

<<乔伊斯长篇小说人物塑造>>

图书基本信息

书名：<<乔伊斯长篇小说人物塑造>>

13位ISBN编号：9787020079964

10位ISBN编号：7020079962

出版时间：2010-11-1

出版时间：人民文学出版社

作者：冯建明

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乔伊斯长篇小说人物塑造>>

前言

后记 本书是“2006年中国博士后科学基金”(项目编号:20060390613)和“上海市教育委员会科研项目”(项目编号:06MS004)的最终成果。

《乔伊斯长篇小说人物塑造》是本人在复旦大学从事博士后研究工作(2005年8月至2007年7月)出站报告的基础上,进一步研究的结果。

在从事博士后科研期间,本人得到了诸多专家的无私帮助,在此,特向他们表达诚挚的谢意。

首先,感谢导师朱静教授和李维屏教授。

正是由于他们的不断鼓励和悉心指导,本人才敢于面对乔伊斯研究领域中难以应付的挑战,并闯过一道道学术难关,顺利完成博士后科研任务。

这些回忆将成为本人的终生财富。

其次,本人在复旦大学从事博士后科研期间,旁听了分别由朱立元教授和徐志啸教授给研究生讲授的美学课程和比较文学课程,深受启发,获益匪浅。

在此,特向他们表示感谢!

<<乔伊斯长篇小说人物塑造>>

内容概要

《乔伊斯长篇小说人物塑造》将分析微观事物与评价宏观世界结合起来,力求从现代主义文学巨匠詹姆斯·乔伊斯文辞隐晦的长篇小说《尤利西斯》《为芬尼根守灵》和《艺术家年轻时的写照》中理出一条清晰脉络,论证乔伊斯不仅表现理性的潜能,也可信地凸显了人的本质力量中的非理性因素。

《乔伊斯长篇小说人物塑造》突出乔伊斯长篇小说人物描写艺术的发展,重视他的长篇小说创作手法的类型.深入探讨其小说人物塑造的实验与创新手法的内涵、外延、共性和差异,揭示这些手法的发展与演变的基本规律,论证他的长篇小说人物塑造的创新手法的价值取向,分析这些小说中独特的人物描写艺术对读者的阅读心理产生的影响,并对这些技巧在文本中的地位给予足够的关注.从而阐发在国内外乔伊斯研究领域颇具学术前沿性的观点。

<<乔伊斯长篇小说人物塑造>>

作者简介

冯建明，在上海外国语大学获文学博士学位（英语语言文学专业），在复旦大学完成博士后研究工作（比较文学与世界文学专业），现为上海对外贸易学院国际商务外语学院副教授、硕士生导师、爱尔兰研究中心主任，给研究生讲授《乔伊斯研究》《英国现当代小说研究》和《圣经文学》课程，主要研究领域：爱尔兰文学、英美文学、圣经文学。

<<乔伊斯长篇小说人物塑造>>

书籍目录

乔学后继有人绪论第一章《艺术家年轻时的写照》：叛逆的呐喊第一节童年：朦胧感第二节在人间：挫折感第三节宗教静修：沉思第四节心灵顿悟：洗礼第五节大学生活：人生观第二章《尤利西斯》：谜第一节忒勒马科斯的出访：儿子的“流浪”第二节奥德赛：父亲的“漂泊”第三节回归：团圆第三章《为芬尼根守灵》：梦第一节父母篇：宏观与微观第二节双子篇：兄弟相迫第三节平民篇：你、我、他第四节更生篇：展望第四章语言与人物塑造：符号功能的扩展第一节内心独自：精神世界第二节散文特征：形与意第三节诗歌魅力：意与象第五章叙事结构与人物塑造：几何学与文学第一节《艺术家年轻时的写照》：单线与成长第二节《尤利西斯》：环形与漂泊第三节《为芬尼根守灵》：螺旋形与循环第六章结语附录一《为芬尼根守灵》中“four”的具体形式附录二《为芬尼根守灵》中HCE的具体形式附录三《为芬尼根守灵》中ALP的具体形式附录四詹姆斯·乔伊斯年谱参考文献后记

<<乔伊斯长篇小说人物塑造>>

章节摘录

乔伊斯以“食莲者”为《尤利西斯》第五章命名，并不在于刻画所谓的“现代食莲者”，而在于通过重构了《荷马史诗》中“食莲者”意象，来表现“逃避”母题。

该章由几个日常琐事构成：上午10点左右，布鲁姆离开家，到邮局查看招聘秘书的广告信息反馈。在招聘过程中，他以亨利·弗罗尔为笔名，与一位笔名为玛莎·克利弗德举止轻佻的女打字员有了通信往来。

收到玛莎的情书后，他很得意。

接着，他来到一家药房，买了一块肥皂。

在该章结尾，他想洗个澡，并想起去世的父亲。

在人物塑造上，“食莲者”中花的意象再现了《荷马史诗》中的“逃避”母题。

在“《尤利西斯》纲要”原文中，“食莲者”是复数形式，即：奥德修斯在利比亚海岸遭遇到的一个部落的群体成员。

“食莲者”的饮食风俗从其名称就可见一斑，那里的神奇植物能使人患一种快乐遗忘症。

“食莲”已被诸多古代作家视为“忘却”或“精神恍惚”的代名词。

奥德修斯的探子吃了这些植物，都不愿回家，最终被拖回船上。

这种莲就像女巫刻而吉诱人的筵席一样象征着人对严酷现实的逃避。

奥德修斯的船员不愿回家，并非厌倦了故乡，而是在重重的困难面前气馁，从而想回避困难。

“食莲者”中的“现代尤利西斯”布鲁姆缺乏其原型人物的尊严、勇气和智慧，难以再现奥德修斯的英雄气概，只能沦为奥德修斯手下那帮既不成熟，又缺乏自制力的船员的化身。

布鲁姆在得知妻子将要与人偷情的前提下，从家里“逃避”出来，以免因撞见其妻子的风流韵事而受刺激。

在这里，乔伊斯刻画了一个典型的懦夫形象。

<<乔伊斯长篇小说人物塑造>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>