”这一既一度成为文坛瞩目的焦点又众说纷纭争议不断的概念做一下理论上的阐说。

本节中的“身体写作”是取这一语词的广义概念，即对它的理解并不仅仅关涉是否书写身体、身体书写的范围尺度等伦理问题，也不局限于由埃莱娜·西苏等人倡导的性别政治意义上的身体写作，更不能狭义地理解为性描写。

依照社会学家特纳的说法，身体是一项社会学事业，即“身体社会学”，其任务是“根本性地讨论身体的社会性，讨论身体的社会生产、身体的社会表征和话语、身体的社会史以及身体、文化和社会的复杂互动”，而文学领域中的身体则可以称之为“文学身体学”，也就是探讨这种身体社会学的文学表述，探讨不同时期的文学是如何想象、处理、呈现身体的，简言之，即身体在文学中的展开方式。

也只有从这个角度切入以“80后”为主体的青春文学创作，我们才会发现这一被不少人所认为的“只进入市场，未进入文坛”的类型化书写，其实已悄然出现了有别于前代文学的诸多身体写作新症候。

—“80后”身体写作关键词 (一) 轻逸 即对前代文学中负载了一定的社会历史内容、现实功利之思的“沉重的肉身”式书写的“祛魅”表述。

.....

<<性别诉求的多重表达>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>