

<<无可奈何花落去>>

图书基本信息

书名：<<无可奈何花落去>>

13位ISBN编号：9787020083589

10位ISBN编号：7020083587

出版时间：2011-1

出版单位：人民文学

作者：晏殊 晏几道

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无可奈何花落去>>

内容概要

北宋杰出词人晏殊、晏几道，以其出色的创作实绩，先后对北宋词坛的繁荣做出过重大贡献，是当时最重要的、最具影响的词人。

由于二人的父子关系以及词风上的某些相似，被词话家们并称为“二晏”，成为中国历史上有名的父子文学家。

二晏之词虽然上承晚唐、五代之余绪，但在令词的技法上愈趋完善，将令词创作推向了一个新的高峰。

二人于酒间花下，一往情深，同宗而殊境，韵共而情近，以其美轮美奂的妙词佳构，为宋词的发展开辟了道路，成为近千年来词家竞相学习、效仿的楷模，时至今日仍然深受广大读者的青睐与推崇。

晏殊《珠玉词》共一百三十六首，《无可奈何花落去：二晏词》选录三十七首；晏几道《小山词》共二百五十六首，《无可奈何花落去：二晏词》选录八十四首。

皆以唐圭璋《全宋词》为依据。

《无可奈何花落去：二晏词》所选，大致囊括了二晏词的精华。

注释力求浅明，不避反复。

<<无可奈何花落去>>

书籍目录

前言珠玉词选浣溪沙(一曲新词酒一杯)浣溪沙(一向年光有限身)浣溪沙(阆苑瑶台风露秋)浣溪沙(小阁重帘有燕过)浣溪沙(红蓼花香夹岸稠)浣溪沙(淡淡梳妆薄薄衣)更漏子(蕤华浓)鹊踏枝(槛菊愁烟兰泣露)清平乐(金风细细)清平乐(红笺小字)清平乐(春花秋草)采桑子(时光只解催人老)采桑子(阳和二月芳菲遍)喜迁莺(花不尽)撼庭秋(别来音信千里)少年游(重阳过后)酒泉子(三月暖风)木兰花(燕鸿过后莺归去)木兰花(池塘水绿风微暖)木兰花(玉楼朱阁横金锁)木兰花(朱帘半下香销印)诉衷情(芙蓉金菊斗馨香)踏莎行(细草愁烟)踏莎行(祖席离歌)踏莎行(碧海无波)踏莎行(小径红稀)雨中花(剪翠妆红欲就)蝶恋花(南雁依稀回侧阵)蝶恋花(帘幕风轻双语燕)菩萨蛮(高梧叶下秋光晚)相思儿令(昨日探春消息)山亭柳(家住西秦)破阵子(燕子来时新社)破阵子(海上蟠桃易熟)破阵子(忆得去年今日)玉楼春(绿杨芳草长亭路)临江仙(资善堂中三十载)小山词选临江仙(梦后楼台高锁)临江仙(斗草阶前初见)临江仙(淡水三年欢意)临江仙(旖旎仙花解语)蝶恋花(初燃霜纨生怅望)蝶恋花(庭院碧苔红叶遍)蝶恋花(喜鹊桥成催凤驾)蝶恋花(醉别西楼醒不记)蝶恋花(碧玉高楼临水住)蝶恋花(梦入江南烟水路)蝶恋花(笑艳秋莲生绿浦)鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)鹧鸪天(守得莲开结伴游)鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香)鹧鸪天(小令尊前见玉箫)鹧鸪天(十里楼台倚翠微)鹧鸪天(楚女腰肢越女腮)鹧鸪天(碧藕花开水殿凉)鹧鸪天(题破香笺小研红)生查子(金鞭美少年)生查子(关山魂梦长)生查子(坠雨已辞云)生查子(长恨涉江遥)生查子(远山眉黛长)南乡子(新月又如眉)南乡子(小蕊受春风)南乡子(眼约也应虚)清平乐(春云绿处)清平乐(波纹碧皱)清平乐(幺弦写意)清平乐(笙歌宛转)清平乐(莺来燕去)清平乐(心期休问)清平乐(烟轻雨小)清平乐(红英落尽)清平乐(西池烟草)清平乐(蕙心堪怨)清平乐(双纹彩袖)木兰花(秋千院落重帘暮)木兰花(小颦若解愁春暮)木兰花(小莲未解论心素)木兰花(玉真能唱朱帘静)木兰花(初心已恨花期晚)减字木兰花(留春不住)减字木兰花(长杨辇路)菩萨蛮(来时杨柳东桥路)菩萨蛮(娇香淡染胭脂雪)玉楼春(东风又作无情计)玉楼春(采莲时候慵歌舞)阮郎归(旧香残粉似当初)阮郎归(天边金掌露成霜)归田乐(试把花期数)浣溪沙(二月和风到碧城)浣溪沙(日日双眉斗画长)浣溪沙(楼上灯深欲闭门)六么令(绿阴春尽)六么令(雪残风信)更漏子(槛花稀)更漏子(柳间眠)御街行(街南绿树春饶絮)浪淘沙(小绿间长红)丑奴儿(昭华凤管知名久)诉衷情(凭觞静忆去年秋)诉衷情(长因蕙草记罗裙)破阵子(柳下笙歌庭院)点绛唇(花信来时)点绛唇(明日征鞭)点绛唇(妆席相逢)两同心(楚乡春晚)少年游(离多最是)少年游(西楼别后)虞美人(闲敲玉铎隋堤路)虞美人(曲阑干外天如水)虞美人(疏梅月下歌金缕)采桑子(秋千散后朦胧月)采桑子(红窗碧玉新名旧)采桑子(西楼月下当时见)采桑子(无端恼破桃源梦)满庭芳(南苑吹花)留春令(画屏天畔)清商怨(庭花香信尚浅)秋蕊香(歌徹郎君秋草)思远人(红叶黄花秋意晚)碧牡丹(翠袖疏纨扇)附录一 珠玉词总评附录二 小山词总评

<<无可奈何花落去>>

章节摘录

版权页：插图：注释[1]这首词以“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”二句名世。

词篇惋惜春日的归去和年华的流逝，属对工整流利，蕴含着启迪人心的生活哲理。

上片从对酒听歌写起，自然过渡到对以往经历的回忆，惆怅之情油然而生。

下片描写暮春时节最具代表性的两组景物，抒写惜春之情，最后以词人独自徘徊的形象作结。

[2]“去年”句：用郑谷《和知己秋日伤怀》诗成句：“流水歌声共不回，去年天气旧亭台。”

[3]“似曾”句：燕子每年春天归来，故有似曾相识之感。

[4]香径：花间小路，或指落花满地的小径。

【辑评】杨慎曰：“无可奈何”二语工丽，天然奇偶。

(《词品》)卓人月曰：实处易工，虚处难工，对法之妙无两。

(《古今词统》)王士禛：或问诗词、词曲分界，予曰：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，定非香奁诗；“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”，定非草堂词也。

(《花草蒙拾》)张宗橐曰：元献尚有《示张寺丞王校勘》七律一首：“元已清明假未开，小园幽径独徘徊。

春寒不定斑斑雨，宿醉难禁滟滟杯。

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

游梁赋客多风味，莫惜青钱万选才。

”中三句与此词同，只易一字。

细玩“无可奈何”一联，情致缠绵，音调谐婉，的是倚声家语。

若作七律，未免软弱矣。

并录于此，以知言之君子。

(《词林纪事》)俞陛云曰：首句但纪当日之事，入手处不侵占下文地位。

次句即叙明本意，言风景不殊，亭台依旧，乃总括全篇。

三句承去年天气而言，流光容易，又换今年，安得鲁阳挥戈，再反虞渊之日耶？下阕承前半首之意，言春不能留，花亦随之落去，花既无情，惜花者空付奈何一叹。

“归燕”句承“旧亭台”之意，虽梁燕寻巢，似曾相识，若有情而实无情。

花与鸟既无以慰情，徒增惆怅，伤离感旧之深，焉得逢人而语？惟有徘徊芳径，立尽斜阳耳。

(《唐五代两宋词选释》)

<<无可奈何花落去>>

编辑推荐

《恋上古诗词·无可奈何花落去(二晏词)》：一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。
夕阳西下几时回。
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。
小园香径独徘徊。

<<无可奈何花落去>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>