

<<局外人/鼠疫>>

图书基本信息

书名：<<局外人/鼠疫>>

13位ISBN编号：9787020083749

10位ISBN编号：7020083749

出版时间：2011-5-10

出版时间：人民文学出版社

作者：阿尔贝·加缪著

页数：369

字数：263000

译者：徐和瑾译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<局外人/鼠疫>>

内容概要

中篇小说《局外人》是加缪的成名作。

小说塑造了一个惊世骇俗的“荒谬的人”——对一切都漠然置之的主人公默而索，他对身边发生的一切事情都漠不关心，他母亲的去世，甚至自己被判处死刑，他都没有感觉。

这一荒诞主题实际上是作者对二战后人类荒诞的生存境况的呼喊。

此作是荒诞小说的代表作，同时也是存在主义文学的杰出作品之一。

长篇小说《鼠疫》，一部被法兰西文学界奉为经典的长篇巨著，一部被译成28种语言，畅销1000万册的作品。

该作是全球畅销书上的传奇，半个世纪以来常销不衰，被认为是加缪最有影响力和现实意义的文学作品。

作品生动地描写了在与世隔离并面临死亡的绝境下，各类人的不同表现。

最终，以医生里厄为首的不同背景的人们团结起来抗击鼠疫。

在遭受鼠疫对情感和生存境况折磨的时候，人类仍能用“知其不可而为之”的大无畏精神面对死神。

<<局外人/鼠疫>>

作者简介

阿尔贝·加缪：法国著名存在主义作家，1957年诺贝尔文学奖获得者。

1913年出生在阿尔及利亚，早年在阿尔及尔大学攻读哲学，后从事新闻工作。

第二次世界大战期间参加法国抵抗运动。

战后初期，与当时在西方思想界和文学界影响极大的萨特过从甚密，但他本人一直认为对一切问题有自己独立的见解。

1960年春，在车祸中身亡。

徐和瑾

生于1940年，复旦大学外文学院教授，中国法国文学研究会理事，法国普鲁斯特研究中心通讯研究员，法国普鲁斯特之友协会会员。

译著有巴尔扎克的《交际花盛衰记》、左拉的《娜娜》、莫泊桑的《漂亮朋友》、塞利纳的《长夜行》、纪德的《伪币制造者》和《梵蒂冈地窖》等。

编著有《新法汉小词典》、《大辞海·外国文学卷》、《实用法语信函》等。

从2004年起，徐和瑾先生致力于以一人之力，重译《追忆似水年华》。

<<局外人/鼠疫>>

书籍目录

局外人

第一部

第二部

鼠疫

一

二

四

五

加缪生平与创作年表

译后记

<<局外人/鼠疫>>

章节摘录

晚上，玛丽已把这些事全都忘记。
这部影片有时滑稽可笑，而且也实在太蠢。
她的腿靠在我腿上。
我抚摩她的乳房。
电影快结束时，我拥吻了她，但没有尽兴。
出去后，她来到我家。

我醒来时，玛丽已经走了。
她跟我说过，她要去姨妈家。
我想到今天是星期天，我感到厌倦：我不喜欢星期天。
于是，我在床上翻了个身，在长枕头上闻玛丽的头发留下的咸味，我一直睡到十点钟才醒。
然后，我抽了几支烟，但仍躺在床上，一直躺到中午十二点。
我不愿像平时那样到塞莱斯特的饭馆去吃饭，因为他们肯定会对我提出问题，而我不喜欢这样。
我煮了几个鸡蛋，就在这盘子里吃了，没吃面包，因为我已经吃完，也不愿下楼去买。

午饭后，我感到有点无聊，就在套间里转悠。
妈妈在这儿时，这套间十分合适。
现在，我一个人住显得太大，我只好把餐厅里的桌子搬到我卧室里来。
我只是在这个房间里过日子，里面有几把草垫有所塌陷的椅子、一个镜子发黄的大立柜、一张梳妆台，以及一张铜床。

其他房间都弃而不用。
过了一会儿，为了做点事，我拿起一张旧报纸来看。
我把克鲁申盐业公司的一则广告剪了下来，贴在一本旧练习簿上，我感兴趣的剪报都贴在这本子上。
我也洗了洗手，最后，我走到阳台上。

我的卧室朝向这郊区的大街。
下午天气晴朗。
但路面泥泞，行人稀少，却仍然匆忙。
先是看到几家人在散步，两个小男孩穿着海魂衫和过膝的短裤，衣服笔挺，样子有点拘谨，还有一个小女孩，头戴粉红色大蝴蝶结，脚穿擦得锃亮的黑皮鞋。
母亲走在孩子后面，她身材高大，穿着栗色真丝连衣裙，父亲个子矮小，又弱不禁风，我看到过。
他头戴扁平狭边草帽，戴蝴蝶领结，拿着手杖。
我看到他跟妻子在一起，知道街区里为何说他优雅。
不久之后，郊区的一个年轻人走过，他们头发油光锃亮，系大红领带，穿奇装异服，上衣小口袋上绣花，脚穿方头皮鞋。

我觉得他们是去市中心看电影，因此这么早就出来。
他们急忙去乘电车，还大声笑着。
他们过去后，街上行人渐渐稀少。
我觉得，各个剧场的演出均已开始。
街上只剩下了一个个店铺老板和一只只猫。
街道两边的榕树上方，天空无云，但并非光彩夺目。
在对面的人行道上，一个香烟店老板搬出一把椅子，放在门口，跨坐其上，双臂搁在椅背上。
刚才满载乘客的一辆辆电车，现在几乎空无一人。
香烟店旁是“皮埃罗之家”小咖啡馆，侍者正在空荡荡的厅里，用木屑把地板擦干净。
这确实是星期天的景象。

我把椅子倒转过来，像香烟店老板那样放着，因为我觉得这样坐更舒服。
我抽了两支香烟，回屋拿了一块巧克力，又回到窗口吃了起来。
不久之后，天色变得阴暗，我以为夏天暴雨将临。

<<局外人/鼠疫>>

不过天气渐渐转晴。

但一片片乌云飘过时，如同下雨的预兆，使街道变得阴暗。

我仰望天空，待了很长时间。

五点钟，有几辆电车在嘈杂声中驶来。

电车把一群群观众从郊区的体育场送回来，他们有的站在踏板上，有的扶着栏杆。

后面几辆电车则载着运动员，我是从他们的小手提箱看出来的。

他们大声喊叫、歌唱，说他们的俱乐部会永世长存。

好几个运动员跟我打招呼。

其中一个还对我叫喊：“我们战胜了他们。

”我也说“对”，并点了点头。

从这时起，小汽车开始蜂拥而至。

……

<<局外人/鼠疫>>

媒体关注与评论

阿尔贝·加缪作为一位艺术家和道德家，通过一个存在主义者对世界荒诞性的透视，形象地体现了现代人的道德良知，戏剧性地表现了自由、正义和死亡等有关人类存在最基本的问题。

——诺贝尔文学奖颁奖词 《局外人》不是一本提供解释的书，因为荒诞的人不作解释。他只是描写。

这也不是一本提供证明的书。

加缪先生仅作提示，他无心去证实本质上无法证实的东西。

——萨特 《局外人》写的是人在荒谬的世界中孤立无援，身不由己；《鼠疫》写的是面临同样的荒诞的生存时，尽管每个人的观点不同，但从深处看来，却有等同的地方。

——加缪

<<局外人/鼠疫>>

编辑推荐

我被判死刑，不是我枪杀了人，而是我在母亲的葬礼上没哭，不看母亲的遗体，忘记母亲的年龄，在灵堂喝咖啡，抽烟，睡觉。

律师谴责我以杀人犯之心埋葬了母亲，认定我铁石心肠。

没人相信我是一个正直的年轻人，一个称职孝顺的儿子。

世界是如此的荒诞，人的存在如此荒谬。

阿尔及尔的阳光一如既往，灼热耀眼，我却要告别这个冷漠的世界。

加缪编著的《局外人·鼠疫》的英雄默而索之所以受到憎恨，是因为他真实且自我，不虚情假意……是因为他不扯谎。

他说实话，拒绝隐瞒自己的内心。

他没有梦想，他说哪儿都一样，出路是没有的。

不管你是否承认，存在主义哲学以经典的魅力存在着；不管我们是否意识到，“活着就是生命的意义，感官的欲望才是我们每一天无法回避的事实”已经深入人心。

世界只是一台冷漠而荒谬的机器，而我们渐渐被它放弃，成为局外人。

<<局外人/鼠疫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>