

<<奥尼恰>>

图书基本信息

书名：<<奥尼恰>>

13位ISBN编号：9787020083091

10位ISBN编号：7020083099

出版时间：2011-1

出版时间：人民文学出版社

作者：(法)勒克莱齐奥

页数：246

译者：高方

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<奥尼恰>>

### 内容概要

本书是诺贝尔文学奖得主法国作家勒克莱齐奥的代表作之一，在其创作生涯中地位极其特殊，是一部寻找历史踪迹的自传体小说。

启程是为了寻找，寻找历史踪迹的旅程，在作者笔下化为三重：儿子樊当寻找亲身父亲之旅，父亲吉奥弗洛瓦寻找消失的文明之旅和梅洛埃黑女王寻找新城之旅。

多重之旅在奥尼恰交汇，在历史与传奇、梦想与现实的交错中，展现的是非洲的天与地，人与物，是非洲人与殖民者无望但勇敢的斗争，是非洲不绝的历史与文明。

## <<奥尼恰>>

### 作者简介

勒克莱齐奥，一九四〇年生于法国尼斯，一九六三年出版第一部小说《诉讼笔录》，并获得勒诺多文学奖。

至今已出版四十多部作品，包括小说，随笔，翻译等。

一九八〇年，勒克莱齐奥以小说《沙漠》获得保尔·

莫朗文学奖。

一九九四年，他在法国《读书》杂志一次读者调查中，被评选为当代最伟大的法语作家之一。

二〇〇八年，勒克莱齐奥荣获诺贝尔文学奖。

<<奥尼恰>>

书籍目录

追寻非洲文明之旅——《奥尼恰》译序一次漫长的旅行奥尼恰阿罗丘库远离奥尼恰

## &lt;&lt;奥尼恰&gt;&gt;

## 章节摘录

一次漫长的旅行 萨拉巴亚号，一艘五千三百吨位的航船，已经老旧，属荷非航运公司，刚刚离开吉伦特河湾肮脏的水域，驶向非洲的西海岸。

此时，樊当正看着他的母亲，仿佛第一次见面。

也许，从前他从未感觉到她是那么年轻，那么贴近他，就像他的一个姐姐，可他一直没有。

她算不上有多美，但是那么富有生气，富有生命的活力。

临近傍晚，她深色的头发在阳光的照耀下折射出金色的光芒，光线勾勒出她脸部的线条、高高隆起的额头和鼻子构成的笔直的夹角、嘴唇的轮廓和下巴。

她的皮肤上有着通明的细软的汗毛，就像水果上的一层绒毛。

他凝望着她，他喜欢她的脸庞。

十岁上的时候，樊当打定主意一辈子只用小名来称呼他母亲。

她叫玛丽亚·路易莎，但别人都叫她“玛乌”。

这是因为樊当在牙牙学语时，叫不清她的名字，于是这个小名就被叫了起来。

一天，他用手拉住母亲，直直地看着她，打定了主意：“从今天开始，我要叫你玛乌。

”他的神情看上去那么严肃，让她一时无法作答，接着，她咯咯大笑了起来，她有时候就这样疯一样地笑，笑起来就止不住。

樊当也笑了，就这样，他们达成了一致。

玛乌上身倚靠在木头护栏上，在看船驶过的痕迹，樊当正看着她。

那天是一九四八年三月十四日，是个周末，天色已晚，樊当永远也不会忘记这个日子。

天与海是湛蓝的，蓝得几乎发紫。

没有一丝风，也就是说，船应当是在匀速前行。

几只海鸥笨笨地盘飞在后甲板上方，渐渐靠近，接着掠过船尾的旗杆，又散开了，旗杆上悬挂的三色旗就像一条旧床单那样晃动了几下。

海鸥时不时地滑翔飞过船侧，尖叫几声，那哼哼唧唧的叫声和螺旋桨的颤动声混在一起，合成了一首有趣的曲子。

樊当望着他的母亲，他近乎陇伤而专注地聆听着各种声响和海鸥的嘶叫，感觉到波浪涌上来，久久地附着在船头上，掀起船体，然后退去，发出一声叹息。

这是第一次。

他看着他左边玛乌的面庞，逆着海天之光，这张脸庞慢慢成了一张抽象的剪影。

他心想，就是这样，这是第一次。

可同时，他无法明白这场景为何会让他喉咙发紧，心跳加快，眼里涌上泪水，因为，这也是最后一次。

他们离开了，一切都不复从前。

在白色的航迹尽头，陆地已经模糊。

河湾的污泥突然让位给了海的深蓝。

舌形的沙滩上布满芦苇，芦苇丛中，捕鱼人隐蔽的小草棚子像是玩具，海岸边那些奇形怪状的东西，比如塔楼、航标、捕鱼篓、采沙场、碉堡，一切都消失在大海的波动中，淹没在海潮里。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>