

<<父后七日>>

图书基本信息

书名：<<父后七日>>

13位ISBN编号：9787020085163

10位ISBN编号：7020085164

出版时间：2011-5

出版时间：人民文学出版社

作者：刘梓洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<父后七日>>

内容概要

《父后七日》内容简介：2006年，刘梓洁以短短四千字的《父后七日》，惊艳在座评审，夺下台湾“林荣三文学奖”散文首奖。

在那时，作家陈芳明早已赞道：它开辟了散文的全新版图！

而今，我们终于盼得《父后七日》成集，甚至多了一部作者编导的同名电影。

长达七个年头的酝酿，刘梓洁将此自比为一段旅程，回首自己到都市求学、工作与生活的岁月。

书中处处可见的，正是由中南部北上的城乡移民，对乡愁与生存的深刻接触，而她独特的叙述节奏与风格，更在此被鲜明地展示了出来。

讲离去，能令悲伤轻盈：写思乡，却童趣横溢，独居独行在城市与爱情里时，竟又有如旅行异国般，无处不入地自适！

如此寻常却饶富滋味，那便是她文字里感性真挚、最惹人；疑睇的深情。

循着刘梓洁的笔下几度回望。

我们不自觉地、俯伏成一名离乡的游子，在那一篇篇回忆絮语中，找到了属于你我乡愁的共同记载。

<<父后七日>>

作者简介

刘梓洁，1980年生，彰化人。
台湾师大社教系新闻组毕业，台湾清华大学文学研究所肄业。
曾任《诚品好读》编辑、琉璃工房文案、中国时报开卷周报记者。
写散文，得过“林荣三文学奖”首奖；写小说，得过“联合文学小说新人奖”写剧本，得到“台北电影节最佳编剧奖”。
但其实写最多的是采访报导。
问她最喜欢写什么？她会借村上龙的话回答：“我喜欢赶快写好出去玩。”
因为爱玩，写了好多年才终于出了第一本书，与同名编导电影《父后七日》一同面世，荣获第47届金马奖最佳改编剧本奖。

<<父后七日>>

书籍目录

辑一父后七日

父后七日

后采

与《父后七日》一起的时光

一同名电影拍摄札记一

辑二 返乡者

返乡者

我的一九八〇年代

王功重游

乌路赛

爷爷与铁道的故事

辑三 一个人住好多年

永和味

一个人住好多年

猫咪日记

猫咪搬家记

上班族日记

采橘记

给自己一个机会

如梦之梦

辑四旅行的瞬间

岛屿时光

云南书简

旅行的瞬间

雷骧心中的上海

香港，伪非法居留

住在书店里

后记没错，我也是这么想

<<父后七日>>

章节摘录

今嘛你的身躯拢总好了，无伤无痕，无病无煞，就像少年时 欲去打拼。
 葬仪社的土公仔虔敬地，对你深深鞠了一个躬。
 这是第一日。
 我们到的时候，那些插到你身体的管子和仪器已经都拔掉了。
 仅留你左边鼻孔拉出的一条管子，与一只虚妄的两公升保特瓶连 结，名义上说，留着一口气，回到家里了。
 那是你以前最爱讲的一个冷笑话，不是吗？
 听到救护车的鸣笛，要分辨一下啊，有一种是有医——有医——，那就要赶快让路；如果是无医——无医——，那就不用让了。
 一千亲戚朋友被你逗得哈哈大笑的时候，往往只有我敢挑战 你：如果是无医，干嘛还要坐救护车？
 ！
 要送回家啊！
 你说。
 所以，我们与你一起坐上救护车，回家。
 名义上说，子女是送你最后一程了。
 上车后，救护车司机平板的声音问：小姐你家是拜佛祖还是信 耶稣的？
 我会意不过来。
 司机更直白一点：你家有没有拿香拜拜 啦？
 我僵硬点头。
 司机倏地把一卷卡带翻面推进音响，南无阿弥陀 佛南无阿弥陀 佛南无阿弥陀 佛南无阿弥陀 佛。
 那另一面是什么？
 难道哈利路亚哈利路亚哈利路亚哈利路亚？
 ！
 我知道我人生最最荒谬的一趟旅程已经启动。
 (无医——无医——)。我忍不住，好想把我看到的告诉你。
 男护士正规地一张一缩 压着保特瓶，你的伪呼吸。
 相对于前面六天你受的各种复杂又专业 的治疗，这一最后步骤的名称，可能显得平易近人许多。
 这叫做，最后一口气。
 到家。
 荒谬之旅的导游旗子交棒给葬仪社、土公仔、道士，以及左邻右舍。
 (有人斥责，怎不赶快说，爸我们到家了。
 我们说，爸我们到家了。
)男护士取出工具，抬手看表，来！
 大家对一下时喔，十七点三 十五分好不好？
 好不好？
 我们能说什么？
 好。
 我们说好。
 我们竟然说“好”。
 虚无到底了，我以为最后一口气只是用透气胶带黏个样子。
 没想到拉出好长好长的管子，还得划破身体抽出来，男护士对你说：“大哥忍一下喔，帮你缝一下。
 。”
 最后一道伤口，在左边喉头下方。
 (无伤无痕。
)我无畏地注视那条管子，它的末端曾经直通你的肺。

<<父后七日>>

我看见它，缠满浓黄浊绿的痰。

(无病无煞。

) 跪落！

葬仪社的土公仔说。

我们跪落，所以我能清楚地看到你了。

你穿西装打领带戴白手套与官帽。

(其实好帅，稍晚蹲在你脚边烧脚尾钱时我忍不住跟我妹说。

) 脚尾钱，人殓之前不能断。

我们试验了各种排列方式，有了心得，折成L形，搭成桥状，最能延烧。

我们也有效率地订出守夜三班制，我妹，十二点到两点，我哥两点到四点。

我，四点到天亮。

乡绅耆老组成的择日小组，说：第三日入殓，第七日火化。

半夜，葬仪社部队送来冰库，压缩机隆隆作响，跳电好几次。

每跳一次我心脏就紧一次。

半夜，前来吊唁的亲友纷纷离去。

你的烟友，阿彬叔叔，点了一根烟，插在你照片前面的香炉里，然后自己点了一根烟，默默抽完。

两管幽微的红光，在檀香袅袅中明灭。

好久没跟你爸抽烟了，反正你爸无禁无忌，阿彬叔叔说。

是啊，我看着白色烟蒂无禁无忌矗立在香灰之中，心想，那正是你希望。

第二日。

我的第一件工作，校稿。

葬仪社部队送来快速激光复印的讣闻。

我校对你的生卒年月日，校对你的护丧妻孝男孝女胞弟胞妹孝侄孝甥的名字，你的族繁不及备载。

我们这些名字被打在同一版面的天兵天将，仓促成军，要布鞋没布鞋，要长裤没长裤，要黑衣服没黑衣服。

(例如我就穿着在家习惯穿的短裤拖鞋，校稿。

) 来往亲友好有意见。

有人说，要不要团体订购黑色运动服？

怎么了？

！

这样比较有家族向心力吗？

如果是你，你一定说，不用啦。

你一向穿圆领衫或白背心，有次回家却看到你大热天穿长袖衬衫，忍不住开玩笑说，怎么老了才变得称头？

你卷起袖子，手臂上埋了两条管子。

一条把血送出去，一条把血输回来。

开始洗肾了。

你说。

第二件工作，指板。

迎棺。

乞水。

土公仔交代，迎棺去时不能哭，回来要哭。

这些照剧本上演的片场指令，未来几日不断出现。

我知道好多事不是我能决定的了，就连，哭与不哭。

总有人在旁边说，今嘛毋驶哭，或者，今嘛卡紧哭。

P4-7

<<父后七日>>

媒体关注与评论

说到底最最感人的，终究仍是生死之间的惘然与遗憾，终究是那伴随死亡而来的内在缺失，那是不可收拾的伤痛。

——马家辉 《父后七日》乍看以行云流水的方式，叙述日日发生的事情，读起来却不冗长或琐碎，提到的每件事似乎都有某种荒谬性，却又带着很强的情感，直到最后，深沉的悲伤才终于爆裂开来。

——张曼娟 一个心思活泼慧敏的作者，一些关于仍痛与亲昵、失落与记忆的深情记述与探问，一些人世间里的好奇寻索，文字新鲜，语气自在自信，光影恍惚，读来令人愉快又时感震颤。

——陈列 犹太人从知道：人类一思考，上帝就发笑。

但是当人们面对死亡还能微笑时，那可能是上帝要思考或头痛的时候。

刘粹吉的《父后七日》，向我们证明了这一种可能。

即使永恒的哀痛，要到第八日才埋种在心中。

——贺景滨 每个年代从中南部北上求学或谋职的作家，都会经历离乡返乡，以及生活打拼的种种书写挑战。

这个烙印，作家的意识比同期创作者更加清楚，也诚挚地用清新而简明的语汇，在这本处女作中，鲜明地展示自己的叙述节，或许，另一种新散文风，就这样要开始了。

——刘克襄 第一次读《父后七日》是在“林荣

文学奖”的初审，一字一字读完，心中的感动无以言说，叹了一口气：“这就是首奖了。

”如今《父后七日》成书，也拍成电影，再看一回，我仍然认为：这是少有作者的首部作品能够绽放如此精湛的光芒。

——蔡逸君

<<父后七日>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>