

<<文学研究会小说选>>

图书基本信息

书名：<<文学研究会小说选>>

13位ISBN编号：9787020085033

10位ISBN编号：7020085032

出版时间：2011-10

出版单位：中国出版集团，人民文学出版社

作者：李葆琰 编选

页数：641

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学研究会小说选>>

前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作,对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大影响,至今仍具有重要价值,是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著,均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品,是时代和民族文化的瑰宝,均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版,便是以新世纪的历史视野和现实视角,对20世纪出版业绩的宏观回顾,对未来出版事业的积极开拓,为中国先进文化的建设,为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著,总是生命不老,且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统,更有当前建设学习型社会的时代要求,中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者,便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感,帮助更多读者坐拥百城,与睿智的专家学者对话,以此获得丰富学养,实现人的全面发展。

为此,我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求,以登高望远、海纳百川的广阔视野,披沙拣金、露钞雪纂的刻苦精神,精益求精、探赜索隐的严谨态度,投入到这项规模宏大的出版工作中来。

“中国文库”所收书籍分列于6个类别,即:(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科技文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。

计划出版约1000种,分辑出版。

自2004年以来,已先后出版四辑,每辑约100种,分精平装两类。

2011年时值辛亥革命100周年,特将“中国文库”第五辑作为“纪念辛亥革命100周年”特辑推出,主要收选民国时期原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。

一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。

况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。

收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为基础,并邀约其他数十家出版机构参与,共襄盛举。

书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。

编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。

我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。

这是中国出版人的一项共同事业。

我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发扬光大。

“中国文库”编辑委员会

<<文学研究会小说选>>

内容概要

文学研究会是新文学运动中成立最早、影响和贡献最大的文学社团之一。它于1921年1月4日在北京中山公园来今雨轩成立，由周作人、郑振铎、沈雁冰、郭绍虞、朱希祖、瞿世瑛、蒋百里、孙伏园、耿济之、王统照、叶绍钧、许地山等十二人发起，会员先后有170多人。其宗旨是“研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学”。《中国文库：文学研究会小说选》选录的就是该文学社团成员的小说，如叶圣陶、冰心、朱自清、茅盾、李健吾等的作品均在其列。

<<文学研究会小说选>>

作者简介

李葆琰（1939～），祖籍辽宁新民。
中国社科院文学研究所研究员。
主要从事中国现代文学史、鲁迅与五四文化以及中国现当代诗歌研究。
著有《中国现代文学思潮史》（合作）等。

<<文学研究会小说选>>

书籍目录

前言叶圣陶“这也是一个人？”

苦菜饭潘先生在难中夜冰心斯人独憔悴超人六一姊分许地山商人妇缀网劳蛛--在费总理的客厅里王统照雪后湖畔儿语生与死的一行列沉船庐隐一封信两个小学生或人的悲哀潘漠华乡心冷泉岩王思玷偏枯几封用S.署名的信孙假工家风徐玉诺一只破鞋祖父的故事朱自清笑的历史李渺世伤痕买死的赵景深红肿的手栀子花球许杰醉人的湖风赌徒吉顺改嫁鲁彦菊英的出嫁黄金小小的心王以仁流浪还乡李劫人编辑室的风波王任叔疲惫者郑振铎书之幸运五老爹黎烈文觉悟者之末路舟中夏丐尊怯弱者罗黑芷二男乳娘蹇先艾水葬在贵州道上许志行师弟李健吾私情末一个女人燕志俊守夜人彭家煌怂恿贼茅盾创造喜剧徐雉嫌疑卖淫妇

<<文学研究会小说选>>

章节摘录

我家屋后有一亩多空地，泥土里时常翻出屋脊的碎屑墙砖的小块来，表明那里从前也建造过房屋的；短而肥的菊科的野草，是独蒙天择适存在那里的，托根在瓦砾砖块之间，居然将铅色的地铺得碧绿。

许多顽皮的小孩子常齐在那里踢铁球，——因为那里僻静，可以避他们父母和先生的眼，——将父母给他们买点心的钱做输赢。

他们玩得高兴时，便将手里的铁球或拾起小砖投那后屋的檐头和屋面的小雀，练眼功。檐头和小雀都没中，却碎了后窗的玻璃。

这也不止一次了。

我想空地废弃，未免可惜；顽皮孩子虽不觉得可恶，究没什么可爱，何必预备着游戏场供他们玩耍？

便唤个竹匠编成竹篱将那片空地围了起来，觉得比以前安静严密了好些。

我更向熟识的农人说起，“我要雇一个人在那里种菜，兼做些杂事，看有相当的人可以荐他来试试。”我待雇到了人，让他做主任，我自己做他的副手。

劳动是人生的真义，从此可得精神的真实的愉快；那片空地便是我新生活的泉源了。

我只是热烈而深切地期望。

农人福堂因此被荐到我家来了。

他的紫赤的皮肤，直视而不灵动的眼睛，粗糙而有坚皮的手，茸茸的发，口四围短而黄的未剃的胡子，都和别的农人没甚分别；但是他还有一种幽郁的神情，将农人固有的特征，浑朴无虑的态度，笼罩住。

“你种什么东西都会？”

“我问他。

“我从小就种田，米麦菜豆都种过，都会。

”他的语音含有诚恳的意思，兼欲将他自己的经历称述得详细而动听，但是他仅能说这一句。

“那很好，我屋后那片空地将由你去种。

”他去察看了他新的工作地，回我道，“那里可以划做二十畦。

赶紧下秧，二十天之后，每畦可出一担菜，今年天气暖，还来得及种第二批哩。

”他说时面作笑容，似乎表示这个于主人有莫大的利益。

我也想，“地真足赞颂呀，生生不息，取之无尽！”

于此使我更信Pantheism了。

”我们最先的工作是剔去瓦砾砖块。

福堂带来一柄四齿耙，五斤多重，他举起来高出头顶一尺光景，用力往下垦，四齿齐没人泥里。

他那执柄端的左手向上一提，再举起耙来，泥土便松了一方，砖瓦的小块一一显露。

力是何等地可贵，他潜藏着时什么都不与相关，但是他发散开来可以使什么都变更！

他工作了两点多钟，空地的六分之一翻松了，坐在阶上吸着黄烟休息。

我的希望艳羨的心情在他下第一耙的时候已欲进溢而出，人生真实的愉快的滋味，这回我可要尝一尝了！

他一停手，我急急地执着耙的柄，学着他那姿势和动作工作起来。

但是那柄耙似乎不服从我的样子：我举他起来时，他在空中只是前后左右地摇曳；着地时他的四齿入土仅一寸光景：我再用力将他举起，平而结实的泥土上只有四个掘松的痕迹。

我绝不灰心，这样总比以前松了些，我更下第二耙，第三耙，……。

奇怪！

那柄耙的重量何以一回一回地加增！

不到二十耙，我再也不能举起了。

一缕焦烘烘的热从背脊散向全身，似乎每一个细胞都在燃烧着。

呼吸是急促了，外面的空气钻入似地进我鼻官，几乎容受不得。

<<文学研究会小说选>>

两手失了正确的知觉，还像执着那柄耙——虽然已放在地上——所以握不紧来。

福堂将烟管在石阶上敲击，去里面的烟灰，说道，“这个不是先生做得来的，你还是拣去砖瓦罢。去了砖瓦，待我先耙成几畦，你就可以下菜秧了。

”我既自认是他的副手，我应当服从他的指挥，况且拣去砖瓦一样是一种劳动。

那句“就可以下菜秧”又何等地可喜，何等地足以勸勉我！

我就佝偻着身子，两手不停地拾起砖瓦，投在粗竹丝的大畚箕里。

他继续他先前的工作，手里那柄耙一上一下，着地的声音沉重而调匀，竟像一架机器。

我踏在已拣去砖瓦的松软的泥土上，鞋面没了一半，似乎踏着鹅绒的毯子。

泥土的气息一阵一阵透入鼻官，引起一种新鲜而快适的感觉。

蚯蚓很安适地蛰伏着，这回经了翻动，他们只向泥土深处乱钻；但是到后半段身体还赤露着的时候，他们就不再钻了。

菊科的野草连根带叶地杂在泥里，正好用作绿肥；他们现在是遭逢了“人为淘汰”了。

我不觉得时间在那里移换，我没有一切思虑和情绪。

我化了！

力就是我，我就是力。

力的——我的——发展就是“真时”，就是思虑和情绪，更何用觉知辨认呢？

这等心境，只容体会，不可言说。

“先生，你可以歇歇了！

”福堂停着工作在那里唤我，我才回复了平时的心境。

腰部酸痛了，两腿战战的不能再立了，脑际也昏晕而作响。

我便退到阶前，背靠着门坐下，闭着眼睛养神。

这时我才感觉那从未感受的健康的疲倦。

两天之后，二十个畦都已下了菜秧。

我看福堂造畦，心里很佩服他。

他不用丈量，只将耙轻轻地爬剔，自然成了极正确的长方形的畦；而且各个畦的面积都相等呢。

他又提起石潭槌来，在畦上打成一个一个的潭，距离也无不相等，每畦恰是一百个。

至于下秧是我的工作了：将菜秧放入潭里，拨些松泥掩没了根部，就完事了；但在我却不能算是轻易的事。

插满了一畦，我又提一桶水来灌溉，那些菜秧自离母土，至少已经一天，应是饥渴了。

.....

<<文学研究会小说选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>