

<<一个女人一生中的二十四小时>>

图书基本信息

书名：<<一个女人一生中的二十四小时>>

13位ISBN编号：9787020081929

10位ISBN编号：7020081924

出版时间：2011-4-1

出版时间：人民文学出版社

作者：[奥]斯台芬·茨威格

页数：409

字数：330000

译者：高中甫 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一个女人一生中的二十四小时>>

前言

这套中文简体字版“企鹅经典”丛书是人民文学出版社携手上海九久读书人与企鹅出版集团（Penguin Books）的一个合作项目，以企鹅集团授权使用的“企鹅”商标作为丛书标识，并采用了企鹅原版图书的编辑体例与规范。

“企鹅经典”凡一千三百多种，我们初步遴选的书目有数百种之多，涵盖英、法、西、俄、德、意、阿拉伯、希伯来等多个语种。

这虽是一项需要多年努力和积累的功业，但正如古人所云：不积小流，无以成江海。

由艾伦·莱恩（Allen Lane）创办于一九三五年的企鹅出版公司，最初起步于英伦，如今已是一个庞大的跨国集团公司，尤以面向大众的平装本经典图书著称于世。

一九四六年以前，英国经典图书的读者群局限于研究人员，普通读者根本找不到优秀易读的版本。

二战后，这种局面被企鹅出版公司推出的“企鹅经典”丛书所打破。

它用现代英语书写，既通俗又吸引人，裁减了冷僻生涩之词和外来成语。

“高品质、平民化”可以说是企鹅创办之初就奠定的出版方针，这看似简单的思路中植入了一个大胆的想法，那就是可持续成长的文化期待。

在这套经典丛书中，第一种就是荷马的《奥德赛》，以这样一部西方文学源头之作引领战后英美社会的阅读潮流，可谓高瞻远瞩，那个历经磨难重归家园的故事恰恰印证着世俗生活的传统理念。

经典之所以谓之经典，许多大学者大作家都有过精辟的定义，时间的检验是一个客观标尺，至于其形成机制却各有说法。

经典的诞生除作品本身的因素，传播者（出版者）、读者和批评者的广泛参与同样是经典之所以成为经典的必要条件。

事实上，每一个参与者都可能是一个主体，经典的生命延续也在于每一个接受个体的认同与投入。

从企鹅公司最早出版经典系列那个年代开始，经典就已经走出学者与贵族精英的书斋，进入了大众视野，成为千千万万普通读者的精神伴侣。

在现代社会，经典作品绝对不再是小众沙龙里的宠儿，所有富有生命力的经典都存活在大众阅读之中，它已是每一代人知识与教养的构成元素，成为人们心灵与智慧的培养基。

处于全球化的当今之世，优秀的世界文学作品更有一种特殊的价值承载，那就是提供了跨越不同国度不同文化的理解之途。

文学的审美归根结底在于理解和同情，是一种感同身受的体验与投入。

阅读经典也许可以被认为是对文化个性和多样性的最佳体验方式，此中的乐趣莫过于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。

换成更理性的说法，正是经典作品所涵纳的多样性的文化资源，展示了地球人精神视野的宽广与深邃。

在大工业和产业化席卷全球的浪潮中，迪斯尼式的大众消费文化越来越多地造成了单极化的拟象世界，面对那些铺天盖地的电子游戏一类文化产品，人们的确需要从精神上作出反拨，加以制衡，需要一种文化救赎。

此时此刻，如果打开一本经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。

中文版“企鹅经典”丛书沿袭原版企鹅经典的一贯宗旨：首先在选题上精心斟酌，保证所有的书目都是名至实归的经典作品，并具有不同语种和文化区域的代表性；其次，采用优质的译本，译文务求贴近作者的语言风格，尽可能忠实地再现原著的内容与品质；另外，每一种书都附有专家撰写的导读文字，以及必要的注释，希望这对于帮助读者更好地理解作品会有一定作用。

总之，我们给自己设定了一个绝对不低的标准，期望用自己的努力将读者引入庄重而温馨的文化殿堂。

关于经典，一位业已迈入当今经典之列的大作家，有这样一个简单而生动的说

法——“经典”的另一层意思是：搁在书架上以备一千次、一百万次被人取下。

或许你可以骄傲地补充说，那本让自己从书架上频繁取下的经典，正是我们这套丛书中的某一

<<一个女人一生中的二十四小时>>

种。
人民文学出版社编辑部 上海九久读书人文化实业有限公司 二〇一一年四月

<<一个女人一生中的二十四小时>>

内容概要

《一个女人一生中的二十四小时》收录了十三篇茨威格不同时期的作品。

作为弗洛伊德的好友，心理分析理论在茨威格的作品中得到最完美的应用。

在他的笔下，人物不再是单薄的名字背后的某个典型形象，而是富于多样的人性特征。

《一个女人一生中的二十四小时》的女主人公在四十岁的时候，出于一种高尚的感情，去挽救一个素昧平生的赌徒，却由于瞬间激情的驱使而失身于这个她连姓名也不知道的男人。

激情与情欲是茨威格小说创作的主题，也是他作为“灵魂的猎者”施展本事的用武之地。

<<一个女人一生中的二十四小时>>

作者简介

斯台芬·茨威格 (Stefan Zweig, 1881—1942) 奥地利著名作家, 出身于富裕的犹太家庭, 青年时期在维也纳和柏林攻读哲学和文学, 后游历世界各地, 结识罗曼·曼兰和弗洛伊德等人, 并深受他们的影响。第一次世界大战时从事反战工作, 成为著名的和平主义者。二十年代赴苏联, 认识了高尔基。一九三四年遭纳粹驱逐, 先后流亡英国和巴西。一九四二年在孤寂和幻灭中与妻子双双自杀。茨威格在诗歌、小说、戏剧和人物传记写作方面均有过人的造诣, 尤以小说和人物传记见长。代表作有短篇小说《一个陌生女人的来信》、《象棋的故事》、《一个女人一生中的二十四小时》; 长篇小说《心灵的焦灼》; 传记《三大师》等。

<<一个女人一生中的二十四小时>>

书籍目录

灼人的秘密

恐惧

热带癫狂症患者

一颗心的沦亡

看不见的收藏

巧识新艺

桎梏

一个女人一生中的二十四小时

旧书商门德尔

日内瓦湖畔的插曲

逃向上帝

玛里恩浴场哀歌

第三只鸽子的传奇

灵魂的猎者高中甫

附录

茨威格一九三六年用英文写的简历

绝命书

<<一个女人一生中的二十四小时>>

章节摘录

灼人的秘密 伙伴 机车沙哑地吼叫着，塞默林塞默林（derSemmering），奥地利境内阿尔卑斯山的一个隘口，在维也纳附近，海拔九百八十五米，铁路线在海拔八百九十三米的高度从隘口的隧道里通过。

塞默林是奥地利著名的避暑胜地，又是从事冬季运动的场所。

到了。

黑色的列车在山上银白色灯光的照耀下停了一分钟，下来几个穿着五颜六色衣服的乘客，又上了几个人。

到处是恼人的噪音。

接着，前面的机车又沙哑地嘶鸣起来，扯动黑色的车链，嘎嘎地开了过去，冲进隧道的洞口。

广漠的景色又纯净地展现出来了，清晰的背景，被湿润的风吹得分外明亮。

下车的人中有一位年轻人，他那考究的衣着，带有天然弹性的步履，给人以好感。

他迅速地走在别人前边，叫了一辆去旅馆的马车。

马儿不慌不忙地在上坡路上嘚嘚地走着。

空气里充满了春意，那只有五六月才特有的洁白而轻盈的浮云，像穿着白色衣裳的轻佻小伙子，在蓝色的空中嬉戏奔跑，时而躲藏在高山背后，时而互相拥抱，又再度逃开；有时像手绢似的揉成一团，有时又散成丝片，末了又戏弄地给群山戴上白色的帽子。

高空中风在奔驰，狂暴不羁地摇动着细长的沐雨的树枝，直摇得各个枝丫咔咔作响，飞落下千百颗晶莹的水滴。

有时仿佛从山里飘来清凉的雪的芬芳，随后又让人呼吸到一种又甜又冲鼻的气息。

空中和地上的一切都在骚动，显得极度烦躁不宁。

马儿轻轻地喘着鼻息，往已是下坡的路上跑去。

小铃铛在前边丁丁当当作响。

一个女人一生中的二十四小时灼人的秘密一到旅馆，这位年轻人就立即跑到旅客登记处，匆匆地稍一浏览，马上就失望了。

“我干吗到这里来？”

“他开始烦躁不安地自忖，”“光是在这里的山上呆着，没有社交，这比在办公室还烦人。

显然，我来得不是太早就是太晚。

我每逢假期运气总是不好，登记本上没有一个熟悉的名字。

哪怕有几个女人在这里也好，那就可以来次小小的、必要时甚至是真挚的调情，而不至于索然寡味地度过这个星期。

“这位年轻人是个男爵，出身于名望不是那么太高的奥地利官僚贵族，现在总督府供职。

他这次短短的休假并没有特别的必要，只是因为他的同事都休过了一星期春假，而他又并不愿意把他的一周假期送给国家。

他虽然不乏才干，却具有一种喜爱社交的秉性，喜欢在各种人物的圈子里出头露面，深知自己对于孤独是一筹莫展的。

他从来不喜欢深居简出，尽可能地避免只身独处，因为他根本不愿意闭门反躬自省。

他知道，他需要人的摩擦面，以便使他内在的才华、他心底的热情能放纵地燃起火光，而他独自一人时则是冷冰冰的，毫无用处，就像那装在匣子里的火柴。

他沮丧地在空无一人的前厅里踱来踱去，时而心不在焉地翻翻报纸，时而又在音乐室的钢琴上弹一曲华尔兹，不过手不由己，老是弹不出正确的旋律。

后来他就烦躁地坐下，凝视着窗外。

窗外夜幕正缓缓下垂，灰色的雾霭像蒸气一样从松林中升腾起来。

他心烦意乱、百无聊赖地在那里呆了一个小时，就走进了餐厅。

餐厅里才只有几张桌子坐了人，他都匆匆地投以一瞥。

毫无所获！

<<一个女人一生中的二十四小时>>

只有那边的一位教练——是他在跑马场认识的——漫不经心地招呼了他，还有一张面孔，是在环城路维也纳市中心一条繁华的大街。

上见过的，此外，什么也没有了。

没有女人，没有任何能够引起一次——即便是短暂的也好——钟情的对象。

他本来就沮丧的情绪变得更加烦躁。

他是这样一种年轻人，他们标致的面孔常使他们获得成功，他们心里总是为一次新的相遇，一次新的经历做好准备，他们总是急不可待地憧憬那未知的艳遇，他们对任何看来意外的事情都不会吃惊，因为他们早就把一切都预料到了，他们的眼睛不会放过任何性爱的东西，因为他们投向每个女人的第一瞥目光，就是从肉欲上打量的；而且不管她是朋友的妻子，还是给他开门的女仆。

如果以某种草率的鄙视态度把这些人称做追逐女人的能手，那么无意中会使这个字眼包含多少由观察而得来的真理啊！

因为在他们身上确实集中了狩猎者各种强烈的本能：侦察、兴奋和心灵的冷酷。

他们的举止总是落落大方，时刻准备着，并且一心想寻花问柳，并穷追不舍，不达目的决不罢休。

他们总是充满激情，但不是恋人那种高尚的激情，而是赌徒那种冷酷的、谋略的、危险的激情。

在他们当中有一些固执的人，他们不仅把青年时期，而且单是由于等待机缘就把整个一生变成无穷无尽的追逐冒险。

他们把一天分解成几百次小的官能享乐——马路上的一瞥、一个瞬息即逝的微笑、对坐时轻轻擦到的膝头——把一年又分解为几百个这样的日子。

对他们来说，官能享乐就是永远潺潺流动的、富于滋养的、充满刺激的生活的源泉。

而这里却没有一个可供玩弄的对手，这一点，这位用目光在狩猎的人马上就看清了。

宛如一个赌徒手里拿着牌，满怀信心地坐在绿色的赌桌旁，却等不到一个对手。

对一个赌徒来说，任何刺激都没有这种刺激更使人恼火了。

男爵要了一份报纸，他的目光阴郁地在字行上移动，但思想却是麻木的，像是醉酒似的在这些铅字上磕磕绊绊。

忽然他听见背后有衣服的窸窣声和一个略为有点生气的装腔作势的声音：“Maistaistoidonc
法文：别说话！

，埃德加！

一个穿着绸衣的女人走过他桌旁，衣服发出轻微的窸窣声，旁边投下高大而丰腴的身影。她后面跟着一个脸色苍白的小男孩，他穿着一件黑丝绒上装，目光好奇地扫了他一眼。

这两个人在对面为他们留着的桌旁坐下，孩子显然竭力想使举止合乎礼节，但是从他不安静的黑眼珠看来又做不到。

这位夫人——年轻男爵的注意力全在她身上——穿着十分整齐和优雅。

他非常喜欢她这种类型，这是一个快要进入中年的犹太女人，身材显得稍为丰满了些，热情充沛，可又善于把自己的热情隐藏在高雅的伤感后面。

起初他还不敢看她的眼睛，只是欣赏她那两道弯弯的、美丽的眉毛，在她那柔嫩的鼻子之上呈一弧形，那秀丽的鼻子虽然显示了她的种族，但这高贵的造型却也使她的轮廓显得分明和可爱。

她的头发如同她丰满的身体上一切女性的东西一样，长得特别浓密。

她对自己的美貌看来很自信，对于种种仰慕早已司空见惯。

她轻声地点了饭菜，并教训那正在丁丁当当玩叉子的男孩——做这一切的时候，她装出一种漫不经心的神态，对男爵小心翼翼投来的目光，装出不在意的样子，而实际上正是由于他那目不转睛的眼光才迫使她这样的拘束和小心。

男爵阴沉的脸一下子变得开朗起来，眉开眼笑，精神焕发，皱纹平整了，肌肉放开了，因此他的身材也一下子变得魁梧了，眼睛闪闪发光。

他同那些需要男人在场才能焕发自己全部力量的女人完全一样，只有情欲的刺激才能把他的精力全部调动起来。

潜伏在他心里的猎手嗅出了这里有猎物。

他的目光挑战似的搜寻她的目光，要与之相遇。

<<一个女人一生中的二十四小时>>

她的目光闪烁着犹豫的神态，有时在移动中与他的目光交叉，但却从不作什么明确的回答。

他觉得她的嘴角有时也泛起一丝微笑。

不过这一切都是那么模棱两可，而使他激动的，却正是这种不可捉摸的神情。

唯一使他觉得有希望的，是她的目光常常在扫视，这意味着反抗和拘束，再加上她同孩子的谈话显得出奇的谨慎，这显然是做给一个观众看的。

他感觉到，过分强调这种惹人注意的镇定正是用来掩饰她心猿意马的一种手法。

他自己也激动了：这场戏已经开始了。

他巧妙地拖长吃饭的时间，目光几乎不停地把这位夫人紧紧盯了半个小时，直到他默画了她脸上的每一根线条，能无形地触摸她丰腴身体的每个部位为止。

外面天色更暗了，大片雨云向树林伸出灰色的双手，树林像孩子似的，因为恐怖而呻吟起来，挤入屋内的阴影也越来越浓了，沉默使屋里的人越加感到窘迫。

他觉察到，在寂静的威胁下，母亲同孩子的谈话变得越来越勉强，越来越不自然，话快说完了。

这时他决定进行一次试探：他第一个站起身来，经过她的身旁慢慢地向门口走去，久久地凝望着室外的景色。

到了门口，他像是忘了什么东西似的，突然把头转过来，一下子就逮住了她：她活泼的目光正在望着他的背影呢。

· · · · · ·

<<一个女人一生中的二十四小时>>

媒体关注与评论

谜一般的心理事物对我有一种不安的支配力量，那些奇奇怪怪的人，仅他们的在场就能燃起一种去认识他们的激情。

——茨威格

<<一个女人一生中的二十四小时>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>