

<<空影之书>>

图书基本信息

书名：<<空影之书>>

13位ISBN编号：9787020085507

10位ISBN编号：7020085504

出版时间：2011-6

出版时间：人民文学出版社

作者：[美] 迈克尔·格鲁伯, Michael Gruber

页数：405

字数：317000

译者：马兰梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<空影之书>>

内容概要

《空影之书》为美国作家迈克尔·格鲁伯所著。

《空影之书》讲述了：

拳击运动员出身的杰克·米什金是纽约曼哈顿的一位知识产权律师，受一个英国文学教授伯斯德的委托，为伯斯德保管一份文稿。

没想到，几天后警察上门告诉杰克，教授已经被谋杀了。

本着对当事人保密的义务，杰克并没有把文稿交给警方。

但又过了几天，杰克开始遭到黑帮的攻击，似乎有人想从他手上取走这份文稿。

而故事远没有那么简单……

这是一个悬念迭起、情节紧张，同时充满知识趣味和文雅书香的小说，在古书店店员、图书馆研究员、前波兰秘密警察密码破解员等多人的联手下，正邪两道开始竞逐，想要解开一份文件的秘密。

因为，这份文件的内容，引向一笔空前的财富：一部完整的莎士比亚亲笔写成的剧作手稿…

…

<<空影之书>>

作者简介

迈克尔·格鲁伯 纽约人。
英语文学及生物学学士。
海洋生物学硕士。
海洋科学博士。

曾经的：杂志编辑。
陆军医务兵。
餐馆厨师。
嬉皮流浪者。
摇滚乐队打杂。
公务员。
环境专家。
白宫政府科技政策办公室官员。

他曾替律师、比佛利山两任市长罗伯特·坦内鲍姆（Robert K.Tanenbaum）捉刀，撰写十五部法律惊悚小说，成功塑造了纽约检察长办公室律师“布奇·卡普”这一闻名世界的角色。

2001年首次以本名出版《夜晚的回归线》（Tropic of Night），后以《空影之书》一举成名。著有《骨之谷》（Valley of Bones）、《女巫的男孩》（The Witch's Boy）、《美洲豹之夜》（Night of the Jaguar）以及《好儿子》（The Good Son）等多部小说。其作品被《华盛顿邮报》评为“近年来智力小说中的奇迹”。

章节摘录

咔哒咔哒地敲着键盘，一个个字就从小小的屏幕上冒了出来。

以后有谁会读到这些东西我一点儿都不知道。

，也许等终于有人看到这些字的时候，我已经像托尔斯泰，抑或莎士比亚那样向上帝报到去了。

在你阅读某些东西的时候，写这些东西的那位仁兄是否还健在对你而言是不是很重要呢？

我认为在某种程度上是的，如果你在阅读一些仍然活着的人写的东西，在理论上，你最起码可以刷刷地写一封信给他，说不定从此就可以建立起某种联系。

我认为很多读者都抱着这样的想法，有些读者甚至给小说中的人物写信，当然这就有点诡异了。

尽管我可能随时都会死掉，但是我还没死，这也是我现在为什么要写这些东西的原因之一。

一位作者永远都无法预测他绞尽脑汁写出来的东西到底会有怎样的命运，因为纸张除了用来书写整齐的文字以外，还有好多种用途，即便我目前在手提电脑上敲打出来的电子文字也无法逃避时间的冲刷。

布雷斯格德尔毫无疑问是死了，我们猜测，他在英国内战期间由于在埃奇希尔战役中受伤，早在一六四二年十月下旬的某个时候就死去了。

但这家伙在死之前写下了五十二页的手稿，正是这份手稿或多或少地将我的生活搞得一团糟，甚至几乎快要害死了我，只是现在我还不知自己最终会遭遇哪种结局。

我陷入目前的局面也许更该怪罪那个小个子教授安德鲁·伯斯德，就是他把这份手稿扔到我的怀里，而他自己却被人谋杀了；或者我该把过错归咎于我大学时代的老室友米奇·汉斯，因为正是他把教授介绍给了我。

据我所知，米奇还活着。

又或者我更该埋怨那个女孩，确切地说是那个女人，她得为这件事负点儿责任，要不是我在纽约公共图书馆珍本部阅览室无意中偷窥到她露在衣领外的那一段洁白的玉颈，而那段玉颈又搞得我心猿意马恨不得上去吻一下子的话，我怎么会就这样不顾一切地一头栽了进去呢。

或者该埋怨阿尔伯特·克罗塞提和他那与众不同的母亲，还有他那更离奇的女朋友卡洛琳，如果她还算是他的女朋友的话。

他们都是发现、阐释、解码布雷斯格德尔的热心者。

一提到布雷斯格德尔我就来气，他真是我生命中的灾星，要不是因为他的话……当然我没有忘记那些真正想要置我于死地的恶棍，但我倒真的没有责怪他们，这些人就像铁锈一样存在于这个世界上，在他们的贪婪与傲慢中所表现出的是一种非常简单的愚蠢。

不可思议的是，我们本来可以轻易地避开这些蠢货，却偏偏没有避开。

（如果说到愚蠢）没有谁比那个苏格兰女王玛丽更甚了。

尽管在这整件事中，她唯一该被责备的地方就是曾经存在过，那也足以在她的阴谋诡计中又加上一条。

当然，我还要怪罪我的老爸，那个老骗子。

为什么不怪他呢？

不单单是这件事，所有的一切都怨他。

我扯得有点远了。

那好吧，让我们书归正传，先把现实理清：首先要说到的是我这个正在写东西的人。

我叫杰克·米什金，职业是知识产权律师，我相信有一帮强盗最近正试图杀死我。

尽管有些律师在他们的职业生涯中可能会遭遇这样或那样的危险，但我并不在他们的行列中，事实上，我是有意要避开这种情况的。

我从青年时代起就对那种律师耳熟能详，并且有理由相信其中的几位已经遭到了不测。

于是在我选择专业方向的时候，确保自己选择了一种不会使参与者动辄发火的领域。

当然每个领域都会碰上一些歇斯底里的人，知识产权法领域也不例外（有时甚至会超过预期的数量）

，但是当那些疯子般的人歇斯底里地辱骂你、威胁说要杀死你和你的客户时，他们多半都只是动动嘴而已。

<<空影之书>>

即便如此，大部分的辱骂和威胁都是针对诉讼律师的，而我不是一个诉讼律师。我的平和性格并不适合做一名诉讼律师，而且我也相信大部分官司尤其是知识产权方面的官司很愚蠢，常常愚蠢到极点，究其本质，不过是一些理性的人们通过二十分钟的谈话就可以解决的纠纷而已。这不是一个成功的诉讼律师该有的心态。

我们的高级合伙人埃德·盖勒就是一个诉讼律师：他是一个好战的、具有侵略性的、爱炫耀的、令人讨厌的人。

如果有人想针对律师们开一些不堪入耳的玩笑的话，他正好可以拿来当样本。但是就是这样一个人，据我所知（顺便说一下，我对他的职业水平充满了最高的敬意），也从来没有听到过有人恶意地扳动枪栓向他开枪的声音，或者遭遇到与抢劫他的暴徒打成一团的情况，可是现在这两样却成了我的家常便饭。

知识产权法大致可以分为工业知识产权和版权——工业知识产权包括商标、专利，或许软件也可以归入它的名下；而版权囊括了所有的人类艺术——音乐、写作、电影等各种形式，比如米老鼠等等。

在输入米老鼠这个小东西之后，我电脑上的那个特殊符号@自动键入在其后，我返回去把这个符号删除，因为现在的我已经不再是那个知识产权律师，而有了一个全新的身份。

我所在的公司盖勒凌志格罗斯伯特米什金是一个版权公司，尽管所有的合伙人在版权的事宜上面面俱到，但我们中的每个人都仍有自己的专攻领域：马蒂·凌志专攻影视产权，雪莱·格罗斯伯特专攻音乐，至于埃德·盖勒，我先前已经讲过，是我们的诉讼主管。

我本人则负责文学事务，也就是说，我花大量的时间与作家们打交道，这足以让我意识到我不是他们中的一员，也永远不可能成为他们中的一员。

我的好几个顾客，往往以一种居高临下的口气对我说，每个律师的心中，都存在一个被扼杀的诗人。还把这种说辞的来源归到不同的作者身上。

我本人对此真的并不在意，因为这些人他们在他们编造出来的想象世界里也许无所不能，但是一旦进入我们的现实世界，往往像小猫咪一样脆弱不堪。

假如我愿意，也可以说上一些辛辣的讽刺话，但我一般不会这么做，因为老实讲，我非常佩服这些人。

想想看，就那么脑子里编上一通故事写出来，然后让一个全然陌生的人读懂进而分享书中人物的喜怒哀乐，那是件多么了不起的事！

你是否曾经坐在人满为患的飞机或火车上，后面是两个喋喋不休的家伙？

如果真不幸遇上这种事，你是不是烦得恨不得割喉自杀，或者干脆把那两个家伙撂倒完事？

我之所以这样说就是为了不惜重复地强调，要讲好一个连贯的故事实在是非常不容易。

我的一个顾客曾经对我说，写故事就是从发生在某个人身上的一切写起，然后把那些不相关的东西剔除。

这当然只是个玩笑而已，而我现在好像就在做这样的蠢事。

……

<<空影之书>>

编辑推荐

一个著名的莎士比亚专家被折磨致死……一份遗失的文稿以及湮没了数百年的秘密……一张隐含着密码的地图，指向不可计量的宝藏……莎士比亚果真有不为人知的书稿存于世上吗？

还是，所有一切无非空影？

《华盛顿邮报》、《出版人周刊》联袂推荐，近年来智力小说的奇迹，文学推理、人性冒险与小说叙事的完美结合，不容错过的独家好书。

《空影之书》为美国作家迈克尔·格鲁伯所著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>