

<<唐代小说史>>

图书基本信息

书名：<<唐代小说史>>

13位ISBN编号：9787020084562

10位ISBN编号：7020084567

出版时间：2003-5

出版时间：人民文学

作者：程毅中

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐代小说史>>

### 内容概要

王国维先生有云：“凡一代有一代之文学。

”历经数千年的中国文学，各种文体、流派、理论、思潮层出不穷，异彩纷呈，它们既是文学史的组成部分，又有各自相对独立的生发、演进、成熟、衰微的过程。

相较于文学通史，以断代文体或专题为内容的文学史，有利于做深入的讨论和详尽描述，对推动学术发展、学科成熟，功莫大焉。

为此，特选择二十世纪以来，学术界关于中国古代文学某一时期、某一文体之兴衰历史的代表著作，精心编辑，汇为丛刊，把这些经过时间检验、在学界有定评的经典之作，集中呈现给读者。

同时，我们还将继续跟踪学术发展，随时吸纳高质量的学术专著，收入本丛刊。

《中国断代专题文学丛刊：唐代小说史》采取开放的形式，按系列陆续推出。

既回眸历史，总结过去，也放眼长远，瞻望未来。

希望学界同仁惠赐大作，使这道学术长城能蜿蜒万里。

## &lt;&lt;唐代小说史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 序论唐代小说观的发展唐代小说的渊源唐代小说的分体和分期第二章 唐代传奇的兴起传奇的先声古镜记梁四公记补江总白猿传第三章 唐代前期的小说集唐前小说的辑集和影响冥报记(附冥报拾遗)定命录(附续定命录)纪闻广异记灵怪集第四章 通俗小说与游仙窟唐代通俗文学启颜录句道兴搜神记及孝子传敦煌故事赋历史故事话本庐山远公话叶净能诗游仙窟(附朝野僉载)第五章 唐代传奇的全盛时期离魂记所标志的新起点任氏传与枕中记柳毅传柳氏传李娃传莺莺传长恨歌传及其他李公佐的南柯太守传等霍小玉传沈亚之的秦梦记等第六章 唐代中期的小说集辨疑志龙城录, 通幽记玄怪录与续玄怪录(附周秦行记)河东记戎幕闲谈博异志集异记会昌解颐录逸史纂异记.....第七章 唐代传奇的发展和结集第八章 唐代后期的小说集第九章 小说化的传记、杂史第十章 五代十国的小说第十一章 余论附录 唐代小说文献研究唐人小说中的“诗笔”与“诗文小说”的兴衰改版附记重印附记

## &lt;&lt;唐代小说史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：当韦釜对她施行强暴的时候，她竭力反抗，又十分坚决。

她特别同情于郑六的穷馁而不能自立，斥责韦釜因为供给郑六衣食而敢于夺人所爱，终于义正辞严地折服了韦釜。

因此作者赞叹说：“嗟乎！

异物之情也，有人道焉。

遇暴不失节，徇人以至死，虽今妇人有不如者矣！

”沈既济所看重的是任氏的节义，但传记中着重描写的并不是三从四德的妇道，而是真挚强烈的“异物之情”。

这就构成了小说里的浪漫主义色彩。

《任氏传》是传奇小说，它情节曲折丰富，细节描写十分生动，表现手法十分巧妙。

如对任氏的美貌，从各个不同的角度加以描写。

首先从郑六的眼里见到她“容色姝丽”，就惊喜而追踪其后；继而跟到她家里欢会之后，又看到她“妍姿美质，歌笑态度，举措皆艳，殆非人世所有”；后来别后重逢，郑六又看到她“回眸去扇，光彩艳丽如初”：都从正面写她的美。

另外，又从韦釜的家僮眼里看到她，说是“天下未尝见之”；韦釜举出许多美人来比，最后举出“秾艳如神仙”的吴王家第六女，家僮都说是“非其伦也”。

接着韦釜亲自到她家里察看，作者只用了“殆过于所传矣”一句，就把任氏的美丽从侧面烘托出来了。

再进一步，作者又用市人张大的话来作渲染，张大见到了任氏，(一)晾谓釜曰：‘此必天人贵戚，为郎所窃，且非人间所宜有者。

愿速归之，无及于祸。

”’这样多方面的、多层次的描画，充分显出作者的艺术匠心，在唐人小说中是突出的。

李肇称沈既济为良史才，实际上对他的估价还是不足的。

《任氏传》不仅写出了一个新奇曲折的故事，写出了个艳丽多姿的美人，而且还写出了个特殊女性的特殊情性。

沈既济在篇末发出感叹说：“嗚呼！郑生非精人，徒悦其色而不征其情性。

向使渊识之士，必能揉变化之理，察神人之际，著文章之美，传要妙之情，不止于赏玩风态而已，惜哉！

”意在言外，作者实际上是在自赏自叹，真正能够“著文章之美，传要妙之情”的不就是沈既济自己吗？

对于读者来说，并不可惜郑生不是“精人”，而是庆幸作者是个“渊识之士”，给我们留下了这篇绚丽多彩的传奇小说。

白居易曾作《任氏行》（见陈尚君《全唐诗补编》）。

宋代有演任氏故事的大曲，《董西厢》也提到“郑子遇妖狐”，可见金代有演任氏故事的诸宫调。

清代有崔应阶的《情中幻》杂剧和佚名的《情中幻》传奇，都演《任氏传》故事。

《任氏传》的影响，最明显的就表现在《聊斋志异》里的许多狐女故事了。

《枕中记》见于《文苑英华》卷833，《太平广记》卷82题作《吕翁》，引自《异闻集》。

这个故事后人称之为“黄粱梦”，引作典故，诗文中屡见不鲜。

它的情节构思来源于《搜神记》的杨林玉枕等故事，可能也受到庄子寓言的启发。

不过沈既济写的却完全是唐代的现实生活。

卢生进士及第，就像登上龙门，节节上升，建功立业，曾镇守边塞，征服吐蕃，在朝执政十馀年，号为贤相。

“两窜岭表，再登台铉，出人中外，回翔台阁，三十馀年间，崇盛赫奕，一时无比”，与当时某些大臣的经历相似。

然而在道士吕翁看来，不过是一场梦境。

## <<唐代小说史>>

杜甫在《秋兴》中说：“闻道长安似弈棋，百年世事不胜悲。

王侯第宅皆新主，文武衣冠异昔时。

”已经揭示了这种现象。

后来白居易在新乐府《杏为梁》里更明白指出：“杏为梁，桂为柱，何人堂堂李开府。

碧砌红轩色未干，去年身没今移主。

……逆旅重居逆旅中，心是主人身是客。

”就为《枕中记》作了具体的注解。

建中二年（781）杨炎自宰相罢官，贬崖州司马，又中途赐死，沈既济也株连被贬。

## <<唐代小说史>>

### 编辑推荐

《唐代小说史》为中国断代专题文学史丛刊之一。

<<唐代小说史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>