

<<2009中国文坛纪事>>

图书基本信息

书名：<<2009中国文坛纪事>>

13位ISBN编号：9787020079032

10位ISBN编号：7020079032

出版时间：2010-4

出版时间：人民文学出版社

作者：白焯 编

页数：546

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<2009中国文坛纪事>>

### 内容概要

2009年的中国文坛，经过2008年的大悲大喜之后，一切都格外的平顺，前行的姿态是平稳的，获取的成果是平实的。

但细究起来，看似平凡之中又隐含了某些不凡。

这一年，当代文学进入到第六十个年头，有关当代文学六十年的话题，自然成为了一个较大的焦点。

“评说六十年”与“回望六十年”两个栏目，便以点带面地反映了这一方面的情形。

还有一个虽不彰显却殷实可感的动向，那就是在传统文学之外，市场化文学与新媒体文学的长足崛起与持续演进，已在许多方面影响了当下文坛的格局与当代文学的发展。

《2009中国文坛纪事》有关栏目里的一些文章，都不同程度地涉及或论及这样一些现象与现状，而把这些资讯累加起来再看，这种新的文学板块的生成与形成，委实已成为值得人们高度关注的重要问题。

。

## &lt;&lt;2009中国文坛纪事&gt;&gt;

## 书籍目录

要闻聚焦中国作家协会第七届四次全委会在京举行四川文学界举办各种活动纪念汶川大地震一周年盛世中国诗意长安——第二届中国诗歌节在西安盛大开幕用诗歌沟通人类精神世界——第二届青海湖国际诗歌节在西宁开幕纪念中国文联成立六十周年大会在京召开中国作协第七届主席团第八次会议在广东省江门市召开《歌唱祖国——新中国六十年文学成就展》在京展出“中国文学之夜”活动在法兰克福文学馆举行刘云山出席文学创作座谈会并发表讲话文情传真作协降低门槛仍难吸引网络写手质疑漩涡中的《中国新文学大系》第五辑和平年代，军旅文学如何打造经典工业题材写作陷入瓶颈警惕儿童文学出版的“大跃进”作家，如何与城市相遇？

青春小说何必如此残酷？

评说六十年以文学的名义向祖国致敬——写在中国作家协会成立六十周年文学在祖国怀抱里成长小说六十年：和时代一起走过人与土地的缱绻——新中国历史的一个文学侧面诗性·智性·乡土——中国当代散文回望报告文学六十年：记录共和国足迹当代诗歌：神话·预言·道路满目青翠 遍野芳菲——军旅文学六十年回顾回望六十年追忆全国文代会和中国文联的一些情况东总布胡同之忆中国作协引导我走上文学之路《文艺报》与新中国文学六十年毛主席批评《文艺报》“文也不足”从读者到编者那幢简易小楼现状考察积极推进文艺评论的创新彰显文学批评的现实力量“三分天下”：当代文坛的结构性变化20世纪新文化传统的两次变异网络时代对文学挑战的断想信息时代与文学合法性的危机传统作家体制的危机和新体制的兴起当代文学的若干问号研讨举要全军军事题材中短篇小说创作笔会研讨发言摘要“文学的当代性”研讨辑要专家共议：网络文学势必重组当代文学新格局应建立和完善网络文学批评标准——“网络·网络文学·公共空间”全国学术研讨会综述“中国当代文学六十年”国际学术研讨会综述学者呼吁重新评价新中国六十年文学百家论坛百卷沧桑 百卷风流——《中国新文学大系》(第五辑)序言对现实主义生命力的几点思索文学的速度与批评的速度批评的倦怠与知识的困局新媒体时代的文化批评——从李辉质疑文怀沙说起文艺大众化的误读网络与文学的去精英化“博客”世界的话语施暴及其后果散文：在自由的背后不该出现的写作混淆现象——对报告文学与纪实文学的辨析文学作品要塑造真正的英雄人物我们与“80后”作家的距离文人互看速写二十八位文学家教我学游泳的章仲锷我心目中的林斤澜刘震云：没别的，就是一随和小说家林那北印马原象灵醒娃丁天如此裘山山一个人的声音话说众声嘈杂中的李敬泽作家访谈张承志：中国仍是散文的国度阿来：重述《格萨尔王》王树增：书写那些战争就是书写民族的心灵史周大新：“似曾相识”是创作大忌胡殷红与刘醒龙关于《天行者》的问答人生若只如初见——记“80后”作家安意如评奖与评选2009年评奖与评选史料与忆往编者的文心和史识——关于《人民文学》六十年文脉的一种阐释主旨、主将与主脉——从一组历史档案看中国文联成立逝世文学家2009年逝世文学家中国文坛大事记2009年中国文坛大事记编后记

## &lt;&lt;2009中国文坛纪事&gt;&gt;

## 章节摘录

四川文学界举办各种活动纪念汶川大地震一周年5月：举办各种活动纪念汶川大地震一周年随着“5·12”汶川大地震一周年日子的临近，四川文学界也在紧锣密鼓地筹备着各种纪念活动。

其实，从一年前的那一刻起，四川作家的心就没有平静过，他们积极参与救灾，勤奋写作，用文学的力量来歌颂真情、寄托哀思、坚定信心、加快家乡的重建。

“5·12”汶川大地震后，反应最快、创作量最大的文学作品非诗歌莫属。

诗歌能直抒胸臆，又快捷犀利，显然能够承载非常时期的浓厚情感。

5月7日，一场题为“铭记5·12，这里是四川，这里是中国”的大型诗歌朗诵会将在四川师范大学文理学院体育馆举行。

这个朗诵会由中共四川省委宣传部、四川省作协、《四川日报》报业集团主办，《星星》诗刊承办。会上，将朗诵吉狄马加的《写给汶川的挽歌》、梁平的《这里是四川，这里是中国》等知名诗人的诗作，还有来自绵阳、德阳、汶川等地诗人的诗作。

朗诵会分“记忆中的伤痛”、“废墟里的脊梁”、“血脉里的大爱”和“蜀地上的鲜花”四部分，并邀请了殷之光、石维坚、曹灿、朱琳、肖雄、吴京安等著名演员出演，“天之国乐”乐团特别为全场制作了基础音乐。

届时，新华网将发布同步视频和文字，四川电视台、四川人民广播电台等多家媒体也将报道和播出。

在抗震救灾文学作品中，由中共四川省委宣传部、四川省作协组织作家戴善奎采写创作的报告文学《蜀中巨震》和李林樱创作的报告文学《五月·国殇·成都人》已经出版。

此外，四川有十多家文学期刊都做好了选题计划，拟编发纪念“5·12”地震的文学作品专辑。

成都市作协在震后不久就召开了创作会议，积极组织抗震救灾的作品，当时就策划了《震中一日》的创作。

为了完成这部书，成都市作协派出了多名作家，分赴彭州、都江堰等重灾区进行采访和创作。

《震中一日》有近百位作家参与了写作，长达40多万字，目前已经出版。

此外成都市作协还出版了《请让我给你点亮一支蜡烛》诗歌集。

地处重灾区的都江堰市作协，在大部分作家都遭受损失的情况下，仍不忘使命，创作出版了《地震亲历者访谈》。

## 后记

不知不觉，编纂“中国文坛纪事”已有了十个年头；自然而然，这本《2009中国文坛纪事》，也是这一书系的第十本书。

十本“文坛纪事”，也可说是十年中国文坛跋涉的辙迹与演变的摘要。

2009年的中国文坛，经过2008年的大悲大喜之后，一切都格外的平顺，前行的姿态是平稳的，获取的成果是平实的。

但细究起来，看似平凡之中又隐含了某些不凡。

这一年，当代文学进入到第六十个年头，有关当代文学六十年的话题，自然成为了一个较大的焦点。

“评说六十年”与“回望六十年”两个栏目，便以点带面地反映了这一方面的情形。

还有一个虽不彰显却殷实可感的动向，那就是在传统文学之外，市场化文学与新媒体文学的长足崛起与持续演进，已在许多方面影响了当下文坛的格局与当代文学的发展。

本书有关栏目里的一些文章，都不同程度地涉及或论及这样一些现象与现状，而把这些资讯累加起来再看，这种新的文学板块的生成与形成，委实已成为值得人们高度关注的重要问题。

毋庸讳言，文学总在演进，文坛常在变异。

这本《2009中国文坛纪事》，便是这样一个活跃不羁的文学现实的又一文字见证。

## <<2009中国文坛纪事>>

### 编辑推荐

《2009中国文坛纪事》是由人民文学出版社出版的。

<<2009中国文坛纪事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>