

<<韶华不为少年留>>

图书基本信息

书名：<<韶华不为少年留>>

13位ISBN编号：9787020082223

10位ISBN编号：702008222X

出版时间：2010.9.1

出版时间：人民文学出版社

作者：汝东 编注

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;韶华不为少年留&gt;&gt;

## 前言

在北宋，词被称作“新声”，用现在的话来说就是流行音乐。哪个人填写的词传唱的范围广，就表明其受民众喜爱的程度高。

这之中，秦观无疑是一个当红词人。

他的词不仅流行于淮楚一带，还盛唱于都城汴京等地。

蔡絛的《铁围山丛谈》载有一则有趣的故事，说秦观的女婿范温有一次参加某贵人家的宴会，贵人有侍儿，善歌秦观词。

席间，侍儿并不招呼范温，范温生性拘谨，也没敢说话。

等到大家喝酒喝到畅快的时候，侍儿才问范温是何人。

范温马上站起来说：“我是‘山抹微云’的女婿。

”在座诸公闻之大笑。

实际上。

范温并非等闲之辈，他的父亲范祖禹是当时著名的史学家，曾与司马光一起编撰《资治通鉴》，其本人也是一个诗评家，所著《潜溪诗眼》为当时不少著作所引用。

他不说自己名姓，而自称“山抹微云”女婿，可见当时秦观词的影响力与被人们所熟知的程度。

直至今日，秦观词仍深受着读者的喜爱。

秦观的一生是与苏轼紧密联系在一起。

宋神宗熙宁十年（1077），秦观二十九岁，在徐州初识苏轼，便很受苏轼的赏识，将其诗介绍给王安石。

在苏轼的鼓励下。

于元丰八年（1085）得中进士，从此踏入仕途。

元{；占初，经苏轼推荐，除太学博士，迁秘书省正字，兼国史院编修。

绍圣元年，因受苏轼的牵连而迭遭贬逐，元符三年（1100）死于赦还途中。

东坡闻之，两日为之食不下。

尽管秦观出于苏轼门下，但他的词却与苏词风格迥异。

苏词豪迈淋漓，如怒澜飞空，不可狎视；秦词婉约细腻，如幽花媚春，自成馨逸。

苏轼曾不满秦观词的气格纤弱，戏云：“山抹微云秦学士，露花倒影柳屯田。

”将其与柳永并称。

秦观确实是有一些《河传》、《品令》、《迎春乐》之类词意俗浅、气格卑靡的作品，不过这只是极少数，他的词大都能在言情述愁中表现出一种很深的思致，从品格上说，要在柳永之上。

所以王国维指出：“词之雅郑，在神不在貌。

永叔、少游虽作艳语，终有品格。

”

## <<韶华不为少年留>>

### 内容概要

秦观词婉约细腻，如幽花媚春，自成馨逸，一向被视为“婉约之宗”，历来备受推崇。本书由著名诗词专家编注，收录了秦观的全部词作，补遗部分则酌情选收。在注释方面，博采诸家注本之长，力求详尽浅易。辑评一栏所收录历代词评家之点评，能帮助读者更好地体会词作意境。为增强观赏性，全书配有31幅明清版画，绮词雅画相得益彰，值得收藏。

## &lt;&lt;韶华不为少年留&gt;&gt;

## 书籍目录

前言卷上 望海潮(星分牛斗) 望海潮(秦峰苍翠) 望海潮(梅英疏淡) 望海潮(奴如飞絮) 沁园春(宿霭迷空) 水龙吟(小楼连远横空) 八六子(倚危亭) 风流子(东风吹碧草) 梦扬州(晚云收) 雨中花(指点虚无征路) 一丛花(年时今夜见师师) 鼓笛慢(乱花丛里曾携手) 促拍满路花(露颗添花色) 长相思(铁瓮城高) 满庭芳(山抹微云) 满庭芳(红蓼花繁) 满庭芳(碧水惊秋) 江城子(西城杨柳弄春柔) 江城子(南来飞燕北归鸿) 江城子(枣花金钿约柔荑) 满园花(一向沉吟久)卷中 迎春乐(菖蒲叶叶知多少) 鹊桥仙(纤云弄巧) 菩萨蛮(虫声泣露惊秋枕) 减字木兰花(天涯旧恨) 木兰花(秋容老尽芙蓉院) 画堂春(落红铺径水平池) 千秋岁(水边沙外) 踏莎行(雾失楼台) 蝶恋花(晓日窥轩双燕语) 一落索(杨花终日空飞舞) 丑奴儿(夜来酒醒清无梦) 南乡子(妙手写徽真) 醉桃源(碧天如水月如眉) 河传(乱花飞絮) 河传(恨眉醉眼) 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) 浣溪沙(香靥凝羞一笑开) 浣溪沙(霜缟同心翠黛连) 浣溪沙(脚上鞋儿四寸罗) 浣溪沙(锦帐重重卷暮霞) 如梦令(门外鸦啼杨柳) 如梦令(遥夜沉沉如水) 如梦令(幽梦忽忽破后) 如梦令(楼外残阳红满) 如梦令(池上春归何处) 阮郎归(褪花新绿渐团枝) 阮郎归(宫腰袅袅翠鬟松) 阮郎归(潇湘门外水平铺) 阮郎归(湘天风雨破寒初) 满庭芳(北苑研膏) 满庭芳(晓色云开) 满庭芳(雅燕飞觞) 桃源忆故人(玉楼深锁薄情种)卷下 调笑令十首并诗 王昭君(元曲画谱1) 乐昌公主 崔徽 无双 灼灼 盼盼 莺莺 采莲 烟中怨 离魂记 虞美人(高城望断尘如雾) 虞美人(碧桃天上栽和露) 虞美人(行行信马横塘畔) 点绛唇(醉漾轻舟)(元曲画谱176) 点绛唇(月转乌啼) 品令(幸自得) 品令(掉又耀) 南歌子(玉漏迢迢尽) 南歌子(愁鬓香云坠) 南歌子(香墨弯弯画) 临江仙(千里潇湘挹蓝浦) 临江仙(髻子偎人娇不整) 好事近(春路雨添花)补遗 如梦令(莺嘴啄花红溜) 木兰花慢(过秦淮旷望) 阮郎归(春风吹雨绕残枝) 画堂春(东风吹柳日初长) 海棠春(流莺窗外啼声巧) 菩萨蛮(金风簌簌惊黄叶) 金明池(琼苑金池) 鹧鸪天(枝上流莺和泪闻) 醉乡春(唤起一声人悄) 南歌子(霭霭凝春态) 蝶恋花(钟送黄昏鸡报晓) 柳梢青(岸草平沙) 捣练子(心耿耿) 如梦令(门外绿荫千顷) 桃源忆故人(碧纱影弄东风晓) 浣溪沙(青杏园林煮酒香) 眼儿媚(楼上黄昏杏花寒) 行香子(树绕村庄)

<<韶华不为少年留>>

章节摘录

插图：张炎云：大词之料，可以敛为小词；小词之料，不可展为大词。

若为大词，必是一句之意。

引而为两三句，或引他意入来，捏合成章，必无一唱三叹。

如少游《水龙吟》云“小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤”，犹且不免为东坡所诮。

（《词源》）王世贞云：词内“人瘦也，比梅花，瘦几分”；又“天还知道，和天也瘦”；又“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，三“瘦”字俱妙。

（《艺苑卮言》）沈际飞云：天也瘦起来，安得生致？

少游自抉其心。

（《草堂诗馀正集》）李攀龙云：轻风微雨，写出暮春景色。

（结句）有见月而不见人之憾，问天天不知。

又云：按景缀情。

最有余味。

谓笔能开花，信然！

（《草堂诗馀集》）沈祥龙云：词当意余于辞。

不可辞余于意。

东坡谓少游“小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤”二句，只说得车马楼下过耳。

以其辞余于意耳。

若意余于辞。

如东坡“燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕”，用张建封事；白石“犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿”，用寿阳事，皆为玉田所称，盖辞简而余意悠然不尽也。

（《论词随笔》）陈廷焯云：前后阙起处，醒。

“娄东玉”三字，稍病纤巧。

（《词则·闲情集》）俞陛云云：此词上阙“破暖轻风”七句，虽纯以轻婉之笔写春景，而观其下阙。

则花香帘影中，有伤春人在也。

（《唐五代两宋词选释》）

<<韶华不为少年留>>

编辑推荐

《韶华不为少年留·秦观词(版画插图)》：恋上古诗词

<<韶华不为少年留>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>