

<<南渡记 东藏记 西征记>>

图书基本信息

书名：<<南渡记 东藏记 西征记>>

13位ISBN编号：9787020080250

10位ISBN编号：7020080251

出版时间：2010-6

出版时间：人民文学出版社

作者：宗璞

页数：870

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南渡记 东藏记 西征记>>

前言

【风雷引】百年耻，多少和约羞成。

烽火连迭，无夜无明。

小命儿似飞蓬，报国心遏云行。

不见那长城内外金甲逼，早听得卢沟桥上炮声隆！

【泪洒方壶】多少人血泪飞，向黄泉红雨凝。

飘零！

多少人离乡背井。

枪口上挂头颅，刀丛里争性命。

就死辞生！

一腔浩气吁苍穹。

说什么抛了文书，洒了香墨，别了琴馆，碎了玉笋。

珠泪倾！

又何叹点点流萤？

【春城会】到此暂驻文旌，痛残山剩水好叮咛。

逃不完急煎煎警报红灯，嚼不烂软塌塌苦菜蔓菁，咽不下弯曲曲米虫是荤腥。

却不误山茶童子面，腊梅髯翁情。

一灯如豆寒窗暖，众说似潮壁报兴。

见一代学人志士，青史彪名。

东流水浩荡绕山去，岂止是断肠声！

【招魂云匾】纷争里渐现奇形。

前线是好男儿尸骨纸样轻，后方是不义钱财积山峰；画堂里蟹螯菊朵来云外，村野间水旱饥荒抓壮丁！

强敌压境失边城！

五彩笔换了回日戈，壮也书生！

把招魂两字写天庭。

孤魂万里，怎破得瘴疠雾浓。

摧心肝舍了青春景，明月芦花无影踪。

莽天涯何处是归程？

【归梦残】八年寒暑，夜夜归梦难成。

蓦地里一声归去，心惊！

怎忍见旧时园亭。

把河山还我，光灿灿拖云霞，气昂昂傲日星。

却不料伯劳飞燕各西东，又添了刻骨相思痛。

斩不断，理不清，解不开，磨不平，恨今生！

又几经水深火热，绕数番陷人深井。

奈何桥上积冤孽，一件件等，一搭搭迎。

【望太平】看红日东升。

实指望春暖晴空，乐融融。

又怎知是真是幻是辱是荣是热是冷是吉是凶？

难收纵，自品评——且不说葫芦里迷踪，原都是梦里阴晴。

<<南渡记 东藏记 西征记>>

内容概要

《南渡记+东藏记+西征记(套装共3册)》内容包括：《南渡记(野葫芦引第1卷)》、《东藏记(野葫芦引第2卷)》、《西征记(野葫芦引第3卷)》。

《南渡记+东藏记+西征记(套装共3册)》是宗璞创作生涯中最重要的作品。

此前她从未写过长篇小说，1982年，当时的人民文学出版社总编辑韦君宜对宗璞说，你现在到了可以写长篇的阶段了。

宗璞炼意炼句，苦思苦吟，把八年抗战的人心正气、亲情友爱、生死别离、世情百态、众生之相，把中国知识分子的群体特征和深刻的历史命运，一一纳入“野葫芦”中，将小说经营得玲珑雅致、气韵悠长、妙趣横生、回味无穷。

<<南渡记 东藏记 西征记>>

作者简介

宗璞（1927～），河南唐河人。

本书是四卷本长篇小说《野葫芦引》的第一卷，并可独立成篇。

这部作品以抗日战争时期西南联合大学的生活为背景，生动地刻画了中国知识分子的人格操守和情感世界。

本书以七七事变后明仑大学教授孟樾一家的变故为主线，描写北平知识阶层在亡国之际表现出的崇高民族气节，也揭示了一些人懦弱苟且的灵魂。

小说富于生活气息，营造出纯净真挚的艺术氛围，令人回味无穷。

<<南渡记 东藏记 西征记>>

书籍目录

《南渡记(野葫芦引第1卷)》 《东藏记(野葫芦引第2卷)》 《西征记(野葫芦引第3卷)》

<<南渡记 东藏记 西征记>>

章节摘录

“听说他们到处挨人家赶，赶来赶去赶到落盐坡来了。

他们不吉利。

” “那是赶他们的人不对。

” “小姑娘懂哪样！

”说着，打过了针。

孩子之一开始哭，医生太太忙去哄。

崂便走出房门，一直走到那犹太女人面前，友好地说：“早上好。

”那女人抬头看她，头发甩向后面，露出额角直连到左腮的一个大疤痕，当初缝伤口时不够精细，肌肉外翻，很吓人。

崂装作没看见。

女人微笑，放下手中的砖，也友善地说早上好，又指指自己的疤痕，说：“对不起。

”然后向厢房叽里咕噜说了几句话。

一个高大的犹太老人出现在门前。

他开口说话，使崂十分惊奇，他说的竟是地道的山东话。

“小姐你好。

请允许我介绍自己。

我姓米，大米的米。

这是我的妻子，米太太。

”米太太习惯地向崂伸出手，手上满是泥污，连忙改为又摇手又摇头，意思是不能握手。

“我们砌花坛，把野花移到院子里。

”米老人说。

崂慢慢地清楚地自报家门。

米老人注意地听，随即说：“是不是孟家的小姐？

我知道龙尾村住了很多有名的人，以后我要来拜访。

”他把人说成“银”，标准的山东方言。

崂很想问他怎么会说山东话，但忍住了。

米氏夫妇请她屋里坐，她说要回家。

她正要向院门走去，米家的第三位成员出现了。

那是一条狗，一条很大的，深棕近乎黑色的狗。

它的脸很长，高兴地喘着气，对着老人摇头摆尾，四个蹄子不停踩动，很快转到崂跟前低头要舔崂的手。

<<南渡记 东藏记 西征记>>

后记

二 一年春，《东藏记》出版后，我开始写《西征记》。

在心中描画了几个月，总觉得很虚。

到秋天一场大祸临头，便把它放下了。

夫君蔡仲德那年九月底患病，我们经过两年多的奋战，还是没有能留住他。

二 四年春，仲德到火星去了。

仲德曾说，他退休了就帮我写作。

我们有一张同坐在电脑前的照片——两个白发老人沉浸在创造的世界里。

这张照片记录了我们短暂的文字合作。

它成为一个梦，一个永远逝去的梦。

二 五年下半年，我又开始“西征”，在天地之间，踽踽独行。

经过了书里书外的大小事件，我没有后退。

写这一卷书，最大的困难是写战争。

我经历过战争的灾难，但没有亲身打过仗。

凭借材料，不会写成报道吗？

困惑之余，澹台玮、孟灵己年轻的身影给了我启发。

材料是死的，而人是活的。

用人物统领材料，将材料化解，再转再炼再调和，就会产生新东西。

掌握炼丹真火的是人物，而不是事件。

书中人物的喜怒哀乐烛照全书，一切就会活起来了。

我不知道自己能做到什么程度，只有诚心诚意地拜托书中人物。

他们已伴我二十余年，是老朋友了。

我惊讶地发现，这些老朋友很奇怪，随着书的发展，他们越来越独立，长成的模样有些竟不是我原来设计的。

可以说是我的笔随着人物而走，而不是人物随着我的笔走。

当然，并不是所有的人物都这样，也只在一定程度内。

最初写《南渡记》时，我为人物写小传。

后来因自己不能写字，只在心中默记。

人物似乎胆大起来，照他们自己的意思行事。

他们总是越长越好，不容易学坏。

想想很有趣。

《西征记》有一个书外总提调，就是我的胞兄冯钟辽。

一九四三年，他是西南联大机械系二年级学生，志愿参加远征军，任翻译官。

如果没有他的亲身经历和不厌其烦的讲述，我写不出《西征记》这本书。

另外，我访问了不止一位从军学子和军界有关人士，感谢他们从不同的角度给予我许多故事和感受。

有时个人的认识实在只是表面，需要磨砖对缝，才能和历史接头。

一九八八年，我独自到腾冲去，想看看那里的人和自然，没有计划向陌生人采访，只是看看。

人说宗璞代书中角色奔赴滇西。

我去了国殇墓园，看见一眼望不到头的墓碑，不禁悲从中来，在那里哭了一场。

在滇西大战中英勇抗争的中华儿女，正是这本书的主要创造者，他们的英灵在那里流连。

“驱敌寇半壁江山囫囵挑，扫狼烟满地萧索春回照，泱泱大国升地表。

”《西尾》这几句词，正是我希望表现的一种整体精神。

我似乎在腾冲的山水间看见了。

二十年后，我才完成这本书。

也是对历史的一个交代。

如果我能再做旅行，我会把又是火山又是热泉的自然环境融进去，把奇丽特异的民俗再多写些。

<<南渡记 东藏记 西征记>>

也许那是太贪心了。

完成的工作总会有遗憾的。

仲德从来是我的第一读者，现在我怎样能把文稿交到他的手里呢？

有那一段经历的人有些已谢世，堂姐冯钟芸永不能再为我看稿。

存者也大都老迈，目力欠佳。

我忽然悟到一个道理，书更多是给后来人看的。

希望他们能够看明白，做书中人的朋友。

当然，这要看书中人自己是否有生命力，在时间的长河中，能漂流多久。

必须着重感谢的仍是责编杨柳，她不只是《野葫芦引》的责编，现在还是我其他作品的第一读者，不断给我有益的意见和帮助。

如果没有她，还不知更有多少困难。

《南渡记》脱稿在严冬。

《东藏记》成书在酷暑。

《西征记》今年夏天已经完成全貌，到现在也不知是第几遍文稿了。

但仍一段一段、一句一句增添或减去。

我太笨了，只能用这种滚雪球的方式。

我有时下决心，再不想它了，但很快又冒出新的意思，刹不住车。

这本书终于慢慢丰满光亮起来(相对它最初的面貌而言)，成为现在的《西征记》。

时为二〇〇八年十二月冬至前二日。

待到春天来临，我将转向“北归”。

那又会是怎样的旅程？

<<南渡记 东藏记 西征记>>

媒体关注与评论

中国作家协会书记处：亲爱的同志们，为了繁荣长篇小说的创作，我将我的稿费二十五万元捐献给作协，作为设立一个长篇小说文艺奖金的基金，以奖励每年最优秀的长篇小说。
我自知病将不起，我衷心地祝愿我国社会主义文学事业繁荣昌盛！
最崇高的敬礼！
矛盾 一九八一年三月十四日

<<南渡记 东藏记 西征记>>

编辑推荐

《南渡记+东藏记+西征记(套装共3册)》中国作家协会书记处：亲爱的同志们，为了繁荣长篇小说的创作，我将我的稿费二十五万元捐献给作协，作为设立一个长篇小说文艺奖金的基金，以奖励每年最优秀的长篇小说。

我自知病将不起，我衷心地祝愿我国社会主义文学事业繁荣昌盛！

致最崇高的敬礼！

矛盾一九八一年三月十四日

<<南渡记 东藏记 西征记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>